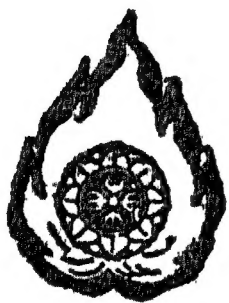


శ్రీ ముత్తస్వామి దీక్షితుల కృతులు

నవావరణ కీర్తనల వ్యాఖ్యాన సహితము

ALCN 6 13662

సంకలన, పరిశోధనకర్తలు :
టి. ఎన్. పార్థసారథి
భావరాజు నరసింహారావు



శ్రీ బేణి పబ్లిషర్స్
మచిలీపట్టణము - 521 001

ప్రథమ ముద్రణము : ఫిబ్రవరి 1978

త్రిశణి ప్రెస్, మచిలీపట్నం

మూల్యము : ఎదిమిది రూపాయలు

ACC No- 13662

783.02945

DR

విషయసూచిక

పుటలు

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు

i - xxxii

I. తిరుత్తణి కీర్తనలు

- | | |
|--|---|
| 1. శ్రీనాథాది గురుగుహా జయతి జయతి | 1 |
| 2. మానస గురుగుహరూపం భజరేరే | 2 |
| 3. శ్రీ గురుణా పాలితోస్మి సచ్చిదానందనాథేన. | 3 |
| 4. గురుగుహాయ భక్తానుగ్రహాయ | 3 |
| 5. గురుగుహాదన్యం నజానేఽహం | 4 |
| 6. శ్రీ గురుగుహస్య దాసోఽహం | 5 |
| 7. గురుగుహస్వామిని భక్తిం కరోమి | 6 |
| 8. శ్రీ గురు గుహమూర్తే చిచ్ఛక్తిస్సూక్తే | 6 |

II. పంచలింగస్థల కీర్తనలు

- | | |
|------------------------------|----|
| 1. శ్రీ కాళహస్తీశ శ్రీరజనాథన | 7 |
| 2. చింతయ మాకందమూలకందం | 8 |
| 3. ఆరుణాచలనాథం స్మరామ్యనిశ | 9 |
| 4. జంబూపతే మాంపాహి | 9 |
| 5. ఆనందనటనప్రకాశం చిత్సభేశం | 10 |

III. అభయాంబా కీర్తనలు

- | | |
|---|----|
| 1. అభయాంబా జగదంబా రక్షతు | 11 |
| 2. ఆర్యాం అభయాంబాం భజరేరేచి త్తసుతతం అనిత్యార్కార్య | 12 |
| 3. గిరిజయా ఆజయా అభయాంబికయా | 13 |

IV. తిరువారూరు త్యాగరాజ కీర్తనలు

1. త్యాగరాజో విరాజతే మహారాజరాజశ్రీ	14
2. త్యాగరాజం భజరే రేచి త	15
3. త్యాగరాజేన సంరక్షితోఽహం	16
4. త్యాగరాజాయ నమస్తే నమస్తే	16
5. త్యాగరాజాదన్యం నజానే గురుగుహాది	17
6. శ్రీ త్యాగరాజస్య భక్తో భవామి	18
7. త్యాగరాజే కృత్యాకృత్యమర్పయామి	19
8. వీరవసంత త్యాగరాజ మాం తారయాశు కరుణానిధే	19
9. త్యాగరాజ మహాధ్వజారోహ	20
10. త్యాగరాజ పాలయాశు మాం శ్రీ	21
11. త్యాగరాజం భజేఽహం సతతం	22
12. త్యాగరాజయోగవై భవం	22
13. త్యాగేశం భజరే రేమానస	23

V. తిరువారూరు శివలింగ కీర్తనలు

1. సదాచలేశ్వరం భావయే	24
2. హాటకేశ్వర సంరక్ష మాం	25
3. శ్రీ వల్మీకలింగం చింతయే శివార్థాంగం	26
4. ఆనందేశ్వరేణ సంరక్షితోఽహం నిత్యానందరూపోఽస్మి	26
5. సిద్ధిశ్వరాయ నమస్తే జగత్ప్రసిద్దేశ్వరాయ నమస్తే	27

VI. నవావరణ కీర్తనలు

1. కమలాంబికే ఆశ్రితకల్పలలికే చందీకే	28
2. కమలాంబా సంరక్షతు మాం హృత్కమలనగర నివాసినీ	28

3. కమలాంబాం భజరే రేమానస కల్పితమాయాకార్యం	త్యజరే	29
4. శ్రీ కమలాంబికయా కటాక్షితోఽహం		30
5. కమలాంబికాయై కనకాంశుకాయై		31
6. శ్రీ కమలాంబాయాః పరం నహిరే రేచిత్త క్షిత్యాది		31
7. కమలాంబికాకాయాస్తవ భక్తోఽహం		32
8. శ్రీ కమలాంబికాయాం భక్తిం కరోమి		33
9. శ్రీకమలాంబికేఽనావ శివే కరధృతశుకశారికే		34
10. శ్రీ కమలాంబా జయతి అంబ జగదంబా		35
11. శ్రీ కమలాంబికే శివే పాసిమాం లలితే		36

VII. నవగ్రహ కీర్తనలు

1. సూర్యమూర్తే నమోఽస్తుతే సుందరచ్ఛాయాధిపతే	36
2. చంద్రం భజమానస సాధుహృదయసదృశం	37
3. అంగారకమాశ్రయామ్యహం వినతాశ్రితజనమందారం	38
4. బుధమాశ్రయామి సతతం సురవినుతం చంద్రతారాసుతం	38
5. బృహస్పతే తారాపతే	39
6. శ్రీ శుక్రభగవంతం చింతయామిసతతం సకలతత్వజ్ఞం	40
7. దివాకరతనూజం శనైశ్చరం ధీరతరం సంతతం	
	చింతయేఽహం
8. స్మరామ్యహం సదా రాహుం సూర్యచంద్రవీక్ష్యం	
	వికృతదేహం
9. మహాసురం కేతుమహం భజామి ఛాయాగ్రహవరమ్	42

VIII. విడి కీర్తనలు

1. శ్రీ గణనాథం భజరే । చిత్తపరాశక్తియుతం	43
2. శక్తిసహితగణపతిం । శంకరాదిసేవితం వి	43
3. గురుమూర్తే బహుకీర్తే	43
4. ఏకామ్రనాథం భజేహం శ్రీ	44
5. మగకతవల్లిం మనసా స్మరామి	45
6. వల్లభనాయకస్య భక్తో భవామి	45
7. సారసదశనయన సంకటహరణ	46
8 సుబ్రహ్మణ్యేన రక్షితోహం	46
9. మహాగణపతిం వందే మాధవాద్యమరబృందం	47
10. గజాననయుతం గణేశ్వరం	47
11. రామనాథం భజేహం రామచంద్రపూజితం	48
12. లలితాంబికాం చింతయామ్యహం	48

నవావరణ కీర్తనల వ్యాఖ్యానము

IX. ఇతర కృతులు

1. కనకాంబరి కారుణ్యామృతలహరి	120
2. శ్రీదక్షిణామూరి మిశం	120
3. బృహదీశ్వరోరక్షతు మాం హరి	121
4. బృహదంబా మదంబా జయతి	121
5. బాలాంబికే పాహి భద్రం దేహి దేహి	122
6. చిదంబర నటరాజమూరిం	122
7. జానాంబికే పాలయ మేం శ్రీ	122
8. వీహి అన్నపూర్ణే సన్నిదేహి	123
9. కుమారస్వామినం గురుగుహం	123
10. విశ్వనాథం భజేహం	124
11. కోదండరామ మనిశం భజామి	124
12. శ్రీకృష్ణం భజరేరే మానస	124
13. రామచంద్రభక్తం భజ మానస	125
14. ప్రసన్న వేంకటేశ్వరం భజరే	125
15. అవ్యాజ కరుణాకటాక్షి	125
16. సరస్వత్యా భగవత్యా	126
17. శ్రీభార్గవీ భద్రం మే దిశతు	126
18. వేంకటేశ్వర యాదవభూపతి	127
19. సుందరమూర్తి మాశ్రయామి	127
20. సదా వినత సాదరే	128
21. రేణుకాదేవీ సంరక్షితోహ మనిశం	128
22. హిరణ్మయీం లక్ష్మీం	129
23. గుణిజనాది సుత	129
24. రాజ రాజేంద్రచోళ	130
25. పంచమాతంగముఖ గణపతినా	130
26. శ్రీపార్వతీపరమేశ్వరౌ వందే	131
27. శ్రీగణేశాత్పరం చి త నహితే	132
28. నమస్తే పరదేవతే శివయతే	131

29. వరలక్ష్మీం భజరేరే మానస	132
30. కృష్ణానంద ముకుంద మురారే	132
31. మారువకాది మాలిని శూలిని	133
32. శ్రీరాజగోపాలబాల శృంగారలీల	133
33. వానుదేవ ముపాస్మహే	134
34. సాధుజనచిత్త సురసిజోదయం	134
35. రామరామ కలికలుషవిరామ	135
36. మంగళదేవతే పరదేవతే	135
37. చింతయే మహాలింగమూర్తి	136
38. గౌరీ గిరిరాజకుమారి	136
39. శ్రీమీనాక్షి గౌరీ రాజశ్యామలే	137
40. రామచంద్రం భావయామి	138
41. వీణాపుస్తకధారిణీ మాళయే	138
42. కాలభైరవం భజేహ మనిశం	139
43. ఛాయావతీ మానందవలీం	139
44. నరహరి మాశ్రయామి సతతం	139
45. హిమాచల కుమారిం భజే	140
46. శ్రీ నీలోత్పలనాయికే జగదంబికే	140
47. నీరజాక్షి కామాక్షి	141
48. దండాయుధపాణిం	141
49. శ్రీమంగళాంబికాం	142
50. మార్దహిందోళరాగప్రియే	143
51. సంతానరామస్వామినం	143
52. వీణాధరీ వేణువాద్యాది	144
53. నవరత్నవిలాసవిభవప్రదే	144
54. బాలగోపాల పాలయాశు మాం	144
55. మంగళదేవతయా త్వయా	145
56. లాలక్ష్మణం భావయామి	145
57. రామచంద్రేణ సురక్షితోహం	146

58. శ్రీసరస్వతీ హితే శివే	146
59. పాహిమాం రత్నాచలనాయక	147
60. పంచభూతకిరణావళిం	147
61. శ్రీమూలాధారచక్రవినాయకా	148
62. శ్రీవరలక్ష్మీ నమస్తుభ్యం	148
63. మామవ పట్టాభిరామ	149
64. మంగళాంబాయే నమః	149
65. శ్రీదుందుశ్చే శివసంసర్గే	150
66. వేంకటాచలపతే నిను నమ్మితి	151
67. సౌందరరాజ మాశ్రయే	151
68. రంగపురవిహార	152
69. మహాలక్ష్మీ కరుణారసలహరి	152
70. ధర్మసంవత్సరే దనుజసంవర్ధనీ	158
71. భారతీ విదిషణా జాడ్యాపహే	154
72. రుద్రకోపజాత	154
73. గణనాయకం భజేహం	155
74. ఈశానాది శివాకారమంచే	155
75. రంగనాయకం భావయే	155
76. కామారీ గౌరీ వేళావళి గానలాలే	156
77. శరావతీతటవాసినీ	156
78. మాయే త్వం యాహి	157
79. సౌరనేనేశం వల్లిశం	157
80. నీలకంఠం భజేహం సతతం	157
81. ఆభయాంబికాయా ఆన్యం న జానే	158
82. మామవ రఘువీర మర్త్యావతార	159
83. శ్రీగురుగుహ తారయాశుమాం	159
84. శ్రీవటుకనాథ శివసంజాత	160
85. బృహన్నాయకీ వరదాయకీ	160
86. సరస్వతీ ఛాయాతరంగిణి	161

87. శ్రీరామం రవికులాబిసోమం	161
88. మహాగణపతే పాలయాశు మాం	162
89. శ్రీవలీపతే పాహిమాం	162
90. కాశీవిశ్వేశ్వర ఏహి మాం పాహి	162
91. శ్రీసుబ్రహ్మణ్యాయ నమస్తే నమస్తే	163
92. శ్రీ మాతృభూతం త్రిశిరగిరినాథం	164
93. జగదీశమనోహరీ	164
94. అనంత బాలకృష్ణ మామవ	165
95. శ్రీవాంఛనాథం భజేహం	165
96. శ్రీవేంకటగిరీశ మాలాకయే	166
97. బాలసుబ్రహ్మణ్యం భజేహం	166
98. అభిలాంఢేశ్వరి రక్షమాం	167
99. చేతః శ్రీబాలకృష్ణం భజరే రే	167
100. గణేశకుమార పాహిమాం గజసుఖ	168
101. సదాశివ ముపాస్మహేశం	168
102. అక్షయలింగవిభో స్వయంభో	169
103. దక్షిణామూరే విదళితదాసారే	170
104. నాగలింగం భజేహం	170
105. శ్రీ వేణుగోపాల శ్రీ రుక్మిణీలోల	171
106. మహిషాసుర మరణిం నమామి	171
107. శ్రీ సరస్వతి నమోస్తుతే వరదే	172
108. మారకోటి కోటిలావణ్య మాం పాలయ	172
109. వాతావిగణపతిం భజేహం	173
110. కామాక్షీ వరలక్ష్మీ కమలాక్షీ	174
111. శ్రీబాలసుబ్రహ్మణ్య గచ్ఛాగ్రగణ్య	174
112. శ్రీమాతః శివామాంకే	175
113. శంఖచక్రగదాపాణి మహం	175
114. సరస్వతీ మనోహరీ శంకరీ	176
115. హస్తీవదనాయ నమస్తుభ్యం	177

116.	అంబ నీలాయితాక్షి కరుణాకటాక్షి	177
117.	క్షీతిజారమణ చింతయే	178
118.	నాగాభరణం నగజాభరణం	179
119.	కలావతీ కమలాసనయువతీ	179
120.	శ్వేతగణపతిం వామదేవ	179
121.	వరదరాజ వాంఛితాధిక	180
122.	కంజదళాయితాక్షి కామాక్షి	180
123.	శంకర మభిరామ మనోహరం	181
124.	భోగఛాయానాటకప్రియే	181
125.	శ్రీ శూలినీం శ్రీతపాలినీం	181
126.	స్వామినాథ పరిపాలయాశుమాం	182
127.	పవనాత్మజాగచ్ఛ	182
128.	కామకోటి పీఠవాసిని	183
129.	శ్రీవిద్యారాజగోపాలం భజేహం	183
130.	మామవ మినాక్షి రాజమాతంగి	184
131.	శేషచలనాయకం భజామి	184
132.	నభోమణి చంద్రాగ్నినయనం	185
133.	సచ్చిదానందమయ విజృంభిణీం	185
134.	హిమగిరికుమారి ఈశ్వరి	185
135.	నమోనమస్తే గీర్వాణీ	186
136.	జయతి శివా భవానీ జగజ్జననీ	186
137.	శ్రీసత్యనారాయణ ముపాస్మహే	186
138.	స్తవరాజాదినుత బృహదీశ	187
139.	సరస సౌవీరరస వాదకరణ సమస్తతర	187
140.	బృహదీశకటాక్షేణ	187
141.	శృంగారాది నవరసాంగీ	188
142.	నర్మదా కావేరీతీరనిలయే	188
143.	ఉచ్చిష్ట గణపతౌ	188
144.	శ్రీరాజరాజేశ్వరీ శ్రీరమామనోహరీ	189

145. మినాక్షి మే ముదం దేహి	189
146. వంశవతీ శివయువతీ పాలముమాం	190
147. భక్తవత్సల మభిషేక వల్లయుక్తం	190
148. శ్యామలాంగి మాతంగి నమస్తే	191
149. సిద్ధివిదాయక మనిశం	191
150. హేమర జనపాలినీ హాహి	192
151. హరియువతీం హేమవతీం	192
152. పరంధామవతీ జయతి పార్వతీ	192
153. నిషధాది దేశాధిపతినుత	193
154. శ్రీసుగంధికుంతలాంబికే	193
155. మారరతిప్రియం భక్తప్రియం	193
156. సాధుజనవిమతం గురుగుహం	193
157. భూషావతీం మంజుభాషావతీం	194
158. భజరే రే చిత్ర బాలాంబికాం	194
159. శ్రీ మంగళాంబికే శ్రీ వాంఛిత నాయకే	195
160. నరసింహ గచ్ఛ పరబ్రహ్మ పుచ్ఛ	195
161. పరిమళ రంగనాథం భజేహం	196
162. గురుగుహ భవాంతరంగిణీం	196
163. ఆనందామృతకరిణీ ఆమృతవ రిణీ	196
164. సంతానమంజరీ శంకరీ సతతం	197
165. పరంజ్యోతిష్మతీ పార్వతీ	197
166. మాతంగీ మరకతాంగీ మాం పాలయ	197
167. శ్రీరమాసరస్వతీ సేవితాం	198
168. కుసుమాకరశోభిత శ్రీపురగేహం	198
169. శృంగారరసమంజరీం శ్రీకామాక్షీం గౌరీం	198

X. రాగాంగ రాగమాలికలు

1. శ్రీవిశ్వనాథం భజేహం	199
2. పూర్ణచంద్రబింబ విజయవదనే కమలాంబికే	201

అకారది సూచిక

అఖిలాండేశ్వరి	167
అనంత బాలకృష్ణ	165
అభయాంబికాయా	158
అభయాంబా జగదాంబా	11
అరుణాచలనాథం	9
అవ్యాజ కరుణాకటాక్షి	125
అంగారక మాశ్రయా మృహం	38
అంబ నీలాయితాక్షి	177
అనందనటనప్రకాశం	10
అనందామృతక రిణి	196
అనందేశ్వరేణ సంరక్షితోఽహం	26
ఆర్యాం అభయాంబాం	12
ఈశానాది శివాకారే	155
ఉచ్చిష్ట గణపతే	188
ఏకామ్రనాథం భజేహం	44
ఏహి అన్నపూర్ణ	123
కనకాంబరి	120
కమలాంబికే ఆశ్రిత కల్పలతికే	28
కమలాంబా సంరక్షతుమాం	28
కమలాంబాం భజరే రే మానస	29
కమలాంబికాయా సవ భక్తోహం	30
కమలాంబికాయై కనకాంశుకాయై	31
కలావతీ కమలా యువతీ	179
కంజదళాయతాక్షి	180
కామకోటి పీఠవాసిని	183
కామాక్షీం వరలక్ష్మి	174

కాలభైరవం భజేహ మనిశం	139
కాశీవిశ్వేశ్వర	4
కుమారస్వామినం గురుగుహం	123
కుసుమాకర శోభిత	198
కృష్ణానంద ముకుంద	182
కోదండరామ మనిశం	124
కౌమారీ గౌరీ వేళావలి	156
గజాననయుతం గణేశ్వరం	47
గణనాయకం	155
గణేశ కుమార పాహిమాం	168
గిరిజయా అజయా	13
గుణిజనాది నుత	129
గురుగుహ భవ తరంగిణీం	196
గురుగుహస్వామిని భక్తిం కరోమి	6
గురుమూర్తే బహుకీర్తే	43
గురుగుహదన్యం నజానేహం	4
గురుగుహాయ భక్తానుగ్రహాయ	8
గౌరీ గిరిరాజ కుమారీ	136
జానాంబికే	122
చంద్రం భజ మానస	37
చిదంబర నటరాజమూర్తిం	122
చింతయా మాకందమూలకందం	8
చింతయే మహాలింగమూర్తిం	136
చేతః శ్రీబాలకృష్ణం	167
ఛాయావతీ	139
జగదీశ మనోహరి	164
జయతి శివా భవానీ	186
జంబూపతే మాం పాహి	9
త్యాగరాజే కృత్యాకృత్య మర్పయామి	19

త్యాగరాజా దన్యం నజానే	17
త్యాగరాజ పాలయాశుమాం	21
త్యాగరాజం భజేహం సతతం	22
త్యాగరాజ మహాధ్వజాహోహ	20
త్యాగరాజం భజరే రే చిత్త	15
త్యాగరాజాయ నమస్తే నమస్తే	16
త్యాగరాజయోగవైభవం	22
త్యాగరాజేన సంరక్షితోహం	16
త్యాగరాజో విరాజతే	14
త్యాగేశం భజరే రే మానస	23
దక్షిణామూరే విదళిత దాసార్త	170
దండాయుధపాణిం	141
దివాకరతనూజం శనైశ్చరం	41
ధర్మసంవరనీ	153
నభోమణి చంద్రాగ్ని	185
నమస్తే పరదేవతే	132
నమో నమస్తే గీర్వాణీ	186
నరసింహగచ్ఛ	195
నరహరి మాశ్రయామి	139
నర్మదా కావేరితీరనిలయే	188
నవరత్నవిలాస	144
నాగాభరణం నగజాభరణం	179
నాగలింగం భజేహం	170
నిషధాది దేశాధిపతిసుత	193
నీరజాక్షి కామాక్షి	141
నీలకంఠం భజేహం	157
పరంధామవతీ జయతి	192
పరిమళ రంగనాథం	196

పరంశ్రోతిష్కృతీ	197
పవనాత్మజాగచ్ఛ	182
ప్రసన్న వేంక టేశ్వరం	125
పంచభూతకిరణావళిం	147
పంచమాతంగముఖ	180
పామరజన పాలినీ	192
పాహిమాం రత్నాచలనాయక	147
పూర్ణచంద్రబింబ విజయవద నే	201
బాలకృష్ణం భావయామి	145
బాలగోపాల పాలయాశు మాం పాల	144
బాలసుబ్రహ్మణ్యం	166
బాలాంబికే	122
బుధమాశ్రయామి	88
బృహదంబా	121
బృహదీశ్వరో	121
బృహదీశకటాక్షేణ	187
బృహన్నాయకీ వరదాయకీ	160
బృహస్పతే తారాపతే	89
భక్తవత్సల మభిషేక వల్లీ యుక్తం	190
భజరే రే చిత్ర	194
భారతీ మదిషణా	154
భూషాంతీ	194
భోగఛాయానాటకప్రియే	181
మరకతవల్లీం మనసా స్మరామి	45
మహాలక్ష్మీ	152
మహాగణపతిం వందే	47
మహాగణపతే పాలయాశు మాం	162
మహామరం కేతు మహం భజామి	42

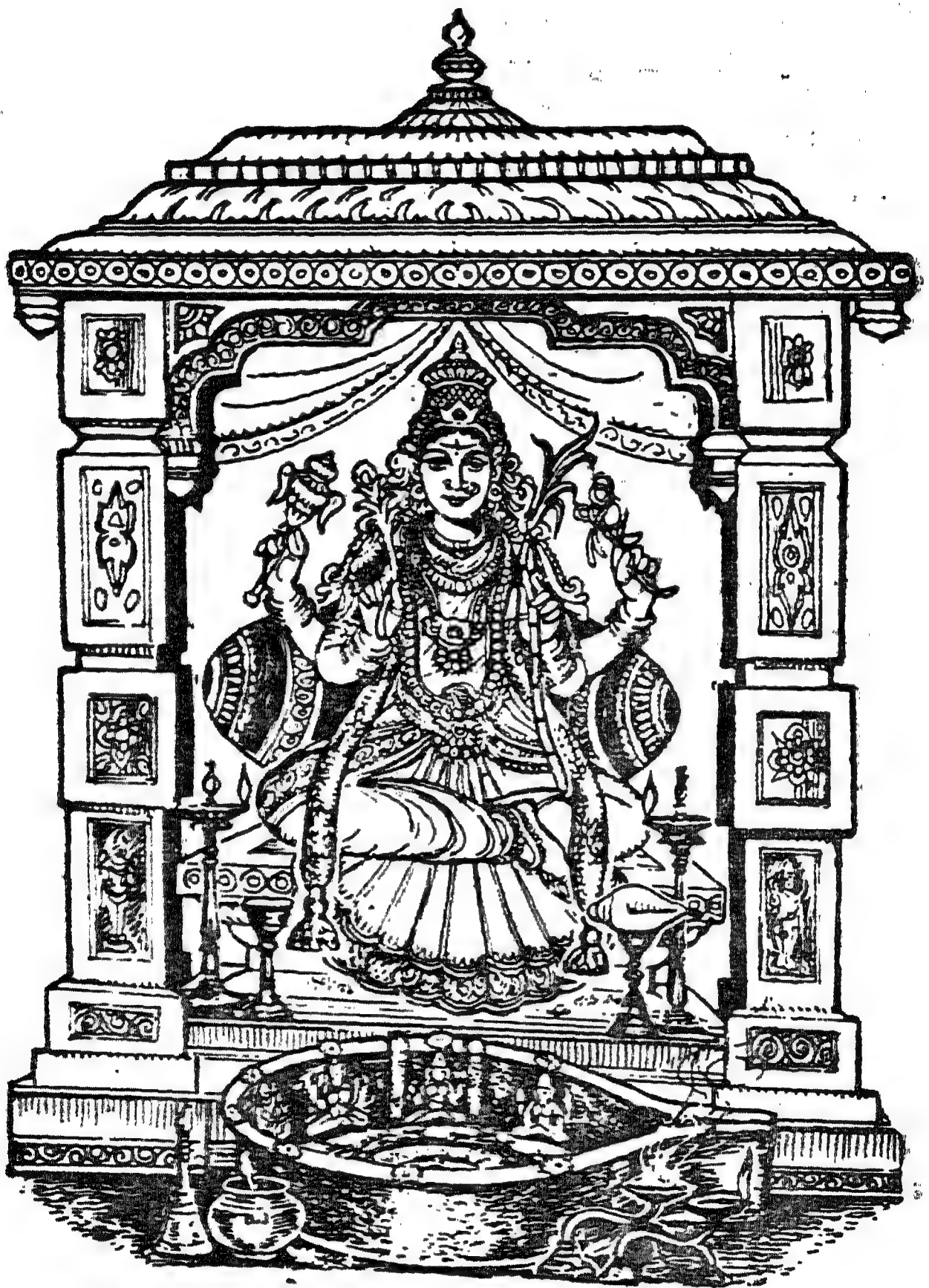
మహిషాసురమర్షిణి	171
మంగళ దేవతయా	145
మంగళ దేవతే పరదేవతే	135
మంగళాంబాయె	149
మాతంగీ మరకతాంగీ	197
మానవ గురుగుహతూపం భజరే రే	2
మామవ పట్టాభిరామ	149
మామవమీనాక్షి	184
మామవ రఘువీర మర్యాదతార	159
మాయే త్వం యాహి	157
మారరత్నిప్రియం	198
మార్గహిందోశరాగప్రియే	143
మారువకాది మాలిని	133
భోగఛామానాటకప్రియే	181
రంగనాయకం భావయే	155
రంగపురవిహార	152
రాజరాజేంద్రచోళప్రతిష్ఠితం	130
రామచంద్రభక్తం	125
రామచంద్రం భావయామి	138
రామచంద్రేణ	146
రామనాథం భజేహం	48
రామరామ కలికలుషవిరామ	135
రుద్రకోపజాత	154
రేణుకాదేవీ	128
లలితాంబికాం చింతయామ్యహం	48
వరదరాజ వాంఛితాధిక	180
వరలక్ష్మీం భజరేరే	132
వల్లభనాయకస్య భక్తో భవామి	45

మంశపతి శివయువతి	190
వాతాపిగణపతిం భజేహం	178
వాసుదేవముపాస్మహే	134
విశ్వనాథం భజేహం	124
వీణాపు సక థారిణీ మాశయే	138
వీణాభేరీ వేణువాద్యాది	144
వీరవసంత త్యాగరాజ మాం	19
వేంకటాచలపతే	151
వేంకటేశ్వర యాదవభూపతి	127
శ కిసహితగణపతిం	48
శరావతీతటవాసిని	156
శ్యామలాంగి మాతంగి నమస్తే	191
శ్రీ కమలాంబా జయతి అంబ జగదంబా	85
శ్రీ కమలాంబాయాః పరం నమోరే	81
శ్రీ కమలాంబికయా కటాక్షితోఽహం	80
శ్రీ కమలాంబికాయాం భ కిం కరోమి	83
శ్రీ కమలాంబికేఽనావ శివే కరధృత	84
శ్రీ కమలాంబికే శివే పాహిమాం లలితే	86
శృంగారరసమంజరీం	198
శృంగారాదినరసాంగీ	188
శేషాచలనాయకం	184
శ్వేతగణపతిం వాసుదేవ ప్రతిపాద్య మనాద్యం	179
శ్రీ కాళహస్తీశశ్రీతజానవన	7
శ్రీకృష్ణం భజరేరే	124
శ్రీ గణనాథం భజరే చిత్త పరాశక్తియుతం	48
శ్రీగణేశకాత్మరం	131
శ్రీగురుగుహ శారయాశుమాం	159
శ్రీ గురు గుహమూర్తే చిచ్ఛక్తిస్ఫూర్తే	6

శ్రీ గురుగుహస్య దాసోఽహం	5
శ్రీ గురుజ్ఞా పాలితోస్మి సచ్చిదానందనాథేన	3
శ్రీ త్యాగరాజస్య భక్తో భవామి	18
శ్రీదక్షిణామూ రి మీశం	120
శ్రీదుందుర్దే శివసంస్థరే	150
శ్రీనాథాది గురుగుహా జయతి జయతి	1
శ్రీనీలాత్పలనాయకే	140
శ్రీపార్వతీపరమేశ్వరౌ	131
శ్రీబాలసుబ్రహ్మణ్యాగచ్ఛగ్రగణ్య	174
శ్రీభార్గవీ భద్రం	126
శ్రీమంగళాంబికాం	142
శ్రీమంగళాంబికే	195
శ్రీ మాతృభూతం	164
శ్రీమాతః శివామాంకే	175
శ్రీమూలాధారచక్ర	148
శ్రీమీనాక్షి గౌరీ రాజశ్యామలే	137
శ్రీరమానరస్వతీ సేవితాం	198
శ్రీరాజగోపాలబాల	133
శ్రీరాజరాజేశ్వరీ	189
శ్రీరామం రవికులాభిసోమం	161
శ్రీవటుకనాథ శివసంజాత	160
శ్రీవరలక్ష్మీ నమస్తుభ్యం	148
శ్రీ వల్మీకలింగం చింతయే	26
శ్రీవల్లీపతే పాహిమాం	162
శ్రీవాంఛనాథం భజేహం	165
శ్రీవిద్యారాజగోపాలం	188
శ్రీవిశ్వనాథం భజేహం	199
శ్రీవేంకటగిరీశ	106

శ్రీవేణుగోపాల శ్రీరుక్మిణీలాల	171
శ్రీ శుక్రభగవంతం చింతయామి సతతం	40
శ్రీ శూలినీం శ్రీతపాలినీం	181
శ్రీసత్యనారాయణ ముపాస్మహే	186
శ్రీసరస్వతి నమోనుతే	172
శ్రీసరస్వతీ హితే	146
శ్రీసుగంధికుంతలాంబికే	193
శ్రీసుబ్రహ్మణ్యాయ నమస్తే	163
శంకర మభిరామ	181
శంఖ చక్రగదాపాణిమహం	175
సచ్చిదానందమయ	155
సదాచలేశ్వరం భావయే	24
సదా వినత సాదరే	128
సదాశివ ముపాస్మహేశం	168
సరస సౌఖ్యరస	187
సరస్వతీ ఛాయాతరంగిణీ	161
సరస్వత్యా భగవత్యా	126
సరస్వతీ మనోహరీ	176
సవరాజాదినత	187
స్మారామృతం సదా రామం	42
సంతానమంజరీ	197
సంతానరామస్వామిచం	148
సాధుజనచిత్త సరసిజోదయం	134
సాధుజనవినుతం	193
స్వామినాథ పరిపాలయాశుమాం	182
సారసదళనయన సంకటహరణ	46
సిద్ధివినాయక మనిశం	191
సిద్ధిశ్యరాయ నమస్తే	27

సుబ్రహ్మణ్యేన రక్షితోహం	46
సుందరమూర్తి మాశ్రయామి	127
సూర్యమూర్తే నమోఽస్తుతే	36
సూలమాత్మకారణాత్మలింగం	171
సౌరసేనేశం వలీశం	157
సౌందరరాజ మాశ్రయే	151
హరియువతీం హేమవతీం	192
హస్తీవదనాయ నమస్తుభ్యం	177
హస్తకేశ్వర సంరక్ష మాం	25
హిమగిరికుమారి ఈశ్వరి	185
హిమాచల కుమారీం	140
హిరణ్మయీం లక్ష్మీం	129
క్షీతిజారమణం చింతయే	178



విజ్ఞప్తి

కర్ణాట సంగీత వాగ్గేయకారులలో శ్రీ త్యాగరాజస్వామి, శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు, శ్రీ శ్యామాశాస్త్రి అను త్రిమూర్తులు ప్రసిద్ధులు. శ్రీ త్యాగరాజస్వామి కృతులనూ (రెండు సంపుటములు), శ్రీ శ్యామాశాస్త్రి కీర్తనలనూ సంకలనముచేసి ప్రచురించినాము. ఇప్పుడు శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల కృతులను సంగీత రసజ్ఞలోకమునకు అందించు భాగ్యము కలిగినది.

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల కీర్తనలు భక్తిమయములు, వేద వేదాంగోపనిషత్తుల సారముతో నిండినవేళాక, మంత్రశాస్త్రరహస్య భూయిష్టములై భక్తితో గానముచేయువారికి పరమార్థదాయకములగు చున్నవి. ఇట్టి వీరి ఉత్తమ కీర్తనలు దక్షిణదేశమున అంతటనూ ప్రచారములో ఉన్నవి. వీటిని బహుళ ప్రచారములోనికి తీసికొని వావలసిన అవసరమును గుర్తించి ఈ సంపుటమును సంగీత ప్రియులకు సమర్పించుచున్నాము.

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల సమగ్ర జీవితచరిత్రనూ, మంత్రశాస్త్ర రహస్యములతో నిండిన నవావరణ కీర్తనలకు విపులవ్యాఖ్యానమునూ యిందు చేర్చినాము. సాహిత్యములోనూ, మంత్రశాస్త్రములోనూ నిష్ణాతులైన శ్రీ తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వరరావుగారు ఈ మహత్కార్యాన్ని నిర్వహించినారు. వారికి మా ధన్యవాదములు.

—ప్రచురణకర్తలు

శ్రీః

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు

కర్ణాటక సంగీతరత్నత్రయమున శ్రీ త్యాగరాజు తరువాత గణింపవలసిన వాగ్గేయకారకరత్నము శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు. ఆయన సంగీతమునందేగాక వేద, వేదాంత, యోగ, మంత్రశాస్త్ర, జ్యోతిష, ఆగమనిష్ఠాతుడు. భక్తవరేణ్యుడు. పెద్దలను భక్తిశ్రద్ధలతో శుశూషచేసినవాడు. యావద్భారత సంచారమును చేసినవాడు. బహు తీరయాత్రాపరుడు. శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల ప్రభావముద్ర ఆయన సమకాలీన సంగీతవిద్వాంసులపైన కూడ నుండినది. తరువాతకాలమున వచ్చిన సంగీతవిద్వాంసు లందరిపైన ఆయన ప్రభావము ప్రస్ఫుటముగా నున్నది.

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు కర్ణాటక సంగీతమునందేగాక ఉత్తర భారత (హిందూస్థానీ) సంగీతమునందు కూడ విశేషశ్రమ చేసినవాడు. ఆయనకు పాశ్చాత్య సంగీతము కూడా తెలియుననుటకు కొన్ని నిదర్శనములు కన్పించుచున్నవి.

ఆయనకు మాతృభాషయైన తమిళమునందు విశేషపాండిత్యముండుట మాత్రమేగాక, సంస్కృతమునందు అపారమైన పాండిత్యమున్నది. ఆయన సంస్కృతమున కావ్య, అలంకార, వ్యాకరణములను అధ్యయనము చేసిన వాడు. ఆయనకు తెలుగునందుకూడ సమున్నతమైన పాండిత్యముండినది. ఆయన సంస్కృతమునందే పెక్కుకీర్తనలను రచించినప్పటికి, కొన్ని రచనలను తెలుగునందుకూడ చేసెను. మరికొన్ని కీర్తనలలో సంస్కృత, ఆంధ్ర, తమిళ భాషలను కలిపి మణిప్రవాళశైలిగా ఉపయోగించెను. మణిప్రవాళశైలి అనగా మణులు, ప్రవాళములు (పగడములు) కలిపి గ్రుచ్చిన హారమువంటి శైలి. సంస్కృతమున పల్లవిని ప్రారంభించి, తరువాత తెలుగు నందొక చరణమును, తమిళమునందు మరొక చరణమును రచించి కీర్తనను మణిప్రవాళహారమును చేసెనన్నమాట.

తన సంగీత భక్తిభావావేశమును వెల్లడించుటకు మాతృభాషయైన తమిళమును కాదని, సాధువై, మాధుర్యప్రవాహరమణీయమై, శ్రావ్యమైన తెలుగుభాషను గ్రహింపక, శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు తనకృతులకు సంస్కృత భాషను గ్రహించుటకు కారణ మున్నది. సంస్కృతము ధ్వనివంతమైనది. సంస్కృతశబ్దోచ్ఛారణలో నొక మ్రోయుటవంటి ధ్వని యున్నది. దివ్య గంభీర ఘనత్వమును కలిగి యున్నది. శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారి కృతులలోని ప్రత్యేకత వాటియందున్న రాగసంచారముల యొక్క సౌందర్యశ్రేష్ఠత, ఉత్కృష్టతలలో నున్నది. అందుచేత నాయన సంస్కృతమును తనకీ రనలకు భాషాకారముగా స్వీకరించుట సమంజసముగానున్నది. శ్రీ దీక్షితులవారి కృతులలోని రాగముల చిత్రములు పరిపూర్ణముగా పుష్టిగా నుండగా ఆ కృతులకు స్వరూపమిచ్చిన సాహిత్యము (స్వరనాదదృష్టిలో) దివ్య మహత్తర ఉదాత్తభావనాసూచకముగా నున్నది. ఆయనకృతు లన్నియు దేవతాసంకీర్తనములగుటవలన, ఆయనకు కావలసిన సాహిత్యభావములు సంస్కృతమున అనంతముగా లభించినవి.

దక్షిణదేశమున విరించిపురమును గ్రామము ఉత్తర ఆర్కాడు మండలమున కాట్పాడునకు 14 కిలోమీటర్ల దూరమున నున్నది. ఇది మద్రాసునకు 90 మైళ్ల దూరము. ఆంధ్ర తమిళ భాషలు సమానముగా నున్న గుడియాతమునకిది 8 మైళ్ల దూరము. ఆ గ్రామమున ఆప సంబ నూత్ర కాశ్యపసగోత్రుడైన (తమిళ వడమ) బ్రాహ్మణుడు వేంకటేశ్వర దీక్షితులు. ఆయన భార్య భాగీరథి. వారికి క్రీ. శ. 1735 సంవత్సరమున రామస్వామి దీక్షితులను పేరుగల పుత్రుడు జనించెను. వేంకటేశ్వర దీక్షితులు తన కుటుంబముతో విరించిపురమునుండి కావేరిప్రాంతమున తంజావూరు మండలములోని గోవిందపురమునకు క్రీ. శ. 1742 సంవత్సరమున వలసవెళ్ళెను. తంజావూరునాయకరాజుల పరిపాలనలో తొలి రోజులలో ప్రధానమంత్రిగా నున్న మహావిద్వాంసుడు గోవింద దీక్షితులు నిర్మించిన దీ గోవిందపురాగ్రహారము.

వేంకటేశ్వర దీక్షితులు, అతని భార్యయు క్రీ. శ. 1751 సంవత్సరమున దివంగతులైరి. రామస్వామి దీక్షితులు గోవిందపురమునుండి తంజావూరు

వెళ్ళి రాజాసాన సంగీతవిద్వాంసుడైన పీఠభద్రయ్యదగ్గర సంగీతము నేర్చుకొని విద్వాంసుడై తిరిగి గోవిందపురాగ్రహారమునకు వచ్చెను. సంగీత శాస్త్రమునుకూడ కూలంకషముగా మధింపదలచి రామస్వామి దీక్షితులు మధ్యార్జున క్షేత్రమున నున్న వెణిక విద్వాంసుడు వెంకట వైద్యనాథ దీక్షితుల నాశ్రయించెను. తంజావూరునాయకరాజులకు ప్రధాన సచివుడై, మహావిద్వాంమడని ప్రఖ్యాతిపొందిన గోవింద దీక్షితులు సంగీత శాస్త్రజ్ఞుడుకూడ. ఆయన “సంగీతసుధ” యను సంగీతశాస్త్ర గ్రంథమును రచించెను. గోవింద దీక్షితుల కుమారుడు వెంకటమఖి. వెంకటమఖి రచించిన ప్రసిద్ధ సంగీతశాస్త్ర గ్రంథము “చతుర్దండి ప్రకాశిక”. సంస్కృత వ్యాకరణమునకు పాణిని ఎట్టివాడో, కరాటక సంగీతశాస్త్రమునకు వెంకటమఖి అట్టివాడు. అతని వంశసుడీ వెంకట వైద్యనాథ దీక్షితులు. వెంకటమఖి ప్రతిపాదించిన 72¹ మేళరాగములు, జన్యరాగ సంపద వెంకట వైద్యనాథ దీక్షితులు తన్నాశ్రయించిన రామస్వామి దీక్షితులకు నేర్పెను.

సంగీతకారుడుగా, శాస్త్రజ్ఞుడుగా రామస్వామి దీక్షితులు శీఘ్రముగా కీర్తిగడించి తంజావూరు రాజు ఆదరమును పొందెను. తంజావూరు సమీపమున తిరువారూరు గ్రామమున త్యాగరాజస్వామి దేవాలయమున నాదస్వరకచేరీలు జరిపించుటకు రామస్వామి దీక్షితులు నియమింపబడెను. రామస్వామి దీక్షితులు కనిపెట్టిన హంసధ్వని రాగము నేడు యావద్భారత ప్రశస్తి పొందినది. అతడు పెక్కుకృతులను, వర్ణములను, దరువులను, కీర్తనలను, రాగమాలికలను రచించెను.

రామస్వామి దీక్షితులు చిదంబరనాథస్వామి యను సన్న్యాసి యనుగ్రహమువలన శ్రీవిద్యయందు పూర్ణాభిషిక్తుడయ్యెను. చాల సంవత్సరములు సంతానము లేకుండుటవలన వైదీశ్వరన్ కోవెల యను గ్రామమున వేంచేసియున్న అమ్మవారు బాలాంబికాదేవిని నేవింపదలచి తన భార్య సుబ్బలక్ష్మీఅమ్మతో కలసి అచ్చటకుపోయి నలుబదిదినములు ఆగమోక్తముగ నవావరణ పూజలను చేయుచు, భజనలను చేయుచు గడపెను. నలుబదియవ దినమున రాత్రి అతనికి శ్రీదేవి స్వప్నదర్శనమిచ్చి యొక ముక్తాహారమును (ముత్యాల హారమును) ప్రసాదించెను.

ఆ సుఖస్వప్నమునకు సంతోషపడి, శ్రీదేవి సంతాన మనుగ్రహించినదని విశ్వసించి రామస్వామి దీక్షితులు తిరువారూరునకు తిరిగి వచ్చెను.

తరువాత (క్రీ. శ. 1776 సంవత్సరమున మార్చి 24) మన్మథనామ సంవత్సర ఫాల్గుణ మాసమున తిరువారూరు త్యాగరాజస్వామివారి ఆలయమున వసంతోత్సవములు జరుగుచుండగా కృత్తికా నక్షత్ర సమయమున రామస్వామి దీక్షితులకు పుత్రసంతానము కలిగెను. శ్రీదేవి బాలాంబిక అనుగ్రహముచే కలిగినవాడని ఆ పుత్రునకు వైదీశ్వరన్ కోవెలలో కార్తికేయుని పేరైన ముత్తుకుమారస్వామి యని రామస్వామి దీక్షితులు పేరుపెట్టెను. ఆ పేరు 'ముత్తుస్వామి' అయినది. ఆ బాలుడు కృత్తికా నక్షత్ర సమయమున జన్మించుట, స్వప్నమున శ్రీబాలాంబిక ముక్తాహారము నిచ్చుట (ముక్తా అను సంస్కృత శబ్దమునకు తెలుగు ముత్యము, తమిళము ముత్తు) కూడ కారణముగా ముత్తుస్వామి యని పేరు పెట్టబడినది.

శ్రీముత్తుస్వామి దీక్షితులు “భజ రేరే చిత్త బాలాంబికాం” అను కృతిలో తన జన్మవృత్తాంతమునకు నూచన కలదు. (భావరాగతాళ మోదినీం, భక్తాభీష్టప్రదాయినీం సేవకజనపాలన గురు గుహ రూప ముత్తు కుమార జననీమ్ భజరేరే చిత్తబాలాంబికాం భక్తకల్పలతీకాం॥) రామస్వామి దీక్షితులకు మరి యిద్దరు కుమారులు, ఒక కుమార్తెయు కలిగిరి. వారి పేర్లు చిన్నస్వామి, బాలస్వామి, బాలాంబిక.

తండ్రి రామస్వామి దీక్షితులు కుమారుడైన శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల విద్యాభ్యాసమును గురించి ప్రత్యేకశ్రద్ధ వహించెను. అతనికి వేదమును చెప్పించుటమాత్రమేగాక సంస్కృతభాషాధ్యయనముకూడ చేయించెను. సంస్కృతమున కావ్యములు ముగించి, అలంకారశాస్త్రము పూర్తిచేసిన తరువాత వ్యాకరణగ్రంథములను చెప్పించెను. తానే స్వయముగా సంగీతమునందు శిక్షణ చేసెను. సంగీతసాధన మాత్రమేగాక, సంగీతశాస్త్రమర్మములనుకూడ తెలియుట ముఖ్యమని బహు రహస్యములను విశదీకరించెను. వెంకటమఖి నిర్మించిన కర్ణాటకసంగీత విధానమును శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు సులభముగా అవగాహన చేసికొని నిష్ణాతు డయ్యెను. ఆయన గాత్రసంగీతమునందుమాత్రమేగాక వీణా వాదనయందుకూడ నిష్ణాతు డయ్యెను.

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు బాలుడుగా నుండి విద్యాభ్యాసము చేయుచున్న కాలమున నొక ముఖ్యసంఘటన జరిగినది. నేటి మద్రాసునకు ఉత్తరముగా సమీపముననున్న మణలి ఆకాలమున నొక జమిందారీ స్థానము. దాని ప్రభువు ముత్తుకృష్ణ మొదలియారు తిరువారూరునకు తీరయాత్రావశమున వచ్చి రామస్వామి దీక్షితులను చూచుట, ఆయన సంగీతమును వినుట తటస్థించినది. ఆ సంగీతమునకు ముగ్ధుడై రామస్వామి దీక్షితులను తనసంస్థానమున సంగీతవిద్వాంసుడుగా నుండుమని ప్రార్థించెను. రామస్వామి దీక్షితులు అంగీకరించి తనకుటుంబముతో మణలికి వచ్చి నిరపడెను.

మణలిలో దీక్షితుల కుటుంబమునకు సుఖముగా గడచెను. దీక్షితుల ప్రఖ్యాతి పెరిగెను. జమిందారు అమితగౌరవము చూపెను. ముత్తుకృష్ణ మొదలియారు కొలదికాలమునకే మరణించగా, అతని కుమారుడు వెంకట కృష్ణ మొదలియారు దీక్షితుల కుటుంబమును తండ్రినిమించి గౌరవించెను. రామస్వామి దీక్షితులు తానురచించిన రాగమాలికకృతి నొక దానిని ముత్తుకృష్ణ మొదలియారునకు అంకితము చేసెను.

వెంకటకృష్ణ మొదలియారు మదరాసు జూరికోట్లో ప్రభుత్వము నెరపుచున్న ఈస్టిండియాకంపెనీవారికి దుబాసీ (ద్విభాషి) కూడ. అతను జూరికోట్లో ఆంగ్లేయుల బ్యాండువాద్యమును వినుచుండుటవలన పాశ్చాత్య సంగీత స్వభావమెరిగినవాడు. తనవెంట బాలురైన శ్రీ ముత్తు స్వామి దీక్షితులను, ఆయన సోదరులను జూరికోట్కు తీసికొనివచ్చి వారికి పాశ్చాత్య బ్యాండు సంగీతమును విప్పించెను. దానివలన శ్రీముత్తుస్వామి దీక్షితులు కొన్ని పాశ్చాత్యసంగీత మర్మములను ఆకళింపు చేసికొనగల్గెను. తరువాత కొన్ని నాళ్ళకు కల్నల్ బ్రౌను* అను ఆంగ్లేయుని కోరికపై శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు కొన్ని ఆంగ్ల పాటల ట్యూన్లకు (tunes) సంస్కృత సాహిత్య (శబ్ద) మును కూర్చెను. అట్టివి నేటికి ఏబది లభించుచున్నవి. ఇట్టివాటిలో ముఖ్యమైనది 'గాడ్ సేవ్ ది కింగ్'.

* ఈ బ్రౌను రాయలసీమ జిల్లాలలో కలెక్టరు ఉద్యోగము చేసి తెలుగు నిఘంటువు వ్రాసిన బ్రౌను దొర.

(God save the king) అను ఆంగ్లాజాతీయ గీతమునకు సంబంధించినది. దీనికి శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు కూర్చిన సంస్కృత శబ్దముల తొడిగింపు దేవీపరముగ నున్నది. అది,

“సంతతం పాహి మాం సంగీతశ్యామలే సర్వాధారే ।

జననీ చింతితార్థప్రదే చిద్రూపిణీ శివే ।

శ్రీ గురు గుహ పూజితే శివమోహకారే ।

సంతతం పాహిమాం ॥ ”

దీక్షితుల కుటుంబమునకు పాశ్చాత్యసంగీత పరిచయమువలన మరియొక లాభము కలిగినది. ఫిడేలు పాశ్చాత్యసంగీత వాద్యములం దొకటి. ఇది పూర్వము మనదేశమునందుండెడి దను వాదమున్నది కాని అంతరించి పోయినది. దీక్షితుల కుటుంబమువారే మరల దానిని కర్ణాటక సంగీతమునకు ప్రక్క వాద్యముగా స్వీకరించి పుష్టినొందించిరి. శ్రీ ముత్తు స్వామి దీక్షితుల కనిష్ఠసోదరుడు బాలస్వామి దీక్షితులు దానిని సాధన చేసి శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల వీణావాదనతో తుల్యముగ వాయింప గలిగెను. అనాడు ఫిడేలు కర్ణాటకసంగీత వ్యవసరలో సానమును కల్పించు కొని నేటికి త్రోసివేయరానిదై నిరపడినది. ఉత్తరభారత హిందూస్థానీ సంగీతమున ఫిడేలున కీ సానములేదు.

దీక్షితుల కుటుంబము మణిలి యందుండగా రామస్వామి దీక్షితులకు శ్రీవిద్యాగురువైన చిదంబరనాథ యోగీంద్రులు వచ్చుట జరిగెను. యోగీంద్రునకు రామస్వామి దీక్షితులు సకలోపచారములను చేసి సేవించెను. ఆయన కుమారులు (శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు, అతని సోదరులు) యోగీంద్రునకు నిరంతర శుశ్రూష చేసిరి. కొలదిదినములుండి చిదంబర నాథ యోగీంద్రుడు కాశీయాత్రకు బయలుదేరెను. దీక్షితుల కుటుంబము వారు స్వామింగ ప్రణామముచేసి ఆశీస్సు లరించిరి. యోగీంద్రుడు రామ స్వామి దీక్షితులతో “నా కోరిక యొకటి తీర్చుము” అనెను. రామ స్వామి దీక్షితులు “కోరిక ఏమి? మీరు ఆజ్ఞాపింపుడు, దేనినైనా చేయుదును” అని సమాధానము చెప్పెను. “అటెన నీ కుమారుడు ముత్తుస్వామి దీక్షితుని నావెంట కాశీయాత్రకు పంపుము” అని యోగీంద్రుడు కోరెను.

రామస్వామి దీక్షితులు బాలుడైన జ్యేష్ఠపుత్రుని కాలినడకను కాశీ యాత్రకు పంపుటకు భయపడెను. ఆదినమలలో ‘కాశీయాత్రకుపోయిన వారు కాటికి పోయినవారే’ అన్న భావములు ప్రబలియున్నవి. దేశము నిరుపద్రవముగ లేదు. ప్రయాణము సులభముకాదు. రామస్వామి దీక్షితులు వెనుకాడగా వెంకటకృష్ణ మొదలియారు రామాయణకథలో దశరథ విశ్వామిత్రుల సంవాదమును గురుచేసి ఆ కథలో రామచంద్రునికి కల్యాణ లాభము కలిగినట్లు ఇక్కడకూడ శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితునికి మేలు చేకూరు నని ధైర్యము చెప్పెను. రామస్వామి దీక్షితులు తనకుమారుడు శ్రీ ముత్తు స్వామి దీక్షితుని చిదంబరనాథయోగీంద్రుని వెంట కాశీయాత్రకు పంపెను.

చిదంబరనాథ యోగీంద్రుడు ప్రసిద్ధుడు. ఆయనకు దేశమునందన్ని ప్రాంతములలో శిష్యులుండిరి. ఆయనతో సుఖముగా శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు కాశీచేరెను. కాశీలో యోగీంద్రుడు శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులకు శ్రీవిద్యోపదేశము చేసెను. యోగాభ్యాసము చేయించెను. శ్రీ శంకర భగవత్పాదుల అద్వైతసిద్ధాంతగ్రంథములను శ్రవణము చేయించెను.

కాశీలో శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల దినచర్య కఠినవ్రతనిష్ఠగా జరిగినది. బ్రాహ్మీముహూర్తమున నిద్రలేచి, గంగాస్నానము చేసి, యోగాభ్యాసముచేసి, శ్రీదేవీ అర్చనచేసి శ్రీ యోగీంద్రులకడ వేదాంత శ్రవణముచేయవలెను. తరువాత శ్రీ విశ్వేశ్వర, విశాలాక్షి, అన్నపూర్ణ దేవాలయములకు వెళ్లి దర్శనము చేసికొని రావలెను. అప్పుడు యోగీంద్రులు శ్రీచక్రార్చన చేయుచుండగా వేదము చెప్పుట, గానము చేయుట, వీణ వాయింపుట చేయవలెను. సాయంత్రము మరల దేవాలయములకు వెళ్లి తావలయును. రాత్రి మరల యోగీంద్రుల శ్రీచక్రార్చనకాలమున వేద సంగీతములు, భజనలు. ఇట్లు కొన్ని సంవత్సరములు గడచెను.

కాశీలో వసించు కాలమున యోగీంద్రునితో కలసి శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు ఉత్తరభారతముననున్న పుణ్యక్షేత్రముల నన్నిటిని దర్శించినట్లు తోచుచున్నది. ఆయన కృతులలో కాశీదేవతలైన విశ్వేశ్వర, విశాలాక్షి, అన్నపూర్ణ, కాలభైరవ, గంగాది మూర్తుల ప్రస్తుతి మాత్రమేగాక నేపాలు లోని పశుపతినాథుని ప్రస్తుతి - బదరిలోని నారాయణుని ప్రస్తుతి కన్పించుచున్నవి.

కాశీలో నుండగా శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు హిందూస్థానీ సంగీత మును శ్రద్ధగా విని దానిలోని మెలకువలను అవగాహనచేసికొనెను.

ఆయన బృందావనసారంగ రాగమున రచించిన కృతులలో ('రంగపురవిహార', 'సౌందర్యరాజం', 'స్వామినాథేన') హిందూ స్థానీ, బృందావనసారంగరాగ సంచారమే కలదు. ఇట్లే ఆయన రచించిన బహుకృతులలో ఆయనకున్న హిందూస్థానీ సంగీతజ్ఞానము వ్యక్తమగుచు దానివలన ఆయన కృతులలోని రాగసంచారము లెంత పుష్టిగానున్నవో విశదమగుచున్నది.

ఆయన కాశీలో అయిదారు సంవత్సరము లుండెను. ఒకనాడు చిదంబరనాథయోగీంద్రుడాయనను అన్నపూర్ణాంబికా దేవాలయమునకు తోడ్కొనిపోయి దేవికి పరిపూర్ణమైన అనుగ్రహము కలిగినదనియు, ఆమె శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులను యావజీవము కాపాడగలదనియు, తుదకు మోక్షముకూడ నీయగలదనియు చెప్పి బ్రతికియున్నంతకాల మామెను పూజించుచుండమని చెప్పెను.

మరునాడు ప్రాతఃకాలమున శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు గంగా స్నానమునకు బయలుదేరగా యోగీంద్రుడు "ముత్తుస్వామి! మనము విడిపోవ వలసిన సమయమాసన్నమైనది. నీకు స్వస్థలమునకుపోయి తల్లిదండ్రులను, సోదరులను చూడవలయునని లేదా?" అని ప్రశ్నించెను. "ఈ ముక్తి త్రేత్రమున దేవతాదర్శనము చేసికొనుచు తమ పాదసేవచేయుచున్న నాకు మరేమియు జాపకమునకు వచ్చుటలేదు" అని శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు సమాధానము చెప్పెను. యోగీంద్రుడు "మీ తండ్రి నిన్ను నావెంట పంపుటకే సమ్మతించలేదు. ఇప్పుడు నీకొరకె యెంత పరితపించు చుండునో! నీవు వెంటనే వెళ్లి ఆయనకు కన్పించుట మంచిదికదా!" అని చెప్పి మరల "నీవు గంగానదిలో దిగినపుడు నీటిలో నాలుగెదు అడుగులను వేయుము. అక్కడ నీ కాలి కేమితగులునో దానిని తీసికొని రమ్ము" అని ఆనతి చేసెను.

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితునికి గంగానదిలో వీణ దొరకినది. దాని పైన దేవనాగరిలో 'రామ' అనివ్రాసి యున్నది దాని 'యాలిముఖము' వెకి తిరిగి యున్నది. దానిని తెచ్చి యోగీంద్రుని కతడు సమర్పించెను.

యోగీంద్రుడా వీణను తన ఆశీస్సులతో మరల నాతనికి అనుగ్రహించి “ఇది నీకు గంగాదేవి అనుగ్రహించిన ప్రసాదము. నీవు గొప్ప వాగ్దేయ కారుడవు, వెణికుడవు కాగలవు” అని చెప్పెను. ఆమాటలే యోగీంద్రుని చివరిమాటలు. తరువాత వెంటనే అతడు గంగానదిలో మునిగి ప్రాణత్యాగముచేసెను. ఆయన దేహమును యితరుల సహాయముతో బయటకు తెచ్చి శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు వానుమాన్ ఘట్టమున సమాధిచేసెను. గంగానది జలములలో లభించిన వీణ నేటికిని శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారి వంశమున నున్నది.

గురువును పోగొట్టుకొనిన దుఃఖముతో శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు కాశీనుండి స్వస్థలమునకు తిరిగివచ్చెను. ఆయన తిరిగి మణలి చేరునప్పటికి ఆయన కుటుంబమువారు తిరిగి తిరువారూరు వెళ్లి యుండిరి. శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు తానుకూడ తిరువారూరునకు బయలుదేరెను. త్రోవలో తనకిష్టదేవమైన శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి దర్శనమునకు తిరుత్తని వెళ్లెను. అక్కడ చిన్నకొండపైన స్వామి ఆలయమున్నది.

ఆయన కొండ మెట్లెక్కి దేవాలయములోనికి వెళ్లి స్వామిని దర్శించుచుండగా “మా తండ్రి శ్రీ బాలాంబికాదేవిని మండలము దినములు అర్చించి సంతానమును పొందెను. నేనా దేవికుమారుడైన శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యస్వామిని మండలము దినము లర్చించి ఆధ్యాత్మికజ్ఞానమును పొందుట తెస్స” అను భావము కలిగెను. ఆయన నలుబది దినములు తిరుత్తనిలో స్వామిసన్నిధియందుండి సేవించుటకు, భజనచేయుటకు నిశ్చయించుకొనెను. షడక్షరీజపము చేయుచు, భజనచేయుచు శ్రీ స్వామి సన్నిధిని కూర్చుండి దినములు గడపెను.

నలుబదియవ దినమున దివ్యమైన సంఘటన జరిగెను. మధ్యాహ్నము దాటినది. శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు కన్నులు మూసికొని షడక్షరీ జపమును చేయుచుండెను. దర్శనమునకు వచ్చిన జనము పలుచబడిరి. ఒక వృద్ధుడు శ్రీ ముత్తుస్వామిని సమీపించి “ముత్తుస్వామీ! నోరు తెరువుము” అనెను. శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు కన్నులు తెరచి దివ్య తేజోమూరియైన వృద్ధబ్రాహ్మణు నొకని చూచెను. “నే నీచోటుకు క్రొత్తవాడను. నాపే రీవృద్ధునకెట్లు తెలిసినదో” అని అనుకొనుచు నోరు

తెరచెను. వృద్ధుడు ఆయన నోట నేదియో పెట్టి “కన్నులు మూసికొని నీ నోటిలో నేను పెట్టిన దేమిటో చెప్పు” అనెను. కన్నులు మూసికొని “పటికబెల్లము” అని శ్రీ ముత్తుస్వామి సమాధానము చెప్పి కన్నులు తెరచెను. అక్కడ వృద్ధబ్రాహ్మణుడు లేడు. శ్రీవల్లదేవసేనా సమేతుడైన శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యస్వామి తేజోమయాకృతిగా అతనికి దర్శనమిచ్చి ఆలయాంతర్భాగమునకు పోయినట్లుగా అదృశ్యమయ్యెను.

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యస్వామి తన్ను జ్ఞానప్రసాదముతో అనుగ్రహించెనని, తనకు వృద్ధబ్రాహ్మణ రూపమున దర్శనమిచ్చెనని, తెలిసికొని శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు ఆనందపరవశుడై గొంతెత్తి కీర్తనలతో శ్రీ స్వామిని ‘గురు గుహ’ అనుచు ప్రస్తుతించెను. ఈ కీర్తనల వర్ణమువకు గురుగుహ కీర్తనలని, తిరుత్తనికృతులని పేర్లు వచ్చినవి.

ఈ కీర్తనలలో “శ్రీనాథాది గురుగుహా జయతి జయతి” (మాయామాళవగౌళరాగమున) “మానస గురుగుహ రూపం భజరేరే” (ఆనందభైరవి రాగమున), “శ్రీ గురు గుహస్య దాసోహం నోచేత్ |” (రాగపూర్వీ), “శ్రీ గురుణా” (పాడి రాగమున) “గురుగుహాయ” (సామరాగమున), “గురుగుహాదన్యం” (బలహంసరాగమున) “గురు గుహస్వామిని” (భానుమతి రాగమున) “శ్రీ గురు గుహమూరే” (ఉదయరవి చంద్రికా రాగమున) ప్రసిద్ధమైనవి. ఈ కృతులలోని పాడి, పూర్వీ, ఉదయరవిచంద్రికా రాగములకు ఈ కృతులే ఆధారములు. ఇందున్న భానుమతి రాగము అపూర్వరాగము మాత్రమేగాక వివాదిమేళనమునకు చెందినది కూడ. ఈ రాగసంచారమున వివాదిదోషము స్ఫురించకుండ శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు జాగ్రత్త వహించెను.

ఈ కృతులను రచించునాటికి శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల వయస్సు 25 సంవత్సరములు. అప్పటికే ఆయన సంగీతసాహిత్యములందు పూర్ణ ప్రజ్ఞ గడించినట్టికృతులు నిరూపించుచున్నవి. ఈ ఎనిమిది కృతులు ఎనిమిది విభక్తులందున్నవి. ఒక్కొక్క విభక్తియం దొక్క కృతిని రచించు టొక్క చమత్కారము. ఇట్టి ప్రక్రియ తెలుగుభాషలో ఉదాహరణ కావ్యములందు అవలంబింపబడుచున్నది. తెలుగుసాహిత్య

ముతో సమున్నత పరిచయమున్న శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు తెలుగు ఉదాహరణకావ్యశిల్పమును అనుకరించెను.

ఉదాహరణకావ్యము అనగా భాషయందుకల సప్తవిధ విభక్తులను, సంబోధన విభక్తిని ఉదాహరించుచు సుతిరూపమున ఉండు లఘుకృతి. దీనియందు ఒక్కొక్క విభక్తి కొక్కొక్క వృత్తము, కళిక, ఉత్కళిక, ఆవెనుక సార్వవిభక్తిక పద్యము, కవికృతినామాంకిత పద్యము ఉండును.

ఈ పై లక్షణములను గమనించి శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు విభక్తి పరముగ కృతులను రచించినట్లు తోచుచున్నది. సంస్కృతమున ఉదాహరణకావ్యము లున్నవాయని పరిశీలింపగా పూర్వకాలమునాటి సంస్కృత ఉదాహరణకావ్యము లేవియు లభించుటలేదు. సంస్కృతమున లభించుచున్న నాలుగు ఉదాహరణములలో మొదటిది బసవోదాహరణము. దీనిని రచించినవాడు ప్రసిద్ధ ఆంధ్రకవి పాల్కురికి సోమనాథుడు. రెండవది తిరుమలార్య (ఈయనయు నాంధ్రుడే) కృత చిక్కదేవరాయోదాహరణము. మూడవది శివోదాహరణము రామయామాత్య విరచితము. ఈయన ఆంధ్రుడే. నాలుగవ ఉదాహరణమైన మలికార్జున సవోదాహరణమును రచించిన కాళీపట్టపు సిద్ధరామకవి తెలుగువాడే. ఉదాహరణ కావ్యలక్షణమును ప్రతాపరుద్రీయ మను సంస్కృత ఆలంకారిక గ్రంథమున ప్రవచించిన విద్యానాథుడు ఓరుగల్లువాడు. పై నాలుగు సంస్కృత ఉదాహరణకావ్యములును ఆంధ్రసాహిత్యమందున్న ఉదాహరణ లక్షణములను అనుసరించుచున్నవే.

తిరు తనినుండి ఉత్తరముగా తిరుపతి ఏబదిమైళ్ళ దూరము. శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారి పూర్వీకుల గ్రామమైన విరించిపురమునకు తిరుపతి అరువదియైదుమైళ్ళ దూరమే. తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారి కుటుంబ దైవము. శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు కాళీలో నుండగా ఆయన సోదరుడు చిన్నస్వామి దీక్షితులకు నేత్రావరోధమురాగా, తండ్రి రామస్వామి దీక్షితు లతనిని తిరుమలకు తోడ్కొని పోయి శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారిని దర్శించి, సేవింపగా అతనికి మరల దృష్టి వచ్చినదట. శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు తిరుతనినుండి తిరుపతికి

వెళ్ళి శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిని దర్శించి వరాలి రాగమున “శేషచలనాయకం భజామి” అను కీర్తన గానముచేసెను.

తిరుపతి నుండి శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు ప్రసిద్ధ శైవక్షేత్రమైన శ్రీకాళహస్తికి వెళ్ళెను. శ్రీకాళహస్తిలోని లింగము స్వామియంభువు. అది వాయులింగమని ప్రసిద్ధి. ఆకాళాది పంచభూతముల ప్రత్యేకాంశలతో పంచలింగక్షేత్రము లున్నవి దక్షిణభారతమున. కాంచీపురమున వేంచేసి యున్న ఏకామ్రనాథుడు పృథ్వీలింగము. శ్రీరంగసమీపముననున్న జంబుకేశ్వరములోని లింగము ఆపోలింగము. తిరువన్నామలైలోని ఆరుణాచలేశ్వరుడు తేజోలింగము. శ్రీకాళహస్తిలోని స్వామి వాయు లింగము. చిదంబరములోని శివలింగము ఆకాళలింగము.

శ్రీకాళహస్తిలో శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు మసేని రాగమున “శ్రీ కాళహస్తిశ” అను కృతిలో స్వామిని స్తుతించెను.

చిన్నతనముననే శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులకు తండ్రి వివాహము చేసెను. ఒక స్త్రీతో వివాహము కాదు. ఆయనకు యిద్దరు స్త్రీలతో వివాహము జరిగినది. కాని ఆయన జీవితాంతము గృహస్థాశ్రమ మందున్న మనస్సున్నాస్యసివలె చరించెను. ఆయన జీవితమెల్ల దేవాలయములకు, దివ్యక్షేత్రములకు, తీర్థయాత్రలను చేయుటతో సరిపోయినది. శివభక్తులైన నాయనార్థవలె, విష్ణుభక్తులైన అశ్వాత్థవలె ఆయన క్షేత్రాటనము చేయుచు, తత్తదేవతా సంకీర్తనము చేయుచు కాలమును గడపెను. భగవద్దీక్షలో శ్రీకృష్ణపరమాత్మ చెప్పినట్లాయన సన్న్యాసియే. (అనాశ్రితః కర్మఫలం కార్యకర్మకరోతియః । సన్న్యాసేచ యోగీచ ననిరగ్నిర్నచాక్రియః ॥ గీత ఆరవ అధ్యాయము. 1 వ శ్లోకము)

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు కాంచీపురమున కొంతకాలముండి శ్రీ కామాక్షీదేవిని సేవించెను. ఏకామ్రేశ్వరుని సేవించెను. పెక్కు కృతులను రచించి గానముచేసెను. కామాక్షీదేవిని గురించి గానముచేసిన కృతులలో కమలామనోహరి రాగమున (వేంకటమఖి ప్రకారము మనోహరి రాగము) “కంజదళాయతాక్షి” అను కృతియు, హిందోళ రాగమున “నీరజాక్షి కామాక్షి” అను కృతియు, సరస్వతీమనోహరి రాగమున (వేంకటమఖి సిద్ధాంతము ప్రకారము) “సరస్వతిమనోహరి” అను

కృతియు, కర్నాటక శుద్ధసావేరి రాగమున “ఏకామ్రేశనాయకీ” అను కృతియు ప్రసిద్ధములు.

ఏకామ్రేశ్వరుని గురించి గానముచేసిన కృతులలో భైరవి రాగమున నున్న “చింతయ మాకంద” అను కృతియు, గమకక్రియ రాగముననున్న “ఏకామ్రనాథం భజేహం” అను కృతియు బహుశః ప్రచారమునందున్నవి. పంచభూత లింగములలో పృథ్వీలింగమును గురించి “చింతయ మాకంద” అను కృతి వర్ణించుచున్నది. ఈ కృతి పంచలింగకృతులలో నొకటి. కాంచీపురమునందున్న కైలాసనాథస్వామిపైకూడ శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు పెక్కుకృతులను రచించెను. అందులో వేగవాహిని రాగము నందున్న “కైలాసనాథం” అను కృతియు, కాంభోజి రాగమునందున్న “కైలాసనాథేన” అను కృతియు చెప్పుకోతగినవి.

కాంచీపురముననున్న శ్రీ వరదరాజస్వామిని కూడ శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు నేవించి పెక్కుకీర్తనలతో ఆయనను ప్రస్తుతించెను. శ్రీ వరదరాజస్వామిపై రచించిన కీర్తనలలో సారంగ రాగముననున్న “వరదరాజం ఉపాస్మహే” అను కృతి ప్రసిద్ధమైనది. శివభక్తులైన నాయనార్లవలె, విష్ణుభక్తులైన ఆళ్వార్లవలె ఆయన తీరయాత్రలుచేసి దేవతాసంకీర్తనముచేసి నప్పటికి వారివలె పరమతద్వేషము శ్రీ దీక్షితులకు లేదు. నాయనారు శివాలయములకు మాత్రమే వెళ్లిరి. ఆళ్వారు విష్ణులయములకు మాత్రమే వెళ్లిరి. శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు శైవ, వైష్ణవ, దేవీ, సుబ్రహ్మణ్య, గణపతి ఆలయములన్నిటికి వెళ్లెను. ఆయన విష్ణ్వేశభేద మెరుగని అద్వైతి. స్మారమతసుడు. శ్రీ శంకరభగవత్పాదమతావలంబి. శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల వారికీర్తనలలో భక్తి, జ్ఞాన, వైరాగ్య భావముల సమ్మేళనము సమీచిన సుందరముగా నున్నది.

అకాలమున కాంచీపురమున ఉపనిషద్బ్రహ్మేంద్ర సరస్వతియను పరివ్రాజకాచార్యవర్యుడు ఉండెడివాడు. ఆయన గొప్పవిద్వాంసుడు. ఉపనిషద్వ్యాఖ్యానములు రచించెను. ఆయన రామభక్తుడు. శ్రీ త్యాగరాజు ఆయనవద్దనే రామ తారకమంత్రోపదేశమును పొందెనని సంప్రదాయ గాథ. ఆయన శ్రీరామచంద్రునిపై సంగీతరూపక మొకటి రచించెను. దానిపేరు “రామాష్టపది”. జయదేవుని “గీతగోవిందము” వలె వ్రాయ

బడినదది. శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుని ఉపనిషద్భ్రష్టాండస్వామి కాంచీ పురమున తన మఠమునకు ఆహ్వానించెను. “రామాష్టపది”ని చూపి దానికి రాగ తాళాదులను నిర్ణయింపుమని కోరెను. శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితు లాకార్యమును నిర్వహించెను అయితే ప్రస్తుతము “రామాష్టపది” లభించుటలేదు.

వేదాంతగ్రంథ అధ్యయనము చేయుటకై శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు ఉపనిషద్భ్రష్టాండ సరస్వతీస్వామిని అరించెను. ఆయన వేదాంత గ్రంథములు ప్రవచించుట మాత్రమే గాక శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులకు తీవ్రమైన రామభక్తిని కలిగించెను. శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు శ్రీరామునిపై రచించిన కృతులలో నీ ప్రభావము ప్రస్ఫుటముగానున్నది. మాంజి రాగమున “రామచంద్రదేవ సంరక్షితోహం” అను కృత్యయందు శ్రీరాముడు త్రిమూర్తుల సమిష్టిరూపమని (రమా భారతీ గౌరీరమణ స్వరూపేణ రామచంద్రదేవ సంరక్షితోహం) వర్ణించెను. మాహురి రాగమున “మామవ రఘువీరా” అను కృత్యయందు శ్రీరాముడే పరబ్రహ్మమని శివాదులు చెప్పినట్లు (త్వామాహురీశాదయస్తత్వమితి) వర్ణించెను. శ్రీ త్యాగరాజస్వామి రచించిన “ఎవరని” అను కృతిలో చెప్పిన భావములవంటివే శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల భావములు. శ్రీరామ తారకమంత్రజపము మోక్షదాయకమని రామభక్తుల విశ్వాసము. మాహురిరాగ కృతిలో శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు శ్రీరాముని పామరపండిత పావనకర నామధేయుడని, గురుగుహ నుతుడని స్తుతించెను.

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు కాంచీపురమున దాదాపు నాలుగు సంవత్సరములు కాపురముండినట్లు పరంపరాగాథ. ఆతరువాత ఆయన తిరువారూరువకు వెళ్ళిపోయెను. త్రోవలో ఆయన తిరువన్నామలైచేరి పంచలింగ క్షేత్రమై, జ్యోతిర్లింగమైన అరుణాచలేశ్వరునికి నిలయమైన ఆ పుణ్యస్థలమున దేవతలను సేవించెను. శ్రీ అరుణాచలేశ్వరుని సారంగ రాగమున “అరుణాచలనాథం స్మరామి” అను కృతిలో ప్రస్తుతించెను.

తిరువన్నామలై క్షేత్రమునుండి శ్రీ ముత్తుస్వామిదీక్షితులు పంచలింగ క్షేత్రములలో ఆకాశలింగక్షేత్రమై ప్రసిద్ధపుణ్యక్షేత్రమైన చిదంబరమునకు వెళ్లెను. చిదంబరమున శివునకు నటరాజస్వామి యని పేరు.

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు చిదంబర నటరాజస్వామివారిపైన చాల కృతులను రచించెను. ఈ కృతులలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైనది కేదార రాగమున నున్న “ఆనందనటనప్రకాశం” అనునది. ఈ కృతి ఆనందనటన సంబంధమగుటచే బౌచిత్య రమణీయముగా నాట్యమునకు పనికివచ్చు సాల్లకట్టు యీకృతికి అనుబంధముగా నున్నవి. ఇది యీ కృతియొక్క విశిష్టత, ప్రత్యేకత.

ఈ తేత్రమున శ్రీదేవి శివకామేశ్వరి. కల్యాణి రాగమున “శివ కామేశ్వరీం” అను కృతిలో శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితు లీ దేవిని స్తుతించెను.

శ్రీ నటరాజస్వామి ఆలయము ప్రక్కనే విష్ణ్వలయమొకటి కలదు. అక్కడ శ్రీ స్వామి పేరు గోవిందరాజస్వామి. ఈ స్వామిపైన శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు పెక్కు కృతులను రచించెను. వాటియందు అధికప్రచారమునందున్న ముఖారి రాగములో “గోవిందరాజం ఉపాస్మహే” అనునదియు, మేచబౌళి రాగమునందున్న “గోవిందరాజేన” అను కృతియు. ఈ రాగమున యీకృతియొక్క తే కర్ణాటక సంగీతసముద్రమున లభించుచున్నది. వేంకటమఖి రచించిన గీతములు మాత్రము కొన్ని కలవు. ఇటీవల ‘దేవి దివ్య’ అను కృతి యొకటి కూడ కన్పించుచున్నది.

చిదంబరము నుండి శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు వెదీశ్వరన్ కోవెలకు వెళ్లెను. అక్కడనున్న దేవాలయ దేవతలపై పెక్కు కృతులను రచించి గానము చేసెను. అక్కడనున్న దేవాలయములలో ముఖ్యదేవతలు వైద్యనాథ, బాలాంబికా, ముత్తుకుమారస్వాములు. బాలాంబికాదేవిని గురించి వ్రాసిన కృతులలో అధిక ప్రచారమునందున్న కృతి “భజరేరే చిత బాలాంబికాం” అను కల్యాణిరాగకృతి. వైద్యనాథస్వామిపై రచించిన కృతులలో అతాణ రాగమున రచింపబడిన “శ్రీ వైద్యనాథం” అనునది మిక్కిలి ప్రచారముననున్నది.

వెదీశ్వరన్ కోవెలనుండి శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు మాయూరము నకు వెళ్లెను. ఆ గ్రామమున అతిపురాతన శివాలయ మున్నది. ఆ దేవాలయమున శ్రీ మాయూరనాథస్వామి, అభయాంబ అధిష్ఠానదేవతలు. ఆతేత్రమున శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు కొలది మాసములు నివసించి ఆ దేవతలపై అనేకకృతులను రచించి గానముచేసెను. ఇందు ముఖ్యముగా

అభయాంబను గురించిన కృతులు రాగప్రస్తార సౌలభ్యమునందు మాత్రమే గాక తాంత్రిక నిషయస్ఫురణమునందుకూడ గణ్యమైనవి. “అంబికాయాః అభయాంబికాయాః” అను కేదార రాగ కృతియందు కుండలినీశ కిని జాగరితము చేయుటను గురించి యున్నవి. అభయాంబపై కృతులు అన్నివిధక్తులందును కలవు.

1. ‘ అభయాంబ జగదాంబ ’	కల్యాణి రాగం	ప్రథమావిభక్తి
2. ఆర్యామభయాంబాం	భైరవి రాగం	ద్వితీయావిభక్తి
3. గిరిజయా ఆపజయ	శంకరాభరణ రాగం	తృతీయావిభక్తి
4. అభయాంబికాయై	యదుకుల కాంభోజి రాగం	చతుర్థివిభక్తి
5. అభయాంబికాయాః	కేదరగౌళ రాగం	పంచమీవిభక్తి
6. అంబికాయాః అభయాంబికాయాః	కేదార రాగం	షష్ఠీవిభక్తి
7. అభయాంబికాయాం	శహనా రాగం	సప్తమీవిభక్తి
8. దాక్షాయణి	తోడి రాగం	సంబోధన
		ప్రథమావిభక్తి

ఈ కృతులకు తరువాత మంగళ హారతిగా పాడవలసిన ముగింపు కృతి ‘శ్రీ అభయాంబ నిన్ను’ అను తెలుగు పల్లవితో శ్రీరాగముననున్నది. ఈకృతిలో సంస్కృత, తమిళ భాషలుకూడ తరువాత వచ్చినవి. ఈకృతి మణిప్రవాళ శైలియందున్న కృతులలో ముఖ్యమైనది. శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు రచించిన మణిప్రవాళ శైలి కృతులలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైన మరియు కృతి “శ్రీ వేంకటాచలపతే నిన్ననమ్మితి” అను కాఫీరాగకృతి. ఈ మణిప్రవాళ శైలి కృతులలో సంస్కృత, ఆంధ్ర, తమిళ భాషలను శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు ఉపయోగించినప్పటికి, ఆ మూడు భాషలలో తెలుగునే పల్లవికి ఉపయోగించియుండుటవలన కృతిలో రాగప్రస్తారమునకు, పల్లవికున్న ప్రాముఖ్య మెరిగినవారికి (రాగం-తానం-పల్లవి) శ్రీ ముత్తుస్వామిదీక్షితుల దృష్టిలో సహజ సంగీత మాధుర్య యుక్త ప్రవాహముగా తెలుగుభాషకే అధికయోగ్యత యున్నదని స్పష్టపడుచున్నది.

మాయూరమునుండి శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు తిరువారూరునకు చేరెను. అక్కడ ఆయన కీర్తి యిదివరకే వ్యాపించియున్నది. ఆయన తన కుటుంబమును మరల కలసికొని స్వగృహమున నిరపడెను. తిరువారూరున పెక్కు దేవతాయతనములు కలవు. అందు శ్రీ త్యాగరాజ స్వామి ఆలయము బృహత్తరమై రమణీయశిల్పసంపన్నమైనది. ఆలయములో ఆవరణ దేవతల ఆలయము లున్నవి. బయట పెద్ద కోనేరున్నది. తిరువారూరులో శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు తనకాలమును దేవాలయములకు వెళ్లి దేవతాదర్శనము చేసికొనుటలోను ఆయా దేవతలపై కృతులను రచించి గానముచేయుటలోను గడపెను.

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు తిరువారూరులో వేంచేసియున్న శ్రీ త్యాగరాజస్వామి, శ్రీ కమలాంబ, శ్రీ నీలోత్పలాంబ, శ్రీ గణేశ, శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యస్వాములపైన రచించిన కృతులు కరాటక సంగీతమున ప్రసిద్ధముగా నున్నవి. తిరువారూరులో విజయపుర దేవాలయమున వేంచేసియున్న రేణుకాదేవిపై కన్నడ బంగాళ రాగమున కృతి యొకటి యున్నది. తమిళ శివభక్తులలో ప్రసిద్ధుడైన సుందరమూర్తి నాయనారుపైన తక్కా రాగమున కృతి యొకటి కలదు. అయితే శ్రీ త్యాగరాజస్వామివారిపై రచించిన కృతులే సంఖ్యాధికములు. అందు విభక్తి కృతులున్నవి. అవి,

- | | | |
|-------------------------------|--------------------|------------------|
| 1. త్యాగరాజో విరాజితే | ఆరాణ రాగం | ప్రథమా విభక్తి |
| 2. త్యాగరాజం భజరే | యదుకులకాంభోజి రాగం | ద్వితీయా విభక్తి |
| 3. త్యాగరాజేన సంరక్షితోఽహం | సాలగ భైరవి రాగం | తృతీయా విభక్తి |
| 4. త్యాగరాజాయ నమస్తే | బేగడ రాగం | చతుర్థి విభక్తి |
| 5. త్యాగరాజాదన్యం | దర్బారు రాగం | పంచమీ విభక్తి |
| 6. శ్రీ త్యాగరాజస్య భక్తో | రుద్రప్రియ రాగం | షష్ఠి విభక్తి |
| 7. శ్రీ త్యాగరాజే కృత్యకృత్యం | సారంగ రాగం | సప్తమీ విభక్తి |
| 8. వీరవసంత త్యాగరాజ | వీరవసంత రాగం | సంబోధనా |

ప్రథమా విభక్తి

శ్రీ త్యాగరాజస్వామిపై శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల రచనలు మరొకొన్ని కలవు. అందు గౌళ రాగమున “శ్రీ త్యాగరాజ పాలయాళు మాం” అను కృతియు, ఆనందభైరవి రాగమున “త్యాగరాజ యోగ వైభవం” అను కృతియు, శ్రీ రాగమున “త్యాగరాజ మహాధ్వజారోహం” అను కృతియు ప్రసిద్ధములు.

శ్రీ త్యాగరాజస్వామి ఆలయ ఆవరణలో అయిదు శివలింగాలయము లున్నవి. ఆ శివమూర్తులపై శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు రచించిన కృతు లున్నవి. ఆ అయిదు కృతులు : భూపాల రాగమున అచలేశ్వరుని గురించి, బిలహరి రాగమున హాటకేశ్వరుని గురించి, కాంభోజి రాగమున వల్మీకేశ్వరుని గురించి, ఆనందభైరవి రాగమున ఆనందేశ్వరుని గురించి, నీలాంబరి రాగమున సిద్ధిశ్వరుని గురించి.

శ్రీ కమలాంబను గురించి రచించిన నవావరణకీర్తనలు జగత్ప్రసిద్ధ ములు. కర్ణాటక సంగీత సముద్రమునం దీ నవావరణకీర్తనలకు అత్యంత ప్రముఖస్థాన మున్నది. ఈ కీర్తనలలో శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల ప్రతిభ పతాక స్థాయియందున్నది. రాగస్వరూపము పండినదిగా నున్నది. ఈకీర్తనలు రాగదేవతలకు కట్టిన దేవాలయములవలె నున్నవి.

ఈకీర్తనలలో తంత్రవిద్యాభావములు, శ్రీ చక్రస్వరూప వర్ణనము, యంత్ర, తంత్ర, మంత్ర, పూజా, సాంకేతిక వైభవము ఉదాత్తస్థాయియం దున్నవి. ఈ నవావరణ కీర్తనలు మొత్తము పదునొకండు.

1. కమలాంబికే	తోడే	ధ్యానకృతి
2. కమలాంబా సురక్షతు	ఆనందభైరవి	ప్రథమా విభక్తి
3. కమలాంబాం భజరేరే	కల్యాణి	ద్వితీయా విభక్తి
4. శ్రీ కమలాంబికయా	శంకరాభరణం	తృతీయా విభక్తి
5. కమలాంబికాయై	కాంభోజి	చతుర్థి విభక్తి
6. కమలాంబికాయాఃపరమ్	భైరవి	పంచమీ విభక్తి
7. కమలాంబికాయస్తవభక్తోహం పున్నాగవరాలి		షష్ఠి విభక్తి
8. శ్రీ కమలాంబికాయాం భక్తింకరోమి శహాన		సప్తమీ విభక్తి

9. శ్రీ కమలాంబికే ఆవ ఆవ ఘంటా సంబోధన ప్రథమా విభక్తి
 10. శ్రీ కమలాంబా జయతి ఆహిరి సార్వవిభక్తి కము
 11. శ్రీ కమలాంబికే శ్రీరాగం మంగళహారతి

శ్రీ త్యాగరాజస్వామి ఆలయమున శ్రీ నీలోత్పలాంబ అను పేరుతో మరయొక అమ్మవారు కలదు. ప్రాంతీయగాథ ప్రకారము శ్రీ కమలాంబాదేవి అమ్మవారు శివుని పెండ్లాడుటకై తపస్సు చేయుచున్న సీతిని చూపునది. వివాహమైన తరువాత దూపము శ్రీ నీలోత్పలాంబ. శ్రీ ముత్తస్వామి దీక్షితులు నీలోత్పలాంబను గురించి రచించిన కృతులలో విభక్తి కృతు లెనిమిది ప్రసిద్ధముగా నున్నవి.

- | | | |
|------------------------|----------------|------------------|
| 1. నీలోత్పలాంబ జయతి | నారాయణగౌళ | ప్రథమా విభక్తి |
| 2. నీలోత్పలాంబాం భజరే | రీతిగౌళ | ద్వితీయా విభక్తి |
| 3. నీలోత్పలాంబికయా | కన్నడగౌళ | తృతీయా విభక్తి |
| 4. నీలోత్పలాంబికాయై | కేదారగౌళ | చతుర్థి విభక్తి |
| 5. నీలోత్పలాంబికాయాః | గౌళ | పంచమీ విభక్తి |
| 6. నీలోత్పలాంబాయాస్తవ | మాయామాళవగౌళ | షష్ఠి విభక్తి |
| 7. నీలోత్పలాంబికాయాం | పూర్వగౌళ | సప్తమీ విభక్తి |
| 8. శ్రీ నీలోత్పలాంబికే | ఛాయాగౌళ సంబోధన | ప్రథమా విభక్తి |

ఈ కృతులన్నియు గౌళవర్ధరాగ కృతులు. ఈయన రచించిన రీతిగౌళ రాగకృతి (నీలోత్పలాంబపైన) మరయొకటి కలదుగాని, అది యీ వర్ధమునకు చెందినదికాదు.

శ్రీ త్యాగరాజస్వామి ఆలయమున గణపతికి చిన్న చిన్న ఆలయము లున్నవి. ఆగమసంప్రదాయమున భిన్న భిన్న మంత్రములతో, తాంత్రిక పూజాపద్ధతులతో, నామములతో గణపతికి భిన్నభిన్న మూర్తులు కలవు. ఇట్టివి మొత్తము పదునారు. శ్రీ ముత్తస్వామి దీక్షితులు గాణాపత్యమున (గణపతి పూజాసంబంధ ఆగమకాస్త్రము) నిష్ణాతుడు. ఆయన గణపతిని గురించి రచించిన కృతులలో హంసధ్వని రాగమున “వాతాపిగణపతిం” అను కృతియు, గౌళ రాగమున “శ్రీ మహాగణపతి రవతు మాం” అను

కృతియు, శ్రీరాగమున “శ్రీమూలాధారచక్ర వినాయక” అను కృతియు, మలహరి రాగమున “పంచమాతంగముఖ గణపతినా” అను కృతియు, సావేరి రాగమున “కరికలభముఖం” అనుకృతియు బహుశఃప్రచారమున నున్నవి.

తిరువాయ్మూరు దేవతలపై శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు రచించిన కృతులు ఆయన కృతులం దెక్కువ సంఖ్యలో నుండుటేగాక, ఎక్కువ శాస్త్రప్రగాథత్యము కూడ కలిగియున్నవి.

ఆయన తిరువాయ్మూరునందు వసించుచున్న కాలమునందే స్వామిమలై, మన్నార్గుడి, నాగపట్టణము, తిరుచిరాపల్లి మొదలగు తేత్రములకు తీరయాత్ర చేసి వచ్చెను. ఆ సలమలందున్న దేవతాయ్మూరులపై ఆయన కృతులను రచించి గానము చేసెను. స్వామిమలై తేత్రమున సుబ్రహ్మణ్యస్వామి ఆలయ మున్నది. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యస్వామికి దక్షిణ భారతమున ముఖ్యమైన ఆరుతేత్రములం దది యొకటి. స్వామిమలై సుబ్రహ్మణ్యస్వామిపై శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు పెక్కుకృతులను రచించెను. ఆ కృతులలో నాట రాగమున “స్వామినాథ” అను కృతియు, బిలహరి రాగమున “శ్రీ బాలసుబ్రహ్మణ్య” అను కృతియు అధికప్రచారమున నున్నవి.

మన్నార్గుడిలో ప్రసిద్ధమైన శ్రీకృష్ణదేవాలయమున్నది. ఆ స్వామి రాజగోపాలుడు. ఆయన “శ్రీ విద్యా రాజగోపాలు” డని పిలువబడును. తాంత్రికముగా శ్రీదేవీ అర్చనా విధానమైన శ్రీవిద్య, రాజగోపాలునికి కూడ సమన్వయింపబడుట చిత్రమైన విషయము. ఈ స్వామిపై ముత్తుస్వామి దీక్షితులు అనేక కృతులను రచించెను. అందులో సావేరి రాగమందలి “శ్రీ రాజగోపాల” అను కృతియు, జగన్మోహిని రాగమందలి “శ్రీ విద్యా రాజగోపాల” అను కృతియు ప్రచారమునందున్నవి.

నాగపట్టణమున ప్రసిద్ధమైన శివాలయ మున్నది. అందు స్వామి కాయరోహణస్వామి. అమ్మవారు నీలాయతాక్షి. ఆ తేత్రమున ప్రసిద్ధమైన విష్ణ్వలయమున స్వామి శ్రీ సౌందరరాజు. ఈ దేవతలపై శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు చాల కృతులను రచించెను. అందు దేవగాంధార

రాగమున 'కాయారోహణేశం భజరే' అను కృతియు, నీలాంబరి రాగమున "అంబ, నీలాయతాక్షి" అను కృతియు, బృందావన సారంగ రాగమున "సౌందరరాజం ఆశ్రయే" అనుకృతియు ప్రసిద్ధములు.

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులకు పుత్రసంతానము లేదు. కుమార మాత్రమొకతే కలదు. ఆమెను తిరుచిరాపలిలో నిచ్చెను. అందుచేత ఆయన అనేకపర్యాయములు తిరుచిరాపలికి పోయెను. తిరుచిరాపలి లోని జంబుకేశ్వరము (తిరువల్లైక్కావల్) పంచలింగక్షేత్రములందొకటి. అచ్చటి లింగము ఆపోలింగము. ఆ స్వామిని స్తుతించుచు శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు యమునాకల్యాణి రాగమున "జంబూపతే" అను కృతిని రచించెను. అది మిక్కిలి ప్రసిద్ధి పొందినది. అమ్మవారిపై బేగడ రాగమున "శ్రీ మాతశ్శివవామాంకే" అను కృతిని రచించెను. శ్రీ మాతృభూతేశ్వరునిపై కన్నడ రాగమున "శ్రీ మాతృభూతం" అను కృతిని రచించెను.

శ్రీరంగమున శ్రీరంగనాథ, శ్రీరంగనాయకి స్తుతులుగా రచించిన కృతులలో నాయకి రాగమున "రంగనాయకం" అను కృతియు, మంగళ కళికిరాగమున "శ్రీ భార్గవి" అను కృతియు ముఖ్యములు. అఖండ కావేరి తీర క్షేత్రములను పెక్కింటిని దర్శించి శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు ఆ యా క్షేత్ర దేవతలపై కృతులను రచించెను. అందు ముఖారి రాగముననున్న "పాహిమాం రత్నాచలనాయక" అను కృతియు, కేదారగౌళ రాగమున నున్న "నీలకంఠం భజే" అను కృతియు విశేష ప్రచారమున నున్నవి.

తిరువారూరునకు సమీపక్షేత్రము కీవళూరు. ఇచ్చట వేంచేసియున్న శివుని పేరు అక్షయలింగస్వామి. ఒకనాడు శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు శంకరాభరణ రాగమున "అక్షయలింగవిభో, స్వయంభో" అను కృతిని రచించి దానిని స్వామియెదుట గానముచేయుటకు కీవళూరువెళ్ళెను. ఈయన వెళ్ళునప్పటికి నిత్యపూజ పూర్తి అయినది. పూజారి గుడితలుపులు మూసి వెళ్ళిపోవుచుండెను. శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు పూజారితో "అయ్యా, నేను స్వామి దర్శనమునకు తిరువారూరునుండి వచ్చితిని. దయచేసి తలుపు తెరచి, నాకు స్వామి దర్శనము లభింపనిండు" అని వేడుకొనెను. పూజారి "స్వామి ఎక్కడకు పోడు. రేపు దర్శనముచేయవచ్చును" అనిచెప్పి

పోవ నుద్యుక్తుడయ్యెను. అప్పటికే ముఖమంటపమున నిలబడి యున్న శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు కృతిని పాడుట ప్రారంభించెను. అత్యంతమధురమైన ఆయన గాత్రమును విని గ్రామనులు చాలమంది గుమిగుడిరి. అది ఏదో తమాషాగా నుండుటవలన పూజార్థికూడ నిలుచుండి చూడదొడగెను. కృతిని పాడుట పూరి అగుచుండగా పరమాశ్చర్య కరముగా ఆలయము తలుపులు తెరచుకొన్నవి. శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితునికి స్వామిదర్శనము లభించినది. గ్రామనులు ఆశ్చర్యపడిరి. పూజారి పక్కాతప్పుడై దీక్షితుని పాదము లాశ్రయించి త్నమాపణ జేడెను. ఆయన పూజారిని మన్నించి స్వామి దర్శనమును తృప్తిగాచేసి, స్వగ్రామమునకు తిరిగివచ్చెను.

తిరువారూరు సమీపమున నున్న కుళిక్కరై గ్రామమునకు ఆ గ్రామ మిరాళిదారు వైద్యలింగమొదలియారు ప్రార్థనను మన్నించి వెళ్ళి ఆ గ్రామమున వేంచేసియున్న విశ్వేశ్వరునిపై, వికాలాక్షి, అన్నపూర్ణ అమ్మ వారలపై శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు కృతులను రచించెను. అందు కాంభోజి రాగమున “కాళివిశ్వేశ్వర” అను కృతియు, సామ రాగమున “అన్నపూర్ణ” అను కృతియు ప్రచారమునం గున్నవి. ఈకృతుల సంగీత వైదగ్ధ్యమునకు పరవకుడై మిరాళిదారు శ్రీ దీక్షితులకు కనకాభిషేకము చేసి గౌరవించి తనపై నొక కృతిని రచింపుమని కోరెను. ఆ అభ్యర్థనకు శ్రీ దీక్షితులు “అందువలన నీకు, నాకు తేమము కాదు. నిన్ను సంరక్షించుటకు భగవంతుని ప్రార్థించుట లెస్స” అని సమాధానము చెప్పి “శ్రీ విశ్వనాథం” అను రాగమాలికను రచించెను. ఈ రాగమాలికలో 14 రాగము లున్నవి. ఇందు చివర ‘వైద్యలింగ భూపాల రత్నకు’ డని సంబోధన యున్నది. ఈ రాగమాలిక బహు ప్రసిద్ధి పొందినది.

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుని కెప్పుడును సంపతులేదు. ఏదినమున కాదినము గడచుటకు కష్టమైన పరిస్థితులే. ఆయన గృహస్థజీవితమున అనుభవించిన ఆర్థికబాధలను గురించి పెక్కుగాథ లున్నవి.

ఒకనా డాయన యింటిలో వంటకు పదారమేమియు లేదు. ఇంటిలోనిస్త్రీల కేమియు తోచలేదు. ఆయన కాదేన్యస్థితిని చెప్పుటకు భయపడిరి. ఆసమయమున శ్రీ దీక్షితులు శిష్యులకు సంగీతపాఠములను నేర్పుచుండిరి. ఆ శిష్యులలో దేవరాసి కమలమ్మ యున్నది. శ్రీ దీక్షితుల

భార్య కమలమ్మను లోనికి పిలిచి గృహములోని దైన్యస్థితిని చెప్పి “సాయమే దేన చేయగలవా?” అని అడిగెను. కమలమ్మ “తల్లీ! నీవు ఆందోళన పడవద్దు, నేనున్నాను. నా ఆభరణములను అమ్మి నా గురు స్వాములకు బాధలు కలుగకుండ నేవించుకుంటాను” అని సమాధానము చెప్పినది.

కమలమ్మ చెప్పిన మాటలు శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులకు వినిపించినవి. “శిష్యులకు నేను భోజనము పెట్టి విద్య నేర్పవలసినది పోయి, వారు నన్ను పోషింపవలసిన దుర్గతి నాకు పట్టినదా” అని ఆయన దుఃఖపడెను. కమలమ్మ బయటకు రాగా ఆయన “కమలా! నీవేమిచేయుచున్నావు? నీ ఆభరణములమ్మి మా కెంతకాలము భోజనము పెట్టుదువు? ఆధనము వ్యయమైపోయిన తర్వాత మా గతియేమి? మమ్ము జీవితాంతకాలము పోషించుభారము నీవు వహింపగలవా? అందరిని భరింపవలసినవాడు భగవంతుడు. నా హృదయమున నిజమైన భగవద్భక్తి యున్నదేని నన్నాయన విస్మరింపడు. నీ ఆభరణములను నాకే వినియోగించు దురవసానాకు రానీయడు” అని చెప్పి శ్రీ త్యాగరాజ స్వామి దేవాలయమునకు వైఖి యదుకులకాంభోజి రాగమున “త్యాగరాజం భజరేరేచి త” అను కృతిని గానముచేసెను. ఆయన తిరిగి గృహమును చేరునప్పటికి రెండుబండ్లనిండ వస్తుసంభారము లాయన ఇల్లు చేరియుండెను.

విచారించగా తేలినదేమనగా ఆ వస్తుసంభారమును సత్రాధికారి ఒక రాజోద్యోగి తిరువారూరు మకాము వచ్చునని సమకూర్చిపెట్టెను. ఆ రాజోద్యోగి వచ్చుటలేదని కబురందెను. ఆ వస్తుసంభారమును శ్రీ దీక్షితుల గృహమునకు పంపుట సద్వినియోగమని సత్రాధికారి అట్లు చేసెను. ఈ విషయ మెరిగిన తర్వాత సాలగఢ్రవి రాగమున “త్యాగరాజేన సంరక్షి తోఽహం” అను కృతిని రచించి గానముచేసెను.

తనశిష్యురాలు దేవదాసి కమలమ్మ భరతనాట్యమున తొలివినికి (అరంగేట్రం, ప్రథమప్రదర్శనము) చేయుటకై శ్రీ తపాటలు కావలెనని కోరగా తోడి రాగమున త్యాగరాజస్వామిపై “దూపముజూచి” అను పదవర్ణమును, శ్రీరంజని రాగమున “నీసాటిదేవమెందులేడని” అను దరువును రచించి యిచ్చెను. ఈ రెండును తెలుగునందున్నవి. ఈకృతులను వినిన

పాన్నయ్య, వడివేలు, వారి సోదరులు చిన్నయ్య, శివానందం (వీరందరికి
తంజావూరు సోదరులని పేరు) శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులను దర్శించి
తమ్ము శిష్యులనుగా చేసుకొమ్మని, తంజావూరు వచ్చి వసింపుమని కోరిరి.

శ్రీ ముత్తస్వామి దీక్షితుల శిష్యుడు శుద్ధమద్దళం తంబియప్ప శూల
నొప్పిచే బాధపడుచుండెను. వైద్యమునకు నయముకాలేదు. గురు, శని
గ్రహచారము బాగుండలేదని జ్యోతిష్కులు చెప్పిరి. అమాటలు శ్రీ దీక్షితు
లకు చెప్పగా గురుగ్రహముపై అతాణ రాగమున “బృహస్పతే” అను
కృతియు, శనిగ్రహముపై యదుకులకాంభోజి రాగమున “దివాకర
తనూజం” అను కృతియు రచించి యిచ్చి వాటిని అనేకపర్యాయములు
గానము చేయుచు నెను. అత డా ప్రకారము చేయగా శూలనొప్పి పోయెను.
శ్రీ దీక్షితులు మిగిలిన గ్రహములపై కూడ కృతులు వ్రాసెను. నవగ్రహ
కీరనలు (వారకీరనలు) యిచ్చేర్పడెను.

ఈకీ రనలలో మొదటి ఏడును శూలాది సప తాళములలో
నున్నవి. పల్లవిలో గ్రహముద్ర యున్నది. ఈకీ రనలలో శ్రీ దీక్షితుల
జ్యోతిషపాండిత్యము వేద్యమగుచున్నది. కర్ణాటక సంగీతమున లయ
మాధుర్యము శూలాదిస పతాళోపరినిర్మిత సౌధము. ధ్రువాది సప్త
తాళములకు శూలాదితాళములని పేరు.

సూర్యగ్రహమును గురించి 'సూర్య మార్తే' అను కీర్తన
సౌరాష్ట్ర రాగమున-ధ్రువతాళము
చంద్రగ్రహమును గురించి 'చంద్రం భజ' అను కీర్తన
అసావేరి రాగమున-మధ్యతాళము
కుజగ్రహమును గురించి 'అంగారకం' అను కీర్తన
సురటి రాగమున-రూపక తాళము
బుధగ్రహమును గురించి 'బుధమాశ్రయామి' అను కీర్తన
నాటవరంజి రాగమున-ఝంపక తాళము
గురుగ్రహమును గురించి 'బృహస్పతే' అను కీర్తన
అతాని రాగమున-త్రిపుట తాళము

శుక్రగ్రహమును గురించి 'శ్రీ శుక్ర భగవంతం' అను కీర్తన

ఫరజా రాగమున-అటతాళము

శనిగ్రహము గురించి 'దివాకరతనూజం' అను కీర్తన

యదుకులకాంభోజి-ఏక తాళము

రాహుగ్రహమును గురించి 'స్మరామ్యహం' అను కీర్తన

రామమనోహర రాగమున

కేతుగ్రహమును గురించి 'మహానూరం' అను కీర్తన - చామర రాగమున

శ్రీ దీక్షితులకు క్రీ. శ. 1827 లో తల్లితండ్రులు గతించిరి. కొందరు పెద్దలు మధురలో వసింపుమని కోరిరి. తనతమ్ములు చిన్నస్వామి, బాలస్వామి దీక్షితులను మధురకు పంపెను. తంజావూరు సోదరులు మరల మరల ప్రార్థింపగా తాను తంజావూరు వెళ్లి అక్కడ నివసించెను.

తంజావూరునందుండగా ఆయన తరచు శ్రీ శ్యామశాస్త్రిగారిని కలుసుకొనుట జరిగెడిది. ఇరువురకు స్నేహము దృఢమైనది. శ్రీ శ్యామ శాస్త్రి కుమారుడు నుబ్బరాయశాస్త్రి శ్రీ దీక్షితులకడ శిష్యుడై సంగీతము నేర్చుకొనెను. శ్రీ దీక్షితుల తండ్రి రామస్వామి దీక్షితులు రచించిన (శ్రీ రంజని రాగములో) చాక వర్ణము (స్వామి, నిన్నేకోరి) యొక్క చరణము నశించగా శ్రీ శ్యామశాస్త్రి స్వరగతిలో ద్వితీయావృత్తి రచించెను. శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు తృతీయమును, చిన్నస్వామి దీక్షితులు చతురమును రచించిరి.

తంజావూరులో వేంచేసియున్న బృహదీశ్వర, బృహన్నాయకి అమ్మ వారలపై శ్రీ దీక్షితులు పెక్కు కీర్తనలను రచించి గానము చేసెను.

శ్రీ దీక్షితులు తంజావూరునందున్న కాలమున తిరువైయారు వెళ్లి సంగీతజగద్గురువైన శ్రీ త్యాగరాజును దర్శించినట్లు పరంపరాగాథ కలదు. శ్రీ దీక్షితులు తిరువైయారు వెళ్లి శ్రీ ధర్మసంవర్ధనీఅమ్మవారి ఆలయమున అమ్మవారి కెదురుగా కూర్చుండి మధ్యమావతి రాగమున "ధర్మసంవర్ధని" అను కృతి గానము చేయుచుండగా శ్రీ త్యాగరాజు శిష్యులు వినుట తటస్థించి ఆయనను తమ గురువు గృహమునకు ఆహ్వానించిరి. శ్రీ దీక్షితులు

వారివెంట శిష్యసహితుడై వెళ్ళెను. ఆదినము శ్రీ త్యాగరాజు గృహమున రామాయణ పారాయణ సమాప్తి సందర్భముగా విశేషపూజ జరుగుచుండెను. శ్రీ దీక్షితులకు శ్రీ త్యాగరాజు సాదరమైన స్వాగతము చెప్పి గౌరవించెను. శ్రీ దీక్షితులు శ్రీ త్యాగరాజునకు వినయముగా ప్రతిగౌరవము చూపెను.

ఆసందర్భమున శ్రీ త్యాగరాజు, ఆయన శిష్యులు ధైరవి రాగమున “కొలువై యున్నాడే” అను కృతిని గానము చేసిరి. శ్రీ త్యాగరాజు కోరగా శ్రీ దీక్షితులు, ఆయన శిష్యులు మణిరంగు రాగమున “మామవ పట్టాభిరామ” అను కీర్తనను పాడిరి. సంగీతసార్వభౌములైన వారిద్దరి గానమును విని జనులు పరవశులై తరించిరి. శ్రీ త్యాగరాజులవారియింట సంతర్పణము తరువాత శ్రీ దీక్షితులు తంజావూరు వెళ్ళెను.

ఈ యిరువురు మహాత్ములను గురించి మరియొక గాథ యున్నది. క్రీ. శ. 1844 లో (శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు విదేహముకులైన తరువాత పదిసంవత్సరములకు) బాలస్వామి దీక్షితుల దత్తపుత్రుడు నుబ్బరామ దీక్షితులు (దాహిత్రుడే) ఏడేండ్లవాడు బంధువులతో కలిసి శ్రీ త్యాగరాజు దర్శనము చేసి ప్రణామము చేసెను. ఆ పిల్లవాడు ఫలానాయని బంధువులు శ్రీ త్యాగరాజునకు చెప్పిరి. శ్రీ త్యాగరాజు శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు మహనీయుడని, ఆయన దివ్యస్మృతి చేసి కన్నీరుకార్చి, బాలునికి పటికబెల్లము పెట్టెను.

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల తంజావూరు నివాసమును గురించి పెక్కుగాథలున్నవి. తంజావూరు రాజు శరభాజి శ్రీ శ్యామశాస్త్రి దర్శనమునకు వచ్చి పోవుచుండెడువాడు. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి భార్యతో శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల భార్యలిద్దరకు పరిచయమున్నది. శ్రీ దీక్షితుల భార్యలలో పెద్ద ఆమెకే ఏకసంతానము. ఒక పుత్రిక. రెండవ భార్యకు సంతానములేదు. పెద్దభార్య నల్లగా నుండెడిదట. చిన్నభార్య బహురూపవతి. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి భార్య శ్రీ దీక్షితుల భార్యలతో “శరభాజిరాజు మావారితో ప్రసంగవశాత్తు మీ భర్తను గురించి అమిత

గౌరవముగా చూడరాదట. ఒకసారి మీ భర్త రాజదర్శనము చేసినచో మీకు కొరత వుండదు. సర్వాభరణములు లభించును” అనినది.

శ్రీ దీక్షితుల చిన్నభార్య భర్తతో “రాజునకు మీపై మహా గౌరవముట. ఒకపర్యాయము చూడరాదా? మనకు కొరత ఉండదు. మాకు కోరికలు తీరునట్లు ఆభరణములు లభించును” అన్నది. రాజును తానే స్వయముగా చూచుటకు పోయినచో ఆయనపై కృతి వ్రాసుకొని పోవలెను. అది శ్రీ దీక్షితులు చేయలేదు. ఆయన అశాంతిపడెను. శ్రీ దీక్షితులు లలిత రాగమున శ్రీనూక్తభావముతో “హిరణ్మయీం లక్ష్మీం సదా భజామి । హీన మానవాశ్రయం త్యజామి । సిరతరసంపత్ప్రదామ్ ।” అను కీర్తనతో లక్ష్మీదేవిని స్తుతించెను. ఆరాత్రి శ్రీమహాలక్ష్మీ సకలాభరణభూషితయై శ్రీ దీక్షితుల చిన్నభార్యకు స్వప్నదర్శనమిచ్చి అనుగ్రహించెను. ఆమె నిద్రలేచి భర్తకు స్వప్నవృత్తాంతము చెప్పి తనకు ఆభరణముల పిచ్చి పోయినదని, తన్ను మన్నింపుమని చెప్పెను. శ్రీ దీక్షితులు మరల లక్ష్మీదేవిని ధన్యాసి రాగమున “మంగళదేవతయా, త్వయా బహుమానితోఽహమ్” అను కృతితో కృతజ్ఞుడై చెప్పుకొనెను.

శ్రీ ముత్తస్వామి దీక్షితులకు మధురలో తన తమ్ముడు చిన్న స్వామి దీక్షితులు మరణించినట్లు తెలిసినది. రెండవ కమ్ముడైన బాలస్వామి దీక్షితుని చూడవలెనని దేవుడు సుబ్రహ్మణ్య మను శిష్యునితో మధురకు వెళ్లెను. త్రోవలో వేగవంతినదీతటమున (వైగె) వినాయకుని బిలహరి రాగమున “ఏకదంతం భజేహం” అను కృతితో గానము చేసెను. మీనాక్షి ఆలయమును చేరి వరాళి రాగమున “మామవ మీనాక్షి” అను కృతి గానము చేసెను. అర్చకులవలన తన తమ్ముడు బాలస్వామి దీక్షితులు రామేశ్వరము వెళ్లినట్లు తెలిసికొనెను. కొన్ని దినములు మధురలో గడపెను. మధురలో శ్రీ మీనాక్షి దేవిపై అనేకకృతులను రచించెను. అందు గమకక్రియ రాగమున “మీనాక్షి మేముదం దేహి” అను కృతియు, వరాళి రాగమున “మామవ మీనాక్షి” అను కృతియు, మోహన రాగమున “కాదంబరీ ప్రియాయై” అను కృతియు, గౌరి రాగమున “శ్రీమీనాక్షి గౌరి” అను కృతియు ప్రసిద్ధములు. ఇవిగాక శ్రీ మీనాక్షి పైన ఎనిమిది భక్తి కీర్తనలు

రచించెను. అందు దేవక్రియ రాగమున “మధురాంబా సంరక్షతు” అను కృతియు, అథాణా రాగమున “మధురాంబాయ” అను కృతియు, దేవ గాంధారి రాగమున “శ్రీమీనాక్షికాయాః” అను కృతియు, బేగడ రాగమున “మధురాంబికాయాస్తవ” అను కృతియు మిక్కిలి ప్రచారమునందున్నవి.

శ్రీ సుందరేశ్వరునిపై శ్రీ దీక్షితులు రచించిన కృతులలో శుద్ధ వసంత రాగమున “సోమసుందరేశ్వరం” అను కృతియు, కన్నడ రాగమున “పాలయమాం పార్వతీశ” అను కృతియు ప్రసిద్ధములు. ఇందు శుద్ధవసంత రాగము ఆపూర్వ రాగము. ఇవిగాక శంకరాభరణరాగమందున్న “సుందరేశ్వరాయ” అను కృతియు, దర్బారు రాగమందున్న “హాలాస్య నాథం” అను కృతియు కొంత ప్రచారమందున్నవి. మధుర సమీప మందున్న పుష్పవనీశ్వరునిపై సౌవీర రాగమున రచించిన “సారససౌవీర” అను కృతి ప్రసిద్ధమైనది. ఇదియు ఆపూర్వరాగకృతి.

మధురనుండి శ్రీ దీక్షితులు రామేశ్వరయాత్రకు బయలుదేరెను. త్రోవలో ఆలగర్‌కోవెల్ క్షేత్రమున శ్రీ సుందరరాజస్వామిపై ప్రసిద్ధమైన రామక్రియ (కామవర్ధని) రాగమున “శ్రీ సుందరరాజం” అను కృతిని గానము చేసెను.

రామేశ్వరమున రామక్రియ రాగమున “రామనాథం భజేహం” అను కృతి గానముచేసెను. దర్భశయనమున ఆపూర్వమైన నారాయణ గౌళ రాగమున “శ్రీరామం రవికులాబ్ధి సోమం” అను కృతి గానము చేసెను. రామేశ్వరమున తనతమ్ముడు బాలస్వామి దీక్షితులను గురించి వార్తలు తెలిసికొనెను. బాలస్వామి దీక్షితులకు రామేశ్వరమున ఎట్టయపురము రాజుతో పరిచయ మేర్పడినదట. ఆరాజు ఆహ్వానముపై అతడు ఎట్టయపురము వెళ్లి ఆక్కడ రాజాస్థానమున సంగీత విద్వాంసుడుగా నుండెనట. శ్రీ దీక్షితులు ఎట్టయపురమునకు బయలుదేరెను.

త్రోవలో సాత్తూరులోనున్న శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై మేఘరంజని రాగమున “శ్రీ వేంకటేశ్వర యాదవ భూపతిం ఆశ్రయేహం” అను కృతి గానము చేసెను.

ఎట్టయపురమునకు పోవు త్రోవలో వరములు లేక ఊమపరిసితులున్న ప్రాంతములనుండి ప్రయాణము చేయవలసివచ్చినది. అక్కడ శ్రీ దీక్షితుల భార్యలయందొక ఆమెకు అమితదాహమై, నీరులేక శోష గిలినది. శ్రీ దీక్షితులు అమృతవరిణి రాగమున “ఆనందామృతకరిణి, అమృతవరిణి హరాది పూజితే శిషే భవాని ... సలిలం వరయ వరయ” అను కృతిని గానము చేయగా వెంటనే పెద్దవరము కురిసెనట. శ్రీ ముత్తస్వామి దీక్షితులవారి వెంటనున్న వారు తేరుకొనిరట.

వరమువలన ప్రయాణము చాలాసేపు నిలచిపోయినది. కొందరు వెషవులు శ్రీ దీక్షితుల బృందమును జాగ్రత్తగ ఎట్టయపురము చేర్చిరి. అక్కడ శ్రీ దీక్షితులకు గొప్ప స్వాగత సత్కారములు జరిగినవి. అన్నదమ్ములు కలుసుకొనిరి. బాలస్వామి దీక్షితునికి వివాహము జరిగినది. ఎట్టయపురము రాజు ప్రార్థనను మన్నించి శ్రీ ముత్తస్వామి దీక్షితులు అచ్చటనే వసించుటకు అంగీకరించి, తిరువాయూరు వెళ్లి అక్కడ తనసామానులను తెచ్చుకొనెను.

శ్రీ దీక్షితులు ఎట్టయపురముననున్న దినములలో తిరుచందూరు వెళ్లి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యస్వామిని దర్శించి “మయూరాధి రూఢం” అను ప్రసిద్ధ శ్లోకమును గానము చేసెను. ఈస్వామిపై రచించిన కృతులలో తొడి రాగమున “శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య మాం రక్షతు” అను కృతి ప్రసిద్ధము.

ఈకాలముననే శుద్ధధన్యాసి రాగమున “శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేన రక్షితోఽహం” అను కృతిని కంకశైల సుబ్రహ్మణ్యస్వామిపై రచించెను. తిరునల్వేలిలోని శాలివాటీశ్వరునిపై దేవగాంధారి రాగమున “శాలివాటీశ్వరం” అను కృతియు, కాంతిమతీదేవిపై సింహరవ రాగమున “శ్రీకాంతిమతీం” అను కృతియు రచించెను. కల్లడకురిచ్చిలోని శ్రీలక్ష్మీ వరహస్వామిపై నొక కృతి రచించెను.

పశ్చిమ కనుమలలోని ‘శబరిమలె’ కొండపై వేంచేసియున్న ఆయ్యప్ప దర్శనముచేసి శ్రీ దీక్షితులు వసంత రాగమున “హరిహరపుత్ర” అను కృతి గానచేయునెను. గురువాయూరు వెళ్లి అక్కడ వేంచేసియున్న

శ్రీకృష్ణునిపై తోడి రాగమున “శ్రీకృష్ణం భజ మానస” అను కృతిని గానముచేసెను.

ఎట్టయపురమున శ్రీ దీక్షితులు నివసించిన యింటికి సమీపముగా నున్న గృహములలో నొకదానియందు ప్రసిద్ధ తమిళకవి సుబ్రహ్మణ్య భారతియు, మరొకదానియందు హృషీకేశ శివానందసరస్వతియు జన్మించిరి.

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల కృతులలో గోపుచ్చ ‘స్రోతోవాహ’ యతి నిర్మాణము ప్రత్యేకముగా చెప్పవలసియున్నది.

శ్రీరాగ కృతి “శ్రీ వరలక్ష్మీ నమామ్యహం” అను దానియందు, గోపుచ్చయతి నిర్మాణమున్నది. “శ్రీ సారసపదే, రసపదే, సపదే, పదే” అని యీకృతియందు వచ్చును. ఇది గోపుచ్చయతి నిర్మాణము. పూర్ణచంద్ర బింబ అను రాగమాలిక చివరలో “నాగధ్వనిసహితే, ధ్వనిసహితే. సహితే, హితే, తే” అని మరియొక ఉదాహరణము. ఆనందభైరవి రాగమున “త్యాగరాజయోగ వైభవం” అను కృతియందు “త్యాగరాజయోగ వైభవం, అగరాజయోగ వైభవం, రాజయోగ వైభవం, యోగ వైభవం, వైభవం, భవం, వం” అను నదియు, “మాయేత్వంయాహి” అను కృతిలో “సరసకాయే, రసకాయే, సకాయే, ఆయే” అనునదియు ఉదాహరణములు.

స్రోతోవాహయతి నిర్మాణమునకు “త్యాగరాజయోగ వైభవం” అను కృతిలో, అనుపల్లవిలో “శివశక్త్యాది సకలతత్త్వ స్వరూపప్రకాశం” అను చోట “స్రోతోవాహయతి—శం, ప్రకాశం, స్వరూపప్రకాశం, తత్త్వస్వరూప ప్రకాశం, సకలతత్త్వ స్వరూప ప్రకాశం, శివశక్త్యాది సకల తత్త్వ స్వరూప ప్రకాశం” అని కలదు.

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులకు పురుషసంతులేదు. కుమార్తె వంశమును గురించి వివరములు తెలియవు. ఆయన తమ్ముడు బాలస్వామి దీక్షితుడు తన దౌహిత్రుడైన సుబ్బరామదీక్షితుని దత్తు చేసుకొనెను. ఇతడు ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుడు (1839-1906) ఆయన కుమారుడు అంటి దీక్షితులు (ఉరఫ్ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు). ఈయన కుమారుడు బాలస్వామి దీక్షితులు నేటికియున్న దీక్షితుల కుటుంబములోనివాడు.

ఆయన శిష్యులలో ప్రసిద్ధులు చాలమంది కలరు. ఆయన తమ్ములు చిన్నస్వామి దీక్షితులు, బాలస్వామి దీక్షితులు ఆయన శిష్యులే. తమిళ విద్వాంసుడు, ప్రసిద్ధ గాయకుడు తిరుక్కడైయూరు భారతియు, ప్రసిద్ధ వెణిక విద్వాంసుడు అవుడయార్ కోవెల్ వీణ వెంకటరామయ్యరు, గొప్ప గాయకుడు తేవూరు సుబ్రహ్మణ్యయ్యరు, శుద్ధమద్దళంవాద్యనిపుణుడు శుద్ధమద్దళం తంబియప్ప, భరతనాట్య ప్రవీణుడు కొరనాడు రామస్వామి, ప్రసిద్ధ నాగస్వర విద్వాంసుడు తిరువమందూరు బిల్వనం, కొన్ని తాన వరములు, పదవర్ణములు రచించిన తిరువాదూరు అయ్యస్వామి నట్టువ రార్, ప్రసిద్ధ తంజావూరు సోదరులు పొన్నయ్య, చిన్నయ్య, శివా నందం, వడివేలు, దేవదాసి తిరువాదూరు కమలమ్మ. సంగీతగాయకి వళలార్ కోయిల్ అమ్మణి మొదలగువారు ఆయన శిష్యులలో ముఖ్యులు.

క్రీ. శ. 1835 సంవత్సరమున ఆశ్వయుజ బహుళ చతుర్దశి దినము. నరకచతుర్దశి. శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు మామూలుగా నిద్రలేచి ప్రాతఃకాలసంధ్యాదులను నిర్వర్తించి అనుష్ఠానము ప్రారంభింపబోవు చుండగా ఎట్టయపురరాజు వచ్చి భయాందోళితమానసుడై దర్శనము కోరెను. శ్రీ దీక్షితులు “ఏమి ఆందోళన” అని ప్రశ్నింపగా “గాంగేయు డను పేరుగల నా భద్రగజము ఉన్నతమై గజశాలనుండి కట్టుతెంపుకొని శ్రమకానవాటికకు పోయి నిలబడి ఘీంకరించుచున్నది. ఎవరిని దగరకు రానీయుటలేదు. ఇది అశుభసూచకముగా భయపడుచున్నాను” అని విన్నవించెను. శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు కనులు మూసికొని త్మణ మాలోచించి మరల తెరచి “రాజా! నీ కుటుంబమున కే యుపద్రవమును లేదు” అనిచెప్పి రాజును పంపెను. రాజు భయమును వదిలి ప్రాసాదము చేరుకొనెను.

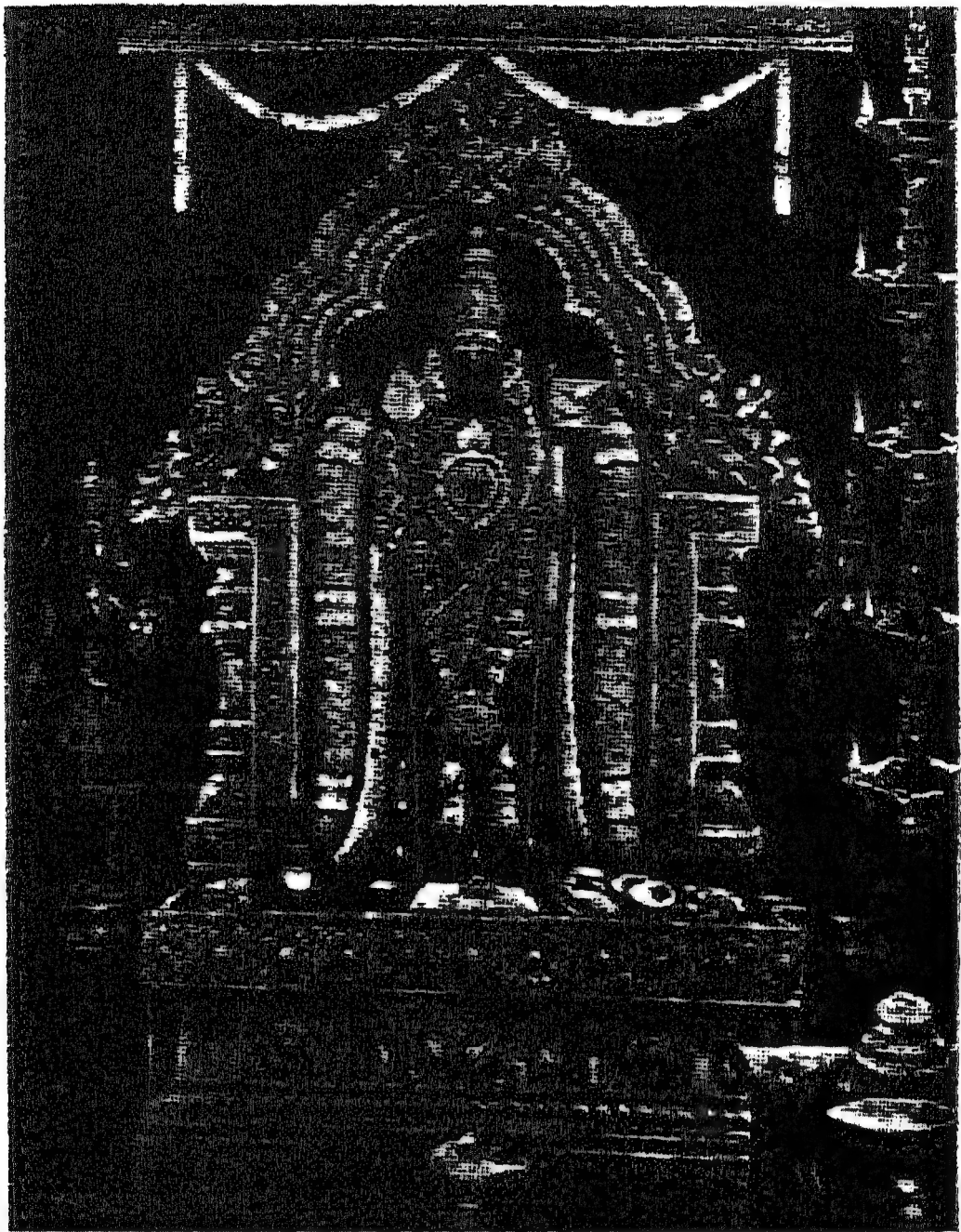
అనుష్ఠానము ప్రారంభించుచుండగా శ్రీ అన్నపూర్ణాదేవి తేజోదర్శన మైనది. ఆయనకేదో అవగతమైనది. నవావరణాది పూజలు నిర్వర్తించి పున్నాగవరాళి రాగమున ‘వీహి అన్నపూర్ణే సన్నిధేహి, సదాపూర్ణే,

నువరే, చిదానందవిలాసిని” అను కృతి గానము చేసెను. ఇది ఆయన ఆఖరి కీర్తన.

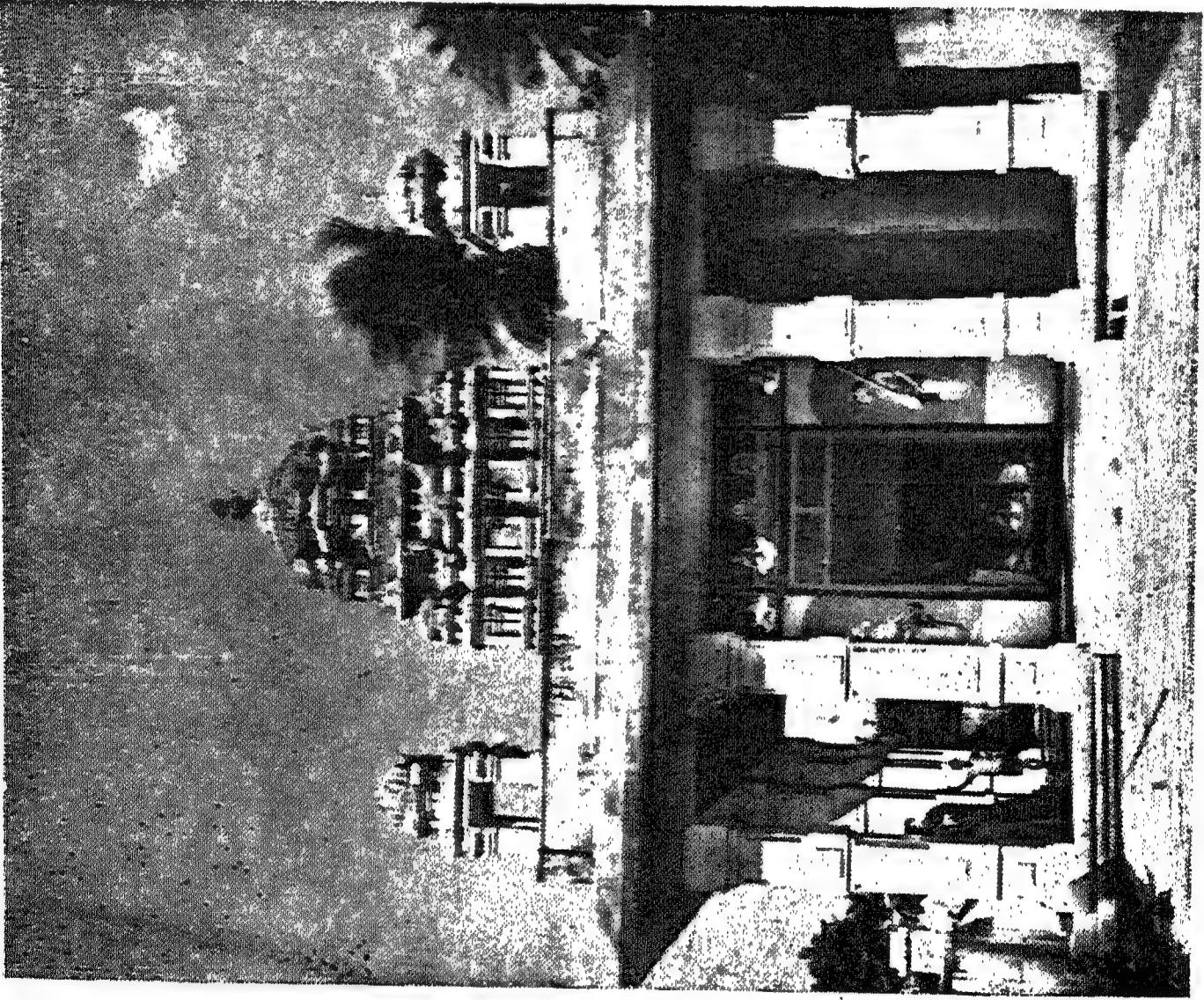
శిష్యులను పిలచి “మీనాక్షీ మేముదం దేహి” (గమకక్రియరాగము) అను కృతిని పాడు దనెను. కీర్తన పూర్తిగా మరల పాడు దనెను. అనుపల్లవిలోని “మీనిలోచనన, పాశమోచని” అను పదములు రాగా ఆయన చేతులు జోడించి, కనులు మూసికొని “శివే, పాహి” అనుచు బ్రహ్మరంధ్రమును భేదించుకొని విముక్తుడాయెను. తరువాత గాంగేయభద్ర గజము శాంతించి, తానంతట తానే గజశాలకు తిరిగివచ్చినది. శ్రీ దీక్షితుల సిద్ధి వార్త ఎట్టయపురమును దుఃఖసాగరమున ముంచినది. ఎట్టయపురరాజా మిక్కిలి దుఃఖించెను. ఆయన సకల రాజమర్యాదలతో శ్రీ దీక్షితుల కశేబరమునకు దహన సంస్కారములు చేయించెను. దహనసంస్కారము జరిగినచోట బృందావనము నిర్మింపబడి నేటికిని దర్శనీయముగా నున్నది.

రాక్షస ఆషాఢ
శు. తృతీయా శుక్రవారం
11-7-1975
మదరాసు-33

తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వరరావు



తిరుతణి శ్రీ మద్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి



(శ్రీ దత్తత్రయాలవారి జన్మస్థానమైన తిరువార్కాడలో వారి సమాధి)



(శ్రీ దత్తత్రయాలవారి వీణ
(వీణ తలభాగము పైకి తిరిగియుండుట గమనించవలసివది)

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల కృతులు

1. తిరుత్తణి కీర్తనలు

1

మాయామాళవగౌళ రాగము - ఆది తాళము

ప. శ్రీనాథాది గురుగుహా జయతి జయతి
శ్రీచిదానందనాథోఽహమితి సంతతం

హృది భజామి

॥ శ్రీనాథ

అ. నానాపపంచవిచిత్రకరో
నామరూపపంచభూతాకరో
అజ్ఞానధ్వాంతప్రచండభాసకరో
జ్ఞానప్రదాయకో మహేశ్వరో
దీన వనోద్యుక్త దివ్యతరో
దివ్యోఘాది సకలదేహధరో
మానసానందకర చతురతరో
మద్గురువరో మంగళం కరోతు

॥ శ్రీనా

చ. మాయామయ విశ్వాధిష్ఠానో
మాతృకకాది మతానుష్ఠానో
మాలినీ మండలాంతవిధానో
మంత్రాద్యజపాహంసధ్యానో

మాయాకార్యకలనాహీనో

మామకసహస్రకమలాసీనో

మాధుర్యగానామృతపానో

మాధవాద్యభయ వరప్రదానో

మాయాశబలిత బ్రహ్మరూపో

మారణోటి సుందరస్వరూపో

॥ ఓనా

మతిమతాం హృదయగోపురదీపో

మత్తశూరాది జయప్రతాపో

మాయామాళవగౌళాదిదేశ మహీపతిపూజిత పదప్రదేశ

మాధవాద్యమరబృందప్రకాశ

మహేశస్య మహార్థోపదేశ

॥ ఓనా

2

ఆనందభైరవి - తిస్రపిక తాళము

వ. మానస గురుగుహరూపం భజరేరే

మాయామయ హృత్తాపం త్యజరేరే

అ. మానవజన్మని సంప్రాప్తే సతి

పరమాత్మని నిరతిశయసుఖం వ్రజరేరే ॥

చ. సత్వగుణోపాధిసహిత సదాశివం

స్వావిద్యాసమేత జీవోద్భవం

తత్త్వం తామసయుత విశ్వవైభవం

తారకేశ్వర మానందభైరవం

సత్వా శ్రీ గురుచరణం

కృత్వా నామస్మరణం

జిత్వా మోహవరణం

మత్వా త్వదేకశరణం

॥మానసగురు

3

పాడి రాగము - రూపక తాళము

ప. శ్రీ గురుణా పాలితోస్మి సచ్చిదానందనాథేన ॥

అ. ఆగమాది సన్నతేన అఖిలవిశ్వ వందితేన
త్యాగరాజ విభాతేన తాపత్రయసమేతేన ॥

చ. వేదాంతార్థవేద్యేన వికల్పరోగవైద్యేన
నాదామృత సుపాద్యేన నవనాథేనాద్యేన
సాదాఖ్యకళాకరేణ సదాశివావతారేణ
నాదాంతవిహారేణ నవచక్రాధారేణ
పాదాంబుజేన పరేణ ఘేదాదివిదారేణ
ఆదిగురుగుహవరేణ కాదిమతానుసారేణ ॥

4

సామ రాగము - ఆది తాళము

ప. గురుగుహాయ భక్తానుగ్రహాయ

కుమారాయ నమో నమస్తే

॥గురు

అ. గురుగుహాయ భక్తానుగ్రహాయ

గుణాతీతాయ రూపరహితాయ

హరిహర విరించిరూపాయ

సచ్చిదానంద స్వరూపాయ శివాయ

||గురు||

చ. సకలాగమ మంత్రసారజ్ఞాయ

సత్సంప్రదాయ సర్వజ్ఞాయ

సకల నిష్కల ప్రకాశకాయ

సామరస్య సంప్రదాయకాయ

వికళేబర కై వల్యదానాయ

వికల్పహీనాయ విజ్ఞానాయ

శుకవామదేవ వందిత పదాయ

శుకవామదేవ ముక్తిభేదాయ

||గురు||

5

బలహంస రాగము - ఋంప తాళము

ప. గురుగుహాదన్యం నజానేఽహం

గుప్తాగమార్థ తత్వప్రబోధినో

||గురు||

అ. అరుణోదయానంతకోటి బ్రహ్మాండాకర

శివాది ధరాంత తత్వస్వరూపిణో

||గురు||

చ సహస్రదళ సరసిజమధ్య నివాసినో

సకలచంద్ర భాసకర తేజః ప్రకాశినో

సహజానందస్థితదాస విశ్వాసినో

సచ్చిత్సూక్ష్మాత్మక స్వవిలాసినో

అహరహః ప్రబలహంస ప్రకాశాత్మనో
దహరవిద్యాప్రదాయక పరమాత్మనో
జహదజహల్లక్షణయా జీవై క్యాత్మనో
రహః పూజిత చిదానందనాథాత్మనో

|| గురు ||

6

పూర్విరాగము - మిశ్రఏకతాళము

- ప శ్రీ గురుగుహస్య దాసోఽహం
నోచేత్ చిద్గురు గుహవవాహం ।
- అ. భోగమోక్షాత్మకచరణస్య
భూపురాది నవావరణస్య
యోగి బృందాంతఃకరణస్య
యోగపీఠాధికరణస్య ।
- చ. సనకాది పూర్వీకమునిగణ సన్నతానంద విగ్రహస్య
వనజ భవాది సకల సుమనో వాంఛితార్థానుగ్రహస్య
జననలయాది రూపప్రపంచాజ్ఞాన కార్యనిగ్రహస్య
మననధ్యానసమాధినిష్ఠ మహానుభావ హృద్గ్రహస్య
దినకరకోటి విభాస్వరస్య
తేజోమయ జగదీశ్వరస్య
జనరంజనకరస్య వరస్య
సర్వస్మాత్పరస్య హరస్య ।

7

భానుమతి రాగము - ఖండజాతి త్రిపుట తాళము

- ప. గురుగుహస్వామిని భక్తిం కరోమి
నిరుపమ స్నే మహిమ్ని కరంధామ్ని ||
- అ. కరుణాకర చిదానంద నాథాత్మని
కరచరణాద్యవయవ పరిణామాత్మని
తరుణోల్లాసాది పూజిత స్వాత్మని
ధరణ్యాద్యఖిల తత్వాతీతాత్మని ||
- చ. నిజరూపజిత సావకేందు భానుమతి
నిరతిశయానందే హంసోవిరమతి
అఙ్గశిక్షణ రక్షణ విచక్షణ సుమతి
హరిహయాది దేవతాగణ ప్రణమతి
యజనాది కర్మనిరత భూసురహితే
యమనియమాద్యష్టాంగ యోగవిహితే
విజయవల్లీ దేవసేనా సహితే
వీరాదిసన్నుతే వికల్పరహితే ||

8

ఉదయరవిచంద్రిక రాగము - రూపక తాళము

- ప. శ్రీ గురు గుహమూర్తే చిచ్ఛక్తిస్ఫూర్తే
శిష్యజనావసక్తిరే సముదయార్తే ||

- అ. యోగినీ హృదయప్రకాశ చిత్తవృత్తే
యుగపద్భ్యోగ యోగప్రదాన నిపుణశక్తే
ఆగమరహస్య తత్త్వానుసంధానయుక్తే
ఆనందానురక్తే అతివిరక్తే జయజయ ॥
- చ. ఆశ్మేశ్వర జీవభేదావరణ నివృత్తే
ఆశ్రితశిష్యానుగ్రహ కారణప్రవృత్తే
ఆత్మతత్త్వాది శోధన సాధన సంపత్తే
ఆరక్తశ్వేతమిశ్ర చరణప్రవృత్తే
ఆత్మకోటి భక్తే అనాదిమాయోత్పత్తే
ఆత్మానుభవసార సంతృప్తే నిర్ముక్తే
ఆత్మోదయ రుచిచంద్రికా సందీప్తే
పరమాత్మ శ్రీ చిదానందనాథ నమస్తే జయజయ ॥

II. పంచలింగస్థల కీర్తనలు

1

హు సేని రాగము - రుంప తాళము

- ప. శ్రీ కాళహస్తీశ శ్రితజనావన
సమీరాకార మాంపాహి రాజమాళే ఏహి ॥శ్రీ॥
- అ. పాకారి విధి హరి ప్రాణమయకోశా-
-నిలాకాశ భూమి సలిలాగ్నిప్రకాశ శివ ॥శ్రీ॥

చ. జ్ఞానప్రసూనాంబికాపతే
 భక్తాభిమానదక్షిణకై లానవాసాఽ
 భీష్మదాన చతురకరాజ్య
 దీనకరుణానిధే సూనశరసూదనే
 జ్ఞానభవ పశుపతే జ్ఞానగురుగుహ
 సచ్చిదానందమయమూర్తే
 హీనజాతికిరారతకేన పూజితకీర్తే

॥ శ్రీ ॥

2

భైరవి - రూపకము

ప. చింతయ మాకందమూలకందం
 చేతఃశ్రీ సామాసకందం ॥
 అ. సంతతం అఖండసచ్చిదానందం
 సామ్రాజ్యప్రదచరణారవిందం ॥
 చ. మంగళకర మందహాసవదనం
 మాణిక్యమయ కాంచీనదనం
 అంగసౌందర్య విజితమదనం
 అంతకసూదనం కుందరదనం
 ఉత్తంగ కమనీయ వృషతురంగం
 భైరవీ ప్రసంగం
 గురుగుహాంతరంగం పృథివీలింగం

॥ చింతయ

3

సారంగ రాగము - రూపక తాళము

- ప. అరుణాచలనాథం స్మరామ్యనిశ
మపీతకుచాంబాసమేతం || అరుణా
- అ. స్మరణాతైకవల్యప్రద చరణారవిదం
తరుణాదిత్యకోటిసంకాశచిదానందం
కరుణారసాదికందం
శరణాగత సురబృందం || అరుణా
- చ. అప్రాకృత తేజోమయలింగం
అత్యద్భుతకరధృతసారంగం
అప్రమేయ మపర్ణాబ్జభృంగం
ఆరూఢోత్తంగ వృషతురంగం
విప్రోత్తమ విశేషాంతరంగం
వీరగురుగుహతార ప్రసంగం
స్వప్రదీపమాళి విధృతగంగం
స్వప్రకాశజిత సోమాగ్నిపతంగం || అరుణా

4

యమునాకళ్యాణి రాగము - తిస్రపీక తాళము

- ప. జంబూపతే మాంసాహి
నిజానందామృతబోధం దేహి ।

అ. అంబుజాసనాది సకలదేవనమన తుంబురునుతహ్మదయ

తాపోఽపశమన అంబుధి గంగా కావేరీ యమున

కంబుకంఠ్యఖలాండేశ్వరీ రమణ

॥జంబూ

చ. పర్వతజాస్థాస్థితాపులింగవిభో

పంచభూతమయ ప్రపంచప్రభో

సర్వజీవదయాకర శంభో

సామజాటవీనిలయ స్వయంభో

శర్వ కరుణాసుధాసింధో

శరణాగతవత్సలార్థబంధో

నిర్వచనీయనాదబిందో

నిత్యమాళి విధృతగంగేందో

నిర్వికల్పక సమాధినిష్ఠ శివకల్పకతరో

నిర్విశేషచైతన్య నిరంజన గురుగుహగురో ॥

5

కేదార రాగము - మిశ్రాపీఠ తాళము

ప. ఆనందనటనప్రకాశం చిత్సభేశం

ఆశ్రయామి శివకామవల్లీశం ॥

అ. భానుకోటికోటిసంకాశం

భక్తిముక్తిప్రద దహరాకాశం

దీనజనసంరక్షణచణం దివ్యపతంజలి-

-వ్యాఘ్రుపాదదర్శిత కుంచితాబ్జచరణం

॥ఆనంద

చ. శీతాంశు గంగాధరం నీలకంధరం

శ్రీకేదారాదిక్షేత్రాధారం

భూతేశం శార్దూలచర్మాంబరం చిదంబరం

భూసుర త్రివాసృ మునీశ్వరం విశ్వేశ్వరం

నవనీతహృదయం సదయగురుగుహతాతమాద్యం
వేదవేద్యం

వీతరాగిణమప్రమేయాద్వైతప్రతిపాద్యం

సంగీతవాద్య వినోదతాండవజాతబహుతరభేదచోద్యం

॥ ఆనంద

III అభయాంబా కీర్తనలు 1

కల్యాణి రాగము - అది తాళము

ప అభయాంబా జగదంబా రక్షతు

ఆత్మరూపప్రతిబింబా మదంబా

॥ అభ

అ. ఇభవదన శ్రీ గురుగుహజననీ

ఈశమాయూరనాథరంజనీ

అభయవరదపాణీ అలివేణీ

ఆశ్రితమావాణీ కల్యాణీ

॥ అభ

చ. భక్తనాగలింగ పరిపాలినీ

భాసమాన నవరత్నమాలినీ

వ్యస్తసమస్త జగద్విశాలినీ

వ్యధికరణహరణ నిపుణశూలినీ

రక్తశుక్ల మిశ్రప్రకాశినీ
 రవికోటికోటి సంకాశినీ
 భక్తియుక్త మానసనివాసినీ
 భావరాగతాళ విశ్వాసినీ
 భుక్తిఫలప్రద దక్షమృదానీ
 భక్తిప్రద నిపుణతర భవానీ
 శక్తిసంప్రదాయక శర్వాణీ
 భుక్తిముక్తి వితరణ రుద్రాణీ

॥ అభ

2

భైరవి రాగము - అట తాళము

- ప. ఆర్యాం అభయాంబాం భజరే రేచిత్ర సంతతం అవిద్యా
 కార్య
 కలనాం త్యజరే ఆదిమధ్యాంతరహితాం శివసహితాం।
- అ. సూర్యాగ్నిచంద్రమండలమధ్యవాసినీం
 సుఖతరప్రవర్తనీం
 స్వేతరనివాసినీం ఆచార్యశిష్యానుగ్రహకరణశక్తిప్రదా
 పారకరుణాం చర్యాదిచతుష్టయ వితరణ
 సమర్థతరచరణాం అరుణాం ॥ ఆర్యాం
- చ. నందనవనోత్పాదనపుష్పమాలికాం వందనాలయాది
 ప్రస్థాపనదివ్యచందన కర్షణస్థలశుద్ధికరణవందనస్తోత్రాది

పఠనభక్త సేవనాం మందధీహరణ చర్యాయుత
మానవానా

ధర్మమయ స్వచ్ఛందశివసాలోకదాయక చతురతర
హరనటభైరవీం మందస్మితవిలసితముఖారవిందాం
గురుగుహాంబికాం ముకుందసోదరీం మహాత్రిపుర
సుందరీం
ఆనందలహరీం ఆర్యాం

3

శంకరాభరణ రాగము - ఆది తాళము

- ప. గిరిజయా అజయా అభయాంబికయా
గిరీశజాయయా రక్షితోహం || గి
- అ. హరిహయాది దేవతారాధితయా
ఆత్మస్వరూప ప్రబోధితయా
హరిహరగురుగుహ సమ్మోదితయా
ఆదిక్షాంత వర్ణవేదితయా || గి
- చ. సమయవిశేష నిర్యాణముఖబీజ
నిర్భజదీక్షా విషయకరణ
సమయాచరణోపయోగ ప్రజ్ఞాసామగ్గీ
సంగ్రహంతఃకరణ
సమయమతప్రతిపాద్యానుసరణ
సామాన్యవిశేషప్రజాచరణ

మమత్వనిరాకరణ ప్రియాయుత సద్భక్తానాం
 ధర్మార్థరూపసమత్వవృత్తివితరణ
 నిపుణతర సామ్రాజ్యప్రదారుణశరణయా

18

IV. తిరువారూరు త్యాగరాజ కీర్తనలు

1

ఆరాణ రాగము - తిస్రవిక తాళము

ప. త్యాగరాజో విరాజతే మహారాజరాజశ్రీ

|| త్యాగరాజో

అ. వాగర్థమయభువనరాజో హరివాంఛితార్థప్రదరాజో
 హరశ్రీగురుగుహ గణేశరాజో సంసేవిత రాజాధిరాజో
 అజో

నాగరఖండాఖ్యపురాణప్రతిపాదితరాజో

యోగినీగణరాజో యోగిరాజరాజశ్రీ || త్యాగరాజో

చ. కలిరాహిత్యనగరవాసో

నీలోత్పలనాయకా సహవాసో

అతిలలితహంసలాసోఽల్లాసో

నిఖిలాగమ శిరోనుతవిలాసో

అతివిలసితహటకావభాసో

అనేకలీలావిచిత్రవికాసో

రక్తోత్పలకుసుమాదివిశ్వాసో

పరిపాలితహరిహరాదిదాసో

నిర్మలహృదయ రాజహంసో

మహాపరమహంసో

నిశ్చలతత్వప్రశంసశశికలావతంసః || శ్రీత్యాగరాజో

2

యదుకులకాంభోజి రాగము - మిశ్రపిక తాళము

ప. త్యాగరాజం భజరే రేచిత్త

తాపత్రయం త్యజరే రేచిత్త

|| త్యాగ

అ. యోగిరాజహృదయాబ్జనిలయం

భోగిరాజనుతచరణకింకరయం

నాగరాజమణివలయం

రజతాగరాజం ముఖకువలయం

|| త్యాగ

చ పాలోమీశాది దిక్పాలపూజితగాత్రం

నీలోత్పలాంబానుకూలతరకళత్రం

త్రైలోక్యగురుగుహతాతం త్రిణేత్రం

సాలోకాదికై వల్యప్రదచరిత్రం

నీలకంఠమనేకఫలదం

శూలపాణిమశోకశుభదం

మూలభూతమమూల్యవరదం

కాలకాలమఖండసుఖదం

|| త్యాగ

3

సాళగభైరవి రాగము - ఆది తాళము

ప. త్యాగరాజేన సంరక్షితోఽహం
దయాసుధాసాగరేణ

॥ శ్రీ

అ యాగశాలాదిమహోత్సవేన
యతివరాద్యుపాసితేన భవేన
భోగభోగ్య ప్రపంచోద్భవేన
భుక్తిముక్తిప్రద పరమశివేన ॥

చ. శ్రీరమణాదిపూజితచరణేన
సృష్ట్యాదిపంచకృత్యకరణేన
హారకటకమకుటాదిభరణేన
హాటకక్షేత్రాధికరణేన
వీరఖడ్గభేటాదిధరణేన
వికల్పవిరహితాంతఃకరణేన
మారకాలత్రిపురాదివారణేన
మహాదేవగురుగుహస్మరణేన ॥

4

బేగడ రాగము - రూపక తాళము

ప త్యాగరాజాయ నమస్తే నమస్తే
కాత్యాయనీపతే పశుపతే సింహాననపతే

॥ త్యాగ

అ. వాగీ శాద్యఖలదేవవందితపదపంకజాయ
యోగీశ్వరమానససంయుక్తవదనవారిజాయ
భోగమోక్షదానవామభాగస్థితశైలజాయ
యోగగురుగుహాత్మజాయ

త్యాగధ్వజాయ అజాయ || త్యాగ

చ ముకుందాదిపూజిత సోమాసకందమూర్తయే
ముచుకుందాది భక్తజన మనోరథపూర్తయే
ముకురబింబ ప్రతిబింబిత ముఖస్ఫూర్తయే
మునిపక్షిమృగకీటాది ముక్తిప్రదకీర్తయే
సకలాగమ మంత్రతంత్రసారజ్ఞానురక్తయే
అకతాది త్రిరేఖాత్మకాధారప్రవృత్తయే
సకలనిషకళస్వరూపసచ్చిత్సుఖవ్యాప్తయే
వికల్పభేదయుక్తయే
విటంకరూపశక్తయే

|| త్యాగరాజాయ

5

దర్బారు రాగము - ఆది తాళము

ప. త్యాగరాజాదన్యం నజానే గురుగుహాది
సమస్తదేవతాస్వరూపిణః

|| శ్రీ

అ. రాగాదివృత్తిరహితస్వాను భోగానందస్ఫూర్తివిశేషాప్త
భూగంధవాహ వహ్నిజల గగనపుష్పవద్యజ్వలయ
మూర్తేః

|| శ్రీ

చ. సత్త్వరజస్తమోగుణాతీత సత్యజ్ఞానానందరూపిణో
ద్విత్వాదిభేదవర్ధన పరమాద్వైతస్వాత్మానందరూపిణో
త్రిత్వపరిచ్ఛేదరాహిత్య త్రైపదపరమాద్వైత
రూపిణో

తత్త్వంపదార్థశోధన శేషిత తత్పదలక్ష్యార్థ
స్వరూపిణో

తత్త్వసమష్టివ్యష్టిరూపలయ తారకబ్రహ్మరూపాత్మనో
తత్త్వం స్వాతిరిక్తస్సహన తత్సక్తమాన
రూపాత్మనః ॥ శ్రీ

6

రుద్రప్రియ రాగము - త్రిపుట తాళము

ప. శ్రీ త్యాగరాజస్య భక్తో భవామి
చించిత్ జోష్యతోహం సర్వజేవాస్మి ।

అ కాత్యాయనీమోహిత స్వరూపస్య
కామాది వృత్తిహరణ ప్రతాపస్య ।
భూత్యాభరణాలంకృతగాత్రస్య
బుద్ధశుద్ధ నిత్యానందమాత్రస్య ॥

చ. అమరేశాదిపూజిత సాయంకాలస్య
అతిశుద్ధమద్దళాదివాద్యలీలస్య
నవనన్ద్యాది భక్తజనపాలస్య
నతసురాసుర సంయతిజాలస్య

కమలకల్పారమాలస్య కాంచనమణిమయచేలస్య
కమనీయగురుగుహమూలస్య కమలాపురకృతలీలస్య
విమలరుద్రగణికా నర్తనవినోదభేదమోదకస్య
కమలవిడంబనకరస్య శంకరస్య పురహరస్య హరస్య ॥

7

సారంగ రాగము - యంప తాళము

- ష. త్యాగరాజే కృత్యాకృత్యమర్పయామి
విదేహకై వల్యం యామి ॥ త్యాగరాజే
- అ. భోగయోగాత్మకే భుక్తిముక్త్యాత్మకే
త్యాగరాగాత్మకే తత్త్వం పరాత్మకే ॥ త్యాగరాజే
- చ. ప్రకృతిపురుషాత్మకే పంచభూతాత్మకే
ప్రకృతివికృతాత్మకే పంచీకృతాత్మకే
సుకృతిహృదయాత్మకే సూర్యచంద్రాత్మకే
వికృతిభేదాత్మకే విశ్వేశ్వరాత్మకే
సుకృతిపూర్ణాత్మకే
సురగురుగుహాత్మకే సకృదసకృదాత్మకే
సచ్చిత్సూక్ష్మాత్మకే ॥ శ్రీత్యాగరాజే

8

వీరవసంత రాగము - ఆది తాళము

ష. వీరవసంత త్యాగరాజ మాం

తారయాశు కరుణానిధే ॥ జయ

అ. మారజనకపూజిత మహాదేవ

మానితాజపానటనప్రభావ ॥

చ. దినకరశశి తేజోమయలోచన

దేవరాజమునిశాప విమోచన

వనజవదన కమలానగరసదన

వల్మీకేశ్వర భక్తజనావన

కనకరత్నసింహాసనాభరణ

గణపతిజనక భవతరణ

జననాతైకవల్యదాయకచరణ

జననీ శ్రీ కమలాంబికాస్మరణ ॥

9

శ్రీ రాగము - ఆది తాళము

ప. త్యాగరాజ మహాధ్వజారోహ

తారకబ్రహ్మరూపమాశ్రయే

గణేశగురుగుహ భక్తభైరవ సోమమయం

॥శ్రీ॥

అ. ఆగమసిద్ధాంతప్రతిపాద్యం

ఆనందచంద్రశేఖరవేద్యం

నాగస్వరమర్దలాదివాద్యం

నామరూపాతీతమనాద్యం

యాగశాలాద్యుత్సవచోద్యం

యమాద్యష్టాంగయోగమాద్యం

భోగరాగభేదరోగవైద్యం

భోధామృత మహానైవేద్యం

॥త్యాగ

చ. సృష్టిస్వరూప వసంతవైభవమష్టధ్వజేంద్రవిమానభూత
సమష్టిగజవృషభకైలాసవాహ

మాశ్లేషమహారథస్థితం

విశిష్టహారం కృష్ణగంధధరణం శిష్టసేవితాజపానర్తనం

అష్టపాశహార తీర్థప్రభావ అనుగ్రహాత్మక పాదదర్శనం

ఇష్టఫలప్రద కల్యాణసుందరేశ నావమాచార్యప్రభావ

మష్టసిద్ధిదాయకాంబికోత్సవ

మారూఢచండేశ్వరం ॥త్యాగ

10

గౌళ రాగము - ఆది తాళము

ప. త్యాగరాజ పాలయాశు మాం శ్రీ

నిత్యానందకంద సోమానంద వీధీవిటంక ॥

అ నాగరాజ మణిభూషాలంకృత

నగరాజసుతార్థాంగ

కౌళాంగభోగాదిప్రద శ్రీనగరస్థిత

భూసురాదినుత

వల్మీకలింగ శ్రీ గురుగుహపూజిత

వృషతురంగ

శ్రీతజనరక్షణ నిపుణాంతరంగ

భోగియుతచరణ కరధృతకురంగ

యోగివిదితా జపానటనరంగ

॥త్యాగరాజ

11

నీలాంబరి రాగము - రూపక తాళము

ప త్యాగరాజం భజేఽహం సతతం ॥త్యాగరాజం

అ. యోగినారాయణామృతాపానీతం ప్రభాసితం

యోగభోగవితరణ నిపుణతరకరం దయాకరం

నాగరఖండాఖ్యపురాణ ప్రతిపాద్యమనాద్యం

నామరూపమయచోద్యం

నారదగురుగుహవేద్యం

॥త్యాగరాజం

12

ఆనందభైరవి రాగము - రూపక తాళము

ప. త్యాగరాజయోగవైభవం

సదాశివం సదాశ్రయామి ॥

అ. త్యాగరాజయోగవైభవం

అగరాజయోగవైభవం రాజ

యోగవైభవం యోగవైభవం వైభవం

భవం వం ॥

చ. నాగరాజవినుతపదం
 నాదబిందుకళాస్పదం
 యోగిరాజవిదితపదం
 యుగపద్మోగమోక్షపదం
 యోగరూఢనామరూప విశ్వసృష్ట్యాదికరణం
 యుగపరివృత్యాబ్జమాస దినఘటికాద్యావరణం
 శ్రీ గురుగుహగురుం సచ్చిదానందభైరవీశం శివశక్త్యాది
 సకలతత్వస్వరూప ప్రకాశం
 శం ప్రకాశం స్వరూప ప్రకాశం
 తత్వస్వరూప ప్రకాశం
 సకలతత్వస్వరూప ప్రకాశం
 శివశక్త్యాది సకలతత్వస్వరూప ప్రకాశం || త్యాగరాజ

13

రుద్రప్రియ రాగము - ఆదితాళము

ప. త్యాగేశం భజరే రేమానస
 తాపాదిం త్యజరేరేమానస || త్యాగేశం

అ. యోగీశవిహితం భోగీశమహితం
 శ్రీగురుగుహవిదితం సురముదితం
 సింహాసనపతిం పశుపతిం | త్యాగేశం

V. తిరువారూరు శివలింగ కీర్తనలు

1

భూపాల రాగము - తిస్రవిక తాళము

ప. సదాచలేశ్వరం భావయే

చమతాకరపురగేహం గిరిజామోహం ।

అ. సదాశ్రితకల్పవృక్ష సమూహం

శరణాగతదేవతాసమూహం

ఉదాజ్యక్తనామధేయవాహం

చిదానందామృతప్రవాహం ।

చ. చమతాకరభూపాలాదిప్రసాదకరణ నిపుణమహాలింగం

ఛాయారహితదీపప్రకాశగర్భగృహమధ్యరంగం

సమస్తదుఃఖాదిహేతుభూత సంసారసాగర భయభంగం

శమదమోపవృత్త్యాది సంయుక్తసాధుజనహృదయ

సరసిజభృంగం

కమలవిజయ కరవిధృతకురంగం

కరుణారససుధార్ణవతరంగం

కమలేశవినుత వృషభతురంగం

కమలవదన గురుగుహాంతరంగం ।

2

బిలిహరి రాగము - మిశ్రవీక తాళము

ప. హటకేశ్వర సంరక్ష మాం

త ప్రహటకమయలింగమూర్తే త్రియాత్మక ||

ల. పాటలీపాదపమూలప్రకాశ

పాతాళబిల హరిహయాద్యమరనుత

హటకక్షేత్రనివాస హంసరూప చిద్విలాస

కోటికోటిచిదాభాస గురుగుహమాన స్తోలాస

|| హటకేశ్వర

చ. దారుకావనస్థ తపోధనాద్యుగ్రతపఃప్రభావ

సంభవమూర్తే

మేరుశృంగమధ్యస్థిత శ్రీనగరవిహార పరాశక్తి

సహితకీర్తే

మారుతినంద్యరునాది భరతాచార్యైరవేదిత సర్తన

స్ఫూర్తే

చారుస్మితముఖాంభోజ శశిధర సకసీరుహపద విదళిత

భక్తార్తే

గౌరీపతే పశుపతే గంగాధర జగత్పతే

శౌరివినుత భూతపతే శంకర కైలాసపతే

|| హట

3

కాంభోజి రాగము - ఆట తాళము

- ప. శ్రీ వల్మీకలింగం చింతయే శివార్ధాంగం || శ్రీ
- అ. శ్రీ వరదాయకం శ్రీ పురనాయకం
దేవతాదివినుతనివ్యవీధీవిటంకం || శ్రీ
- చ. కురుక్షేత్ర విరించియజ్ఞోద్భవ కార్ముకధర మురరిపుహర
హరిహయాద్యఖిల సురభయోపద్రవహరణచణతరం
శంకరం సోమకులాంబికాంభోజమధుకరం
గురుగుహజనకం సతజనకం కుబేరసఖం చర్మాంశుకం
సురుచిర శిరోధృతశశాంకం స్వయంప్రకాశకం
తారకం ||

4

ఆనందభైరవి రాగము - మిశ్రపీఠ తాళము

- ప ఆనందేశ్వరేణ సంరక్షితోఽహం
నిత్యానందరూపోఽస్మి
బ్రహ్మానందరూపోఽస్మి ।
- అ. జ్ఞానప్రదాన గురుగుహరూప చిదానందనాథ స్వరూప
ప్రకాశేన ।
- చ. అవయవత్రయాతీతేన నిత్యేన
అవస్థాత్రయసాక్షిణాతిశుద్ధేన

భవపంచకోశవ్యతిరిక్తేన బుద్ధేన

శివసచ్చిదానందయాపేణ

ముక్తేన శ్రవణమనననిధిధ్యానసనసూధినిష్ఠా
పరోక్షాను

భవస్వమాత్రావశేషిత ప్రకాశమాన మహేశ్వరేణ

5

నీలాంబరి రాగము - మిశ్రపిక తాళము

ప. సిద్ధిశ్వరాయ నమస్తే

జగత్ప్రసిద్ధేశ్వరాయ నమస్తే

॥ సిద్ధి

అ. బుద్ధిశ్వరాయ వరాయ వరాయ

భుక్తిముక్తిప్రదచతురతరకరాయ

శుద్ధసత్వగుణాకరాయ విశుద్ధిచక్రనిలయాయ

నిత్యసుఖతరకరాయ శంకరాయ ॥ సిద్ధిశ్వరాయ

చ. నిర్మలహృదయవిహారాయ హరాయ

నీలాంబరాకారాయ శ్రీకరాయ

చర్మాంబరధరాయ చంద్రశేఖరాయ

శబ్దాదిపంచతన్మాత్రాధారాయ

ధర్మాద్యఖిలపురుషార్థప్రదాయక

గురుగుహకుమారాయ

కర్మజ్ఞానయోగసాక్షాత్కారాయ

విదళితమారాయ ॥ సిద్ధి

VI. నవావరణ కీర్తనలు

1

తోడి రాగము . రూపక తాళము

- ప కమలాంబికే ఆశ్రితకల్పలలికే చండికే
కమనీయారుణాంశుకే కరవిధృతశుకే
మామవ కమలాంబికే జగదంబికే
- అ. కమలానవాదిపూజితకమలపదే బహువరదే
కమలాలయ తీర్థవైభవే శివే కుణార్ణవే ||
- చ. సకలలోకనాయకే సంగీతరసికే
సుకవిత్వప్రదాయకే సుందరి గతమాయకే
వికలేబరముక్తిదాననిపుణే అఘహరణే
వియదాదిభూతకిరణే వినోదచరణే
సకలే గురుగుహకరణే సదాశివాంతఃకరణే
అకచటతపాదివర్ణే అఖండైకరసపూర్ణే ।

2

ఆనందభైరవి రాగము - మిశ్రపీఠ తాళము

- ప. కమలాంబా సంతక్షతు మాం హృతకమలనగర

నివాసిని!

అ. సుమనసా రాధితాబ్జముఖీ సుందరమనఃప్రియకరసఖీ
కమలజానందబోధసుఖీ కాంతాతారపంజరశుకీ ॥

చ. త్రిపురాది చక్రేశ్వరీ అణిమాదిసిద్ధేశ్వరీ
నిత్యాకామేశ్వరీ
క్షితిపురత్రైలోక్యమోహనచక్రవర్తిని ప్రకటయోగినీ
సురరిపుమహిషాసురాదిమర్దినీ నిగమపురాణాది
సంవేదినీ
త్రిపురేశీ గురుగుహజననీ త్రిపురభంజనరంజనీ మధురిపు
సహోదరీ తలోదరీ త్రిపురసుందరీ మహేశ్వరీ

3

కల్యాణీ రాగము . ఆది తాళము

వ. కమలాంబాం భజరే రేమానస కల్పితమాయాకార్యం
త్యజరే ॥ కమ

అ. కమలావాణీ సేవితపార్శ్వం కంబుజయగ్రీవాం
నతదేవాం

కమలాపురసదనాం మృదుగదనాం కమనీయరదనాం
కమలవదనాం ॥ కమ

చ. సర్వాశాపరిపూరకచక్రస్వామినీం పరమశివకామినీం
దుర్వాసార్చితగుప్తయోగినీం దుఃఖధ్వంసినీం హంసినీం
నిర్వాణనిజసుఖప్రదాయినీం నిత్యకల్యాణీం
కాత్యాయినీం

శర్వాణీం మధుపవిజయవేణీం సద్గురుగుహజననీం

నిరంజనీం

గర్వితభండాసురభంజనీం కామాకర్షణ్యాదిరంజనీం

నిర్విశేషచైతన్యరూపిణీం ఉర్వీతత్త్వాద్విశ్వరూపిణీం

॥కమలాంబాం

4

శంకరాభరణ రాగము - రూపక తాళము

ప శ్రీ కమలాంబికయా కటాక్షితోఽహం

సచ్చిదానంద పరిపూర్ణ బ్రహ్మస్మి ॥శ్రీకమలాంబి

అ. పాకశాసనాది సకలదేవతాసేవితయా

పంకజాసనాది పంచకృత్య కృద్భావితయా

శోకహరచతురపదయా మూకముఖ్య వాక్రృదయా

కోకనదవిజయపదయా గురుగుహ తత్తైపదయా ॥శ్రీ

చ. అనంగకుసుమాద్యష్టశక్త్యాకారయా

అరుణవర్ణ సంక్షోభణచక్రాగారయా

అనంతకోట్యండనాయకశంకరనాయికయా

అహవర్గాత్మకగుప్తతరయా వరయా

అనంగాద్యుపాసితయా అష్టదళాబ్జస్థితయా

ధనుర్బాణధరకరయా దయాసుధానాగరయా

॥శ్రీకమలాంబి

- అ. శ్రీకంఠవిష్ణువిరించ్యాదిజనయిత్రాః శివాత్మక
విశ్వకర్త్రాః
కారయిత్రాః శ్రీకర బహిర్దశారచక్రస్థితాః
స్సేవితభైరవీ భార్గవీ భారతాః ॥శ్రీ॥
- చ నాదమయ సూక్ష్మరూప సర్వసిద్ధిప్రదాదిదశకర్త్రాః
రాధితమూర్తేః
శోభితాది దశకరణాత్మకకుశలకాలికాది బహువిధా
పాసితకీర్తేః
ఆభేదనిత్యశుద్ధబుద్ధముక్త సచ్చిదానందమయ
పరమద్వైత
స్ఫూర్తేః ఆదిమధ్యాంతరహితా ప్రమేయ గురుగుహ
మోదిత
సర్వార్థసాధకమూర్తేః మూలాదినవాధార వ్యావృత్త
దశధ్వనిభేదజ్ఞ యోగిబృందసంరక్షణ్యాః అనాది
మాయా
విద్యాకార్యకారణవినోదకరణ పటుతరకటాక్ష
వీక్షణ్యాః ॥శ్రీ॥

7

పున్నాగవరాళి రాగము - రూపక తాళము

- ఘ. కమలాంబికాయాస్తవ భక్తోఽహం ॥శ్రీ॥
శంకర్యా శ్రీకర్యా స్సంగీతరసికాయా ॥శ్రీ॥

- అ. సుమశరేక్షు కోదండపాశాంకుశపాణ్యా
అతిమధురతరవాణ్యాశ్శర్వాణ్యాః
కల్యాణ్యా రమణీయ పున్నాగవరాళివిజితవేణ్యాః ॥
- చ. దశకలాత్మకవహ్నిస్వయాపప్రకాశాంతర్దళార
సర్వరక్షాకర చక్రేశ్వర్యాః త్రిశశాదినుత
కచవర్గద్వయ మయ సర్వజ్ఞాది దశశక్తిసమేత
మాలినీచక్రేశ్వర్యా స్త్రిదశవింశద్వర్ణగర్భిణీ
కుండలిన్యాః
దశముద్రాసమారాధిత కౌళిన్యాః
దశరథాదినుత గురుగుహజనక శివబోధిన్యాః
దశకరణవృత్తిమరీచినిగర్భయోగిన్యాః । కమలాం



సహనా రాగము - త్రిపుట తాళము

- ప. శ్రీ కమలాంబికాయాం భక్తిం కరోమి
శ్రితకల్పవాటికాయాం చండికాయాం
జగదంబికాయాం ।
- అ. రాకాచంద్రవదనాయాం రాజీవనయనాయాం పాకారి
నుతచరణాయా మాకాశాది కిరణాయాం
ప్రీంకారవిపినహరిణ్యాం ప్రీంకారసుశరీరిణ్యాం
ప్రీంకారతరుమంజర్యాం ప్రీంకారేశ్వర్యాం గౌర్యాం॥

చ. శరీరత్రయవిలక్షణసుఖతరన్వాత్మానుభోగిన్యాం
విరించి
హరీశానహరిహయ వేదితరహస్యయోగిన్యాం
పరాదివాగ్దే
వతారూపవశిన్యాదివిభాగిన్యాం చరాత్మకసర్వ
రోగహర
నిరామయరాజయోగిన్యాం కరధృతవీణావాదిన్యాం
కమలానగరవిनోదిన్యాం సురనరమునిజనమోదిన్యాం
గురుగుహవరప్రసాదిన్యాం || శ్రీకమలాంబి

9

ఘంటా రాగము - ఆది తాళము

ప. శ్రీకమలాంబికేఽవావ శివే కరధృతశుకశారికే ||
అ. లోకపాలిని శూలిని లోకజనని భగమాలిని
సకృదాలోకయ మాం సర్వసిద్ధిప్రదాయికే
త్రిపురాంబికే బాలాంబికే || శ్రీ
చ. సంతప్తహేమసన్నిభదేహే సదాఖండైకరసప్రవాహే
సంతాపహరత్రికోణగేహే స కామేశ్వరీ శక్తిసమూహే
సంతతం ముక్తిఘంటామణి ఘోషాయమాన
కవాటద్వారే
అనంతగురుగుహవిదితే కరాంగుళినఖోదయ
విష్ణుదశావతారే

అంతఃకరణేక్షుకార్ముకశబ్దాదిపంచతన్మాత్రవిశిఖాత్వంత
రాగపాశద్వేషాంకుశధరకరేఽతి రహస్యయోగినీపరే

॥ శ్రీ

10

అహిరి రాగము - తిశ్రవక తాళము

౪. శ్రీ కమలాంబా జయతి అంబ జగదంబా
శృంగారరసకదంబా మదంబా చిద్బింబప్రతిబింబేందు
బింబా

శ్రీపురబిందుమధ్యస్థ చింతామణిమందీర్ఘ శివాకార
మంచస్థిత

శివకామేశాంకస్థా ॥

అ. సూక రాననాద్యర్చితమహాత్రిపురసుందరీం

రాజరాజేశ్వరీం

శ్రీకరనర్వానందమయచక్రవాసినీంసువాసినీం

చింతయేఽహం

దివాకరశీతకిరణపావకాదివికాసకరయా

భీకరతాపత్రయాది

భేదనధురీణతరయా పాకరిపుష్పముఖాది ప్రార్థిత

సుకలేబరయా

ప్రార్థకట్యపరాపరయా పాలితోదయాకరయా ॥

చ. శ్రీమాత్రే నమస్తే చిన్మాత్రే సేవితరమాహరికా

విధాత్రే వా

మాదిశక్తిపూజిత పరదేవతాయాః సకలంజాతం కామాది
ద్వాదశభిరుపాసితకాదిహాదిసాది మంత్రరూపిణ్యాః
ప్రేమాస్పద శివగురుగుహజనన్యాం ప్రీతియుక్త
మచ్ఛిత్తం

విలయతు బ్రహ్మమయప్రకాశినీ నామరూప నిమగ్నినీ
కామకళాప్రదర్శినీ సామరస్యనిదర్శినీ ॥

11

శ్రీ రాగము - ఖండవీక తాళము

ప. శ్రీ కమలాంబికే శివే పాహిమాం లలితే

శ్రీపతివినుతే సితాసితే శివసహితే ॥ శ్రీ

అ. రాకాచంద్రముఖీ రక్షితకోలముఖీ రమావాణీసఖీ

రాజయోగసుఖీ శాకంబరి శాతోదరి చంద్రకళాధరి

శంకరి శంకరగురుగుహభక్తవశంకరి ఏకాక్షరి

భువనేశ్వరి

ఈశప్రియకరి శ్రీకరి శుభకరి శ్రీమహాత్రిపురసుందరి

॥ శ్రీ

VII. నవగ్రహ కీర్తనలు

1

సారాష్ట్ర రాగము - ధృవ తాళము

ప. సూర్యమూర్తే నమోఽస్తుతే సుందరచ్ఛాయాధిపతే

- అ. కార్యకారణాత్మక జగత్ప్రకాశ సింహరాశ్వాధిపతే
ఆర్యవిమతతేజఃస్ఫూర్తే ఆరోగ్యాదిఫలదకీర్తే ॥
- చ. సారసమిత్ర మిత్ర భానో సహస్రకిరణ కర్ణసూనో
కూరపాపహరకృశానో గురుగుహమోదితస్వభానో
సూరిజనేడిత సుదినమణే సోమాదిగ్రహశిఖామణే
ధీరార్చితకర్మసాక్షిణే దివ్యతరనప్తశ్వరథినే
సారాష్ట్రార్ణమంత్రాత్మనే సావర్ణస్వరూపాత్మనే
భారతీశహరిహరాత్మనే భక్తిముక్తివితరణాత్మనే

॥సూర్య

2

అసావేరి రాగము - మధ్య తాళము

- ప. చంద్రం భజమానస సాధుహృదయసదృశం ।
- అ. ఇంద్రాదిలోకపావేడిత తారేశం
ఇందుం షోడశకళాధరం నిశాకరం
ఇంది రాసహజోదరం సుధాకరమనిశం ।
- చ. శంకరమాలివిభూషణం శీతకిరణం
చతుర్భుజం మదనచ్చత్రం క్షపాకరం
వేంకటేశనయనం విరాణ్మనోజననం
విధుం కుముదమిత్రం విధిగురుగుహవక్త్రం
శశాంకం గీష్పతిశాపానుగ్రహపాత్రం
శరచ్చండికాధవశప్రకాశగాత్రం

కంకణకేయూరహారమకుటాదిధరం

పంకజరీపుం రోహిణీప్రియకరం చతురం || చంద్రం

3

సురటి రాగము - రూపక తాళము

ప. అంగారకమాశ్రయామృహం వినతాశ్రితజనమందారం
మంగళవారం భూమికుమారం వారం వారం || అంగారక

అ. శృంగారకమేషవృశ్చికరాశ్యాధిపతిం
రక్తాంగం రక్తాంబరాదిధరం శక్తిశూలధరం
మంగళం కంబుగళం మంజులతరపదయుగళం
మంగళదాయకమేషతురంగం మకరోత్తుంగం || అంగారక

చ. దానవసురసేవిత మందస్మిత విలసితవక్త్రం
ధరణీప్రదం భ్రాతృకారకం రక్తనేత్రం
దీరక్షకం పూజితవైద్యనాథక్షేత్రం
దివ్యోఘాది గురు కటాక్షానుగ్రహపాత్రం
భానుచంద్రగురుగుహమిత్రం భానమానసుకళత్రం
జానుస్థవాస్తచిత్రం చతుర్భుజమతివిచిత్రం || అంగారక

4

నాటకురంజి రాగము - యంప తాళము

ప బుధమాశ్రయామి సతతం సురవినుతం

చంద్రతారాసుతం | బుధ

- అ. బుధజనై ర్వేదితం భూసురైర్వేదితం
మధురకవితాప్రదం మహనీయసంపదం ||బుధ
- చ. కుకుమరమమృతిం గురుగుహముదాకృతిం
కుజవై రిణం
మణిమకుటహారకేయూరకంకణాదిధరణం
కమనీయతర
మిథునకన్యాధిపం పుస్తకకరం నపుంసకం
కింకరజనమహితం
కిల్బిషాదిరహితం శంకరభక్తహితం
సదానందసహితం ||బుధ

5

అరాణ రాగము - తిశ్రతిపుట తాళము

- ప. బృహస్పతే తారాపతే
బ్రహ్మజాతే సమోస్తుతే ||బృ
- అ. మహాబలవిభోగీష్వతే
మంజుధనుర్మీనాధిపతే
మహేంద్రాద్యుపాశ్రితాకృతే
మాధవాదివినుతధీమతే
- చ. సురాచార్యవర్యవజ్రధర
శుభలక్షణజగత్రయగురో
జరాదివర్జితాఽక్రోధకచ

జనకాశ్రితజనకల్పతరో
 పురారిగురుగుహసమ్మోదిత
 పుత్రకారకదీనబంధో
 పరాదిచత్వారివాక్స్వరూప
 ప్రకాశకదయాసింధో
 నిరామయాయ నీతికరే
 నిరంకుశాయ విశ్వభరే
 నిరంజనాయ భువనభోక్త్రే
 నిరంశాయ మఖప్రదాత్రే

॥బృ॥

6

పరజి రాగము - ఆది తాళము

- ష. శ్రీ శుక్రభగవంతం చింతయామినతతం నకలతత్వజ్ఞం॥
 ఆ. హే శుక్రభగవన్ మామాశుపాలయ వృషతులాధీశ
 దైత్యహితోపదేశ కేశవకటాక్షైకనేత్రం
 కిరీటధరం ధవళగాత్రం ॥శ్రీశుక
 చ. వింశతివత్సరోదుదశావిభాగ మష్టవర్గం కవిం
 కళత్రకారకం రవినిర్జ్వరగురువైరిణం
 నవాంశహోరాద్రేకాణాది వర్గో త్రమావసరసమయం
 వక్త్రోచ్చసీచస్వక్షేత్రవరకేంద్రమూలతిక్రీణం

త్రింశాంశవప్త్యంతై రావతాంశ పారిజాతాంశ

గోపురాంశ

రాజయోగకారకం రాజ్యప్రదం గురుగుహముదం

॥ శ్రీశుక ॥

7

యదుకులకాంభోజి రాగము - ఏక తాళము

ప. దివాకరతనూజం శనై శ్చరం ధీరతరం సంతతం

చింతయేఽహం ॥ దివాకర

అ. భవాంబునిధౌ నిమగ్నజనానాం భయంకరం

అతిక్రూరఫలదం

భవానీశకటాక్షపాత్రభూతభక్తిమతాం

అతిశయశుభఫలదం ॥ దివాకర

చ. కాలాంజనకాంతియుక్తదేహం కాలసహోదరం

కాకవాహం

నీలాంశుకపుష్పమాలావృతం నీలరత్న

భూషణాలంకృతం

మాలినీవినుతగురుగుహముదితం మకరకుంభరాశినాథం

తిలతైలమిశ్రితాన్నదీపప్రియం దయాసుధాసాగరం

నిర్భయం

కాలదండపరిపీడితజానుం కామితార్థఫలదకామధేనుం

కాలచక్రభేదచిత్రభానుం కల్పితఛాయాదేవీసూతం

॥ దివాకర

8

రమామనోహరి రాగము - రూపక తాళము

- ప స్మరామ్యహం సదా రాహుం సూర్యచంద్రవీక్ష్యం
వికృతదేహం ॥
- అ. సురాసురం రోగహరం సర్వాభీతిహరం
శూర్పాసన సుఖకరం శూలాయుధధరకరం ॥స్మరా
- చ. కరాళవదనం కఠినం కయానార్ణకరుణార్ద్రాపాంగం
చతుర్భుజం ఖడ్గభేటాదిధరం చర్మాదినీలవస్త్రం
గోమేదకాభరణం
శనిశుక్రమిత్ర గురుగుహసంతోషకరణం ॥స్మరా

9

చామర రాగము - రూపక తాళము

- ప మహాసురం కేతుమహం భజామి ఛాయాగ్రహవరమ్
॥మహా
- అ. మహావిచిత్రమకుటధరం మంగళవస్త్రాదిధరం
నరపీఠస్థితం సుఖం నవగ్రహయుతసఖం ॥మహాసురం
- చ. కేతుం కృణ్వన్మంత్రీణం కోధనిధిజైమినం
కుఞ్జతాతి భక్షణం కోణధ్వజపతాకీనం
గురుగుహచామరభరణం గుణదోషచిదాచరణం
గ్రహణాదికార్యకరణం గ్రహోపసవ్యసంచారిణం
॥మహాసురం

VIII. విడికిర్రనలు

1

ఈశమనోహరి రాగము - తిశ్రజాతి ఏకతాళము

- ప. శ్రీ గణనాథం భజరే । చిత్తపరాశక్తియుతం ॥శ్రీ॥
 అ. నాగయజ్ఞసూత్రధరం । నాదలయానందకరం ॥శ్రీ॥
 చ. ఆగమాదిసన్నతం । అఖిదేవపూజితం
 యోగశాలిభావితం । భోగిశాయిసేవితం
 రాగద్వేషాదిరహిత । రమణీయహృదయముదితం
 శ్రీ గురుగుహసమ్మదితం । చిన్మూలకమలస్థితం

2

శంకరాభరణ రాగము - తిశ్రలిఘు తాళము

- ప. శక్తిరహితగణపతిం । శంకరాదిసేవితం వి
 రక్తసకలమునివరసుర రాజవినుతగురుగుహం ॥శ॥
 చ. భక్తాళిపోషకం భవసుతం వినాయకం
 భుక్తిముక్తిప్రదం భూషితాంగం
 రక్తపాదాంబుజం భావయామి ॥శ॥

3

శంకరాభరణ రాగము - రూపక తాళము

- ప. గురుమూర్తే బహుకీర్తే
 సురసేనాధిపతే ॥గు॥

అ. సురసేవిత శివభావిత

సుమతేఽనిశమ వమాం శ్రీ

॥గు

చ. సరసీరుహభావవందిత

నకలాగమనుతదేవ

సురపతి ధనుజాధిపతే

సురవరకరుణాజలధే

గిరిజాత్మజ షణ్ముఖభవ

గురుగుహ శరవణభవ శ్రీ

॥గు

4

పూర్వకల్యాణి రాగము - ఆది తాళము

ప. ఏకామ్రనాథం భజేహం శ్రీ

॥వ

అ. ఓంకారరూపం శివం ఓషధిమూలం వరం

కాలకాలహరం కర్మభేదకరం

జ్ఞానరూపసుతం శ్రీ గురుగుహముదం

॥వ

చ. పంచాక్షరమంత్రరూపం ప్రసన్నరూపం ప్ర

పంచాతీతసద్యోజాతాది పంచముఖం సుముఖం

ప్రకటిత కామకోటి పీఠస్థితం

ప్రసిద్ధముఖాదినుత కామాక్షీ సహితం

॥వ

5

కాంధోజీ రాగము - ఆది తాళము

ఁ. మరకతవల్లీం మనసా స్మరామి
మదనజనకాది దేవపాలినీం

॥మ॥

చ. హరిహృదయవాసినీం మోహినీం
హరిహరపుత్రజననీం నళినీం
కూకదైత్యాదిబృందమర్దినీం
గురుగుహాదినుత వహ్నివాసినీం

॥మ॥

6

బేగడ రాగము - రూపక తాళము

ప. వల్లభనాయకస్య భక్తో భవామి
వాంఛితార్థదాయకస్య
వరమూషికవాహనస్య

॥వ॥

చ. పల్లవపదమృదు తరస్య
పాశాంకుశాది ధరస్య
మల్లికాబ్జచంపకాది హరస్య
మణిమాలస్య వల్లీవివాహకారణస్య
గురుగుహపూజితస్య కలికలమాలిని
కమలాక్షిసన్నతస్య

॥వ॥

7

కమాన్ రాగము - తిశ్రితిపుట తాళము

ప. సారసదళనయన సంకటహరణ

హరేగోవింద మాం పాహి

॥సా

అ. నీరజాననాది పూజితాంగ

శ్రీ రమాంతరంగ శుభాంగ

మురహర అభయప్రద ముకుంద

యాదవకులభూషణ మాధవ

చ. మాఘమాసోత్సవ ప్రభావ

మానితగురుగుహ వందితభవ

గోకులజనపాల గోపికామనోహర

గోవర్ధనధన

॥సా

8

శుద్ధధన్యాసి రాగము - ఆది తాళము

ప సుబ్రహ్మణ్యేన రక్షితోహం

అష్టాదశలోచనా ఖండేన

॥సు

అ. ప్రభ్రవామాదిపూజితపదేన

పురందర మనోల్లాసకరణేన

చ. కంకశైల విహారేణ సుఖేన

వల్లీదేవసేనారమణేన

అకారభృతైన ఆనందేన
భోగమోక్షదానేన నిత్యేన
వేంకటేశ్వరనామరూపేణ
విచిత్ర విశాఖమహాత్మవేన
శురహస్యప్రకాశగురుగుహేన
కృతకాసుత శుద్ధధన్యేన

॥సు

9

తోడి రాగము - రూపక తాళము

ప. మహాగణపతిం వందే మాధవాద్యమరబృందం

॥మ

అ అహంతాదిరహితం శక్తివిహితం

ఆనందదం తమేకదంతం

॥మ

చ త్రిపురవధార్తం శివేన త్త్రింబకేనార్చితం

ఉపనిషత్ ప్రతిపాదితం ఉమామహేశ్వరసుతం

కపిలవసిష్టాదినతం కంజజాదిభిరీడితం

కపిలం శృష్టపూజితం కరివదనేన శోభితం

సుపర్ణవాహసేవితం సురగురుగుహభావితం

కపిత్థామ్రప్రసనసంబూకదళీఫలభక్తితం

॥మ

10

చక్రవాక రాగము - ఆది తాళము

ప గజాననయుతం గణేశ్వరం

భజామి సతతం సురేశ్వరం

॥గ

- చ. ఆజేంద్రపూజిత విఘ్నేశ్వరం
గణాదివందిత పదపద్మయుగం
కుంజరభంజన చతురతరకరం
గురుగుహాదినుత ప్రణవాకారం

11

కాళిరామక్రియ రాగము - రూపక తాళము

- ప. రామనాథం భజేహం రామచంద్రపూజితం || రా
అ. కామితఫలప్రదదేవం కోటితీర్థప్రభావం
కుమారగురుగుహామహితం కపిబృందాదిసన్నతం || రా
చ. సేతుమధ్యగంధమాదనపర్వత విహారం
సదాపర్వతవర్ధినీ మనోల్లాసకరం
హస్తామలకగంధవరం హాటకమయచేలధరం
హత్యాదిపాపహరం హంసస్సహకరం || రా

12

దేవక్రియ రాగము - ఆది తాళము

- ప. లలితాంబికాం చింతయామ్యహం
శ్రీగురుగుహపూజిత ఫలాంబుజాం || ల
అ. త్రిలోకరాజ్ఞీం దీనరక్షణీం
త్రికోణవాసినీం భండమర్ధినీం || ల

చ. కళామాలినిం కాత్యాయనిం
కంజలోచనిం కనకమాలినిం
పాలితమంత్రిణ్యాది సమూహం
పశుపతిహృదానందకరమోహం

||ల

చౌకవర్ణము

తోడి రాగము - ఆది తాళము

ప. రూపము జూచి వలచి వచ్చితిని
కోపము సేతురా సామి యింత
అ. తాపత్రయహరుడై వెలయు శ్రీ
త్యాగరాజసామి యిదేమి
చ. మారకోటిసుందరాకార

||రూ

||రూ

||రూ

దరువు

శ్రీరంజని రాగము . రూపక తాళము

ప నీసాటిదై వమెందులేదని మరులుకొంటిరా
నీదానరా నన్నేలరా మ్రొక్కెదా
అ. వాసవాద్యమరులెల్ల
వంఘ్రి స్వరూపమెత్తి
వాసుదేవు గర్వమణచి
వరుసగా నమరు శ్రీపుర
వాసదాన చిద్విలాస
వల్లికేశ జగదీశ

||నీ

ముక్తాయి స్వరం

నీమీదనే మిగుల వలపు

సొంపుగలుపు గొలుపు

మనంబుతోనిజంబుగా బయలుదేరి

హోయలుమీరి చెలిమికోరి వలచినాను

బిరాన బహు వరాలొసగు

న వా వ రణ కీర్తనల వ్యాఖ్యానము

గురుత్పహ్నా గురుర్విష్ణుర్గురుర్దేవో మహేశ్వరః
గురుస్సాక్షాత్ పరబ్రహ్మ తస్మై శ్రీ గురువేనమః ।

సదాశివసమారంభాం శంకరాచార్యమధ్యమామ్
అష్టదాచర్యపర్యంతాం వందేగురుపరంపరామ్ ॥

సదాత్మధ్యాననిరతం విషయేభ్యః పరాజ్ఞుఖమ్
నామిశాస్త్రేషునిష్ఠాతం చంద్రశేఖరభారతిమ్ ।

శ్రీగుర్వవిచ్ఛిన్న పరంపరాయాం
భూమండలాచార్యకసార్వభౌమాన్
వ్యాఖ్యానసింహాసనపట్టభద్రాన్
భజేగురూన్ శృంగపురీమలేశాన్ ।

ఓంనమోబ్రహ్మదిభ్యో బ్రహ్మవిద్యా సంప్రదాయకర్తృభ్యో
వంశర్షిభ్యో నమోగురుభ్యః ।

సర్వోపప్లవరహితప్రజ్ఞాన ఘనప్రత్యగర్థో
బ్రహ్మైవాహమస్మిసోఽహమస్మి బ్రహ్మహమస్మి ।

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు కర్ణాటక సంగీత రత్న
త్రయములోనివాడు. ఆయనకీర్తనలలోని ప్రత్యేక లక్షణ
ములను గురించి పీఠికయందు వివరింపబడినది. ఆయనరచించిన
శ్రీ కమలాంబికానవావరణ కీర్తనల గురించి విశేషాంశ రహ
స్యాంశ వ్యాఖ్యానమిది.

శ్రీనవావరణ కీర్తనలు మొత్తము పదునొకండు. మొదటిది ధ్యానకీర్తన తరువాత రెండవకీర్తన మొదలు పది యవ కీర్తన వరకు (ఇవి తొమ్మిది కీర్తనలు) శ్రీ చక్రము నందలి తొమ్మిది ఆవరణలను వర్ణించు కీర్తనలు. పదునొకండవ కీర్తన (చివరది) మంగళకీర్తన. ఈకీర్తనలలో మరియొక వైచిత్ర్య కలదు. ధ్యానకీర్తనకాక తరువాతనున్న యెనిమిది కీర్తనలును (2నుంచి 9వరకు) ఎనిమిదివిభక్తులందున్నవి. (సంసృతభావ యొక్క విభక్తులు ప్రథమా, ద్వితీయా, తృతీయా, చతుర్థి పంచమీ, షష్ఠీ, సప్తమీ, సంబోధనప్రథమా) తరువాత తొమ్మిదవ ఆవరణను గురించిన కీర్తన (యిది పదియవది) సార్వవిభక్తికము అనగాదీనియందు అన్నివిభక్తులును వచ్చినవి. ఈపద్ధతి ఉదాహరణ కావ్యపద్ధతి.

శ్రీ ముత్తస్వామి దీక్షితులు దేవీభక్తుడు. శ్రీ విద్యా దీక్షితుడు. శ్రీ దేవీపూజాయుత యంత్రమంత్రరహస్యవేత్త తాంత్రిక పరిభాషలో శ్రీ చక్రము (యంత్రము) శ్రీ జగన్మాతయైన రాజరాజేశ్వరీ లలితాపరాభట్టారికాదేవినిలయము. ఆమెయేమహాత్రిపురసుందరి. శ్రీ చక్రము అండపిండ బ్రహ్మాండములకును, శ్రీ విద్యా మంత్రములకు, పరదేవతకు సాంకేతికమైన చిహ్నము. అంతర్ముఖుడైన సాధకునికి స్వస్వరూపము. పరాది వైఖరీరూప మాతృకారూపముకూడ.

శ్రీ చక్రము శ్రీ విద్యామంత్రములు శ్రీ దేవీస్వరూపములే. శ్రీ దేవీమహాత్మను శబ్దరూపమున శ్రీ విద్యా మంత్రములు వెల్లడిచేయును శ్రీ విద్య సమస్త మంత్రవిద్యలకు

మౌళిక సానమందున్న బ్రహ్మవిద్య. దీనిని మించిన ఉత్తమ మంత్రవిద్యలు లేవు. శ్రీ చక్రముకన్న ఉత్తమమైన యంత్రములు లేవు

శ్రీ చక్రమునందు నవ (తొమ్మిది) ఆవరణలు కలవు. వాటిని వివరించు సాంప్రదాయిక శ్లోకమిట్లున్నది.

బిందుత్రికోణ సమకోణ దశారయుగ్మ
మనస్వనాగదళషోడశ పత్రయుక్తం
వృత్తత్రయంచ ధరణీసదనత్రయంచ

శ్రీ చక్రరాజ ఉదితః పరదేవతాయాః

((తిపురతాపినీ ఉపనిషత్))

ఈ నవావరణలు అవరోహణ క్రమమున (1) బిందువు (2) త్రికోణము (3) అష్టకోణచక్రము (4) అంతర్దశారము (5) బహిర్దశారమును దశత్రికోణ చక్రము (6) చతుర్దశారము (7) అష్టదళ పద్మము (8) షోడశదళ పద్మము (9) భూపురము ఈ తొమ్మిది ఆవరణలే ఆరోహణాక్రమమున భూపురమునుండి బిందువు వరకు. ఈ నవావరణలయందు ఆవరణ దేవతలు కలను.

శ్రీ విద్య యందు పూర్ణాభిషిక్తుడై, మంత్రశాస్త్ర వేత్తయగు శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు తొమ్మిది ఆవరణలపైన తొమ్మిది కీర్తనలు వ్రాసెను.

ఐది ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారు తన నవావరణ కీర్తనలకు ఐదిపుర కళాలాంబికా నవావరణ కీర్తనలని పేరిడెను. శ్రీపుర మనగా తాంత్రికముగా ఐదిచక్రమని యర్థము.

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు జన్మించిన గ్రామనామము
తిరువారూరు. దానిని సంస్కృతీకరింపగా ఓ పురము. ఆ
గ్రామమున వేంచేసియున్న అమ్మవారు కమలాంబిక. ఆమె
శ్రీ లలితా త్రిపురసుందరీదేవి. చిచ్చక్తి కామకళాస్వరూపిణి.
ఓచక్రమామెకు నిలయమైనది.

ధ్యానకీర్తన (1వ కీర్తన)

రాగము : తోడి తాళము : రూపకము

పల్లవి

కమలాంబికే ఆశ్రితకల్పలతకే చండికే
కమనీయాగుణాంశుకే కరవిధృతశుకే
మామవ జగదంబికే ||

అను పల్లవి

కమలాననాది పూజిత కమలపదే బహువరదే
కమలాలయ తీర్థవైభవే శివే కరుణార్ణవే ||కమలాంబికే

చ రణం

సకలలోకనాయకే సంగీతరసికే
సుకవిత్వప్రదాయకే సుందరి గతమాయకే
వికలేబర ముక్తిదాననిపుణే అఘహరణే
వియదాదిభూతకిరణే వినోదచరణే అరుణే
సకలే గురుగుహకరణే సదాశివాంతఃకరణే
అకచటతపాదివర్గే అఖండైకరసపూర్ణే ||కమలాంబికే

దీని తాత్పర్యము :-

కమలాంబికా, ఆశ్రయించిన భక్తులకు కల్పవృక్షము వంటిదానా, చండికా, కమనీయమైన ఎఱ్ఱని అంశుకము ధరించినదానా, చేతియందు లీలాశుకము కలదానా, బ్రహ్మాది దేవతలచేత పూజింపబడినపాదకమలములు కలదానా, బహువరములనిచ్చుదానా, కమలాలయ తీర్థవై భవము కలదానా, మంగళస్వరూపిణియైన శివా, కరుణాసముద్రారాలా, సకల లోకములకు నాయికా, సంగీత రసికురాలా, మంచికవిత్వమును వ్రాయు శక్తినిచ్చుదానా, మాయకు అతీతుగాలయినసుందరీ, విదేహము క్తి నొసగు నిపుణురాలా, పాపములను హరించుదానా, ఆకాశాది పంచభూతములను చరణ కిరణములు కలదానా మనోహరమైన చరణములు కలదానా, అరుణాంబికా, సకలా, గురుగుహాకరణా, సదాశివాంతఃకరణా, అకచటతపాది వర్గమాతృకావర్ణ స్వరూపిణి, అఖండైకరస పరిపూర్ణా జగ, దంబికా నన్ను రక్షింపుము.

విశేషములు

ఈ కీర్తనలో కామకల్యాణ స్వరూపిణియైన కమలాంబిక నిర్గుణ స్వరూపిణియని సగుణ స్వరూపిణియని, సాకార నిరాకారయని సూచింపబడినది.

- 1 నిర్గుణత్వమును సూచించు పదములు : గతమాయే - (మాయాతీత) అఖండైక రసపరిపూర్ణ.
- 2 సగుణ నిరాకారత్వము : శివే (శివశక్తిస్వరూపం) చండికా, సుందరి, సకలా, జగదంబిక, సకలలోకనాయిక, అరుణ,

కరుణార్ణవ, మొ॥ పదములు

3 సగుణసాకారత్వము : కమలాసనాది పూజిత కమలపద, వినోదచరణ, వియదాది భూతకీరణ, కరవిధృతశుక, సంగీత రసిక, సదాశివాంతఃకరణ, కమలాలయ తీర్థవైభవ.

శ్రీ దేవికి మరి కొన్ని లక్షణములు చెప్పబడినవి.

అకచటతపాదివర్గః : వర్ణమాలయందు అ,క,చ,ట,త,ప,య,శ, అనునవి వర్ణమున ఆది అక్షరములు. అకచటతపాది యనగా సకల వర్ణమాల యనియే భావార్థము. మరియు సూక్ష్మము త్రాక్షర రూపిణియనియు సూచన.

కరుణా రూపము : శ్రీ దేవియొక్క కరుణా రూపము కరుణార్ణవ. అశ్రిత కల్పలతక, బహువరద, సుకవిత్వ ప్రదాయిక, వికళేబర ముక్తిదాన నిపుణ, అఘహరణ మొదలగు పదముల చేత వెల్లడింప బడినది.

సదాశివాంతఃకరణత్వము : సృష్టిచేయుట మొదలగు పంచ కర్మత్వములు, అనుగ్రహ కర్మత్వము - యివియన్నియు శ్రీదేవి కృపాస్వరూపములే. సదాశివాంతఃకరణత్వము ధ్యేయ రూపముగను, అధిష్ఠానరూపముగను వచింపబడినది.

గురుగుహకరణే : పరమశివునికి ప్రణవముపదేశించిన కుమార స్వామికి కారణభూతురాలు - తల్లి. 'గురుగుహ' అనునది శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారి కృతి రచనాముద్ర. ఆయన ఇష్టదైవము సుబ్రహ్మణ్య స్వామి ఆయనకు తిరుత్తనిలో. శ్రీసుబ్రహ్మణ్యస్వామి దర్శనము లభింపగా ఆయన పరవశుడై "శ్రీ నాథాది గురుగుహా జయతి" అని గానము చేసెను.

నాటినుండి ఆయన పంగీత రచనలకు గురుగుహ ముద్ర
ప్రారంభమైనది.

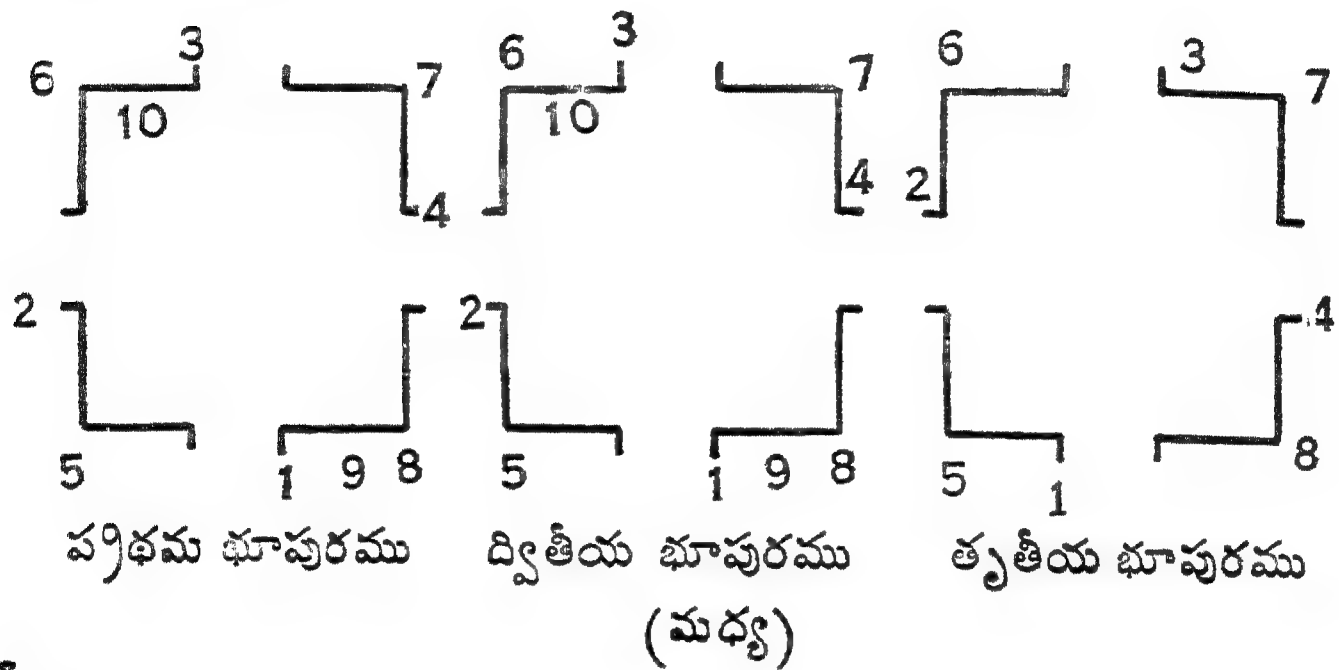
వికలేబరముక్తి : ఇది విదేహముక్తి. “ఈశ్వరానుగ్రహాత్
పుంసాంబద్వైతవాసనా” అనియు, “జ్ఞానాదేవతు కైవల్యమ్”
అనియుప్రమాణ వాక్యములుండుటవలన శ్రీ దేవిని ‘ముక్తి
దాననిపుణ’ అని చెప్పట సమంజసమగుచున్నది.

ప్రథమావరణము

శ్రీ చక్రమునందు. ఆరోహణక్రమమున మొదటి
ఆవరణము భూపురము. భూపురమునందు మూడు విభాగములు
కలవు. శుక్ల వర్ణముకల మొదటి భూపురమున వానూ, జ్యేష్ఠా,
రాద్రీ, అంబికా, పశ్యంతీ, ఇచ్ఛా, జ్ఞాన, క్రియా, శాంతా
శక్తులు నవముద్రాకారములను (సర్వసంక్షోభిణీ, సర్వవిద్రావిణీ,
సర్వాకర్షిణీ, సర్వవశంకరి, సర్వోన్మాదిని, సర్వమహాంకుశ,
సర్వభేదరి, సర్వబీజ, సర్వయోని) పొంది వసించుచున్నవి. రక్త
వర్ణముగల ద్వితీయ భూపురమున (మధ్య) బ్రాహ్మీ మాహే
శ్వరీ, కౌమారి, వైష్ణవి, వారాహి, మాహేంద్రి, చాముండా,
మహాలక్ష్మి అనుమాల్యకలున్నారు. శ్రీదేవి సమిష్టి రూప
ముననున్న సప్తధాతువులే యీ మాల్యకారూపములు. పీత
వర్ణముకల తృతీయ భూపురమున శ్రీవిద్యకు సంబంధింపని
మంత్రములు కమనీయమైన రూపములతోనున్నవి.

సమిష్టి భూపురము చతురస్రాకృతి. దీనికి త్రైలోక్య
మోహనచక్రమనిపేరు. లకారము దీనిప్రకృతి. తత్త్వము
పృథివీ తత్త్వము ఇచ్చట దశసిద్ధులు (అణిమా, లఘిమా,

మహిమా, ఈశిత్వ, వశిత్వ, ప్రాకామ్య, భుక్తి, గరిమా, ప్రాప్తి సర్వకామ) దేవతామూర్తులై యున్నారు. వీరు శుక్ల వర్ణము కలవారు. అంకుశపాశపద్మయుగ్మ ధారిణిలు ఈ ఆవరణ దేవతలు ప్రకట యోగియు. చక్రేశ్వరి త్రిపురాదేవి రసము శృంగారము.



కీర్తన

రాగము : ఆనందభైరవి తాళము : త్రిపుట

పల్లవి

కమలాంబా సంరక్షతు మాం హృతకమలనగర నివాసిని

అనుపల్లవి

సుమనసారాధితాబ్జముఖీ సుందరమనఃప్రియసఖీ

కమలజానందబోధసుఖీ కాంతాతారపంజరశుకీ || కమలాంబా

చ రణం

త్రిపురాదిచక్రేశ్వరీ అణిమాది సిద్ధేశ్వరీ నిత్యాకామేశ్వరీ
క్షీతిపురత్రైలోక్యమోహనచక్రివర్తినీ ప్రకటయోగినీ

సురరిపుమహిషాసురాది మర్దినీ నిగమపురాణాది సంవేదినీ
త్రిపురేశీ గురుగుహజననీ త్రిపురభంజనరంజనీ
మధురిపునహోదరీ తలోదరీ త్రిపురసుందరీ మహేశ్వరీ

|| కమలాంబా

దీని తాత్పర్యము :

నాహృదయకమలమందు నివసించుచున్నట్టి కమలాంబ, సుమన
సారాధితాబ్జముఖ, సుందరుడైన శివునికి ప్రియసఖి, బ్రహ్మ
నంద బోధసుఖి, ఓంకారపంజరశుకీ, త్రిపురాది చక్రేశ్వరీ,
అణిమాది సిద్ధేశ్వరీ, నిత్యాకామేశ్వరీ, భూపురత్రైలోక్య
మోహనచక్రవర్తిని, నిగమపురాణాది సంవేదినీ, త్రిపురేశీ,
గురుగుహజనని, త్రిపురభంజనుడైన శివునికి రంజని, మధురిపు
డైన నారాయణునికి సహోదరీ, తలోదరీ, త్రిపురసుందరీ,
మహేశ్వరీ నన్ను రక్షించునుగాక.

సుమనసారాధిత - దేవతలు, ఋషులు, జ్ఞానులచేత ఆరాధింప
బడినది.

సుందరమనఃప్రియసఖీ - సుందర-సుందరేశ్వరుని ప్రియసఖి
(మీనాక్షియని సూచన)

కమలజానందబోధసుఖీ - బ్రహ్మనందబోధచేత అశుభములకు
అనర్థము కలిగించునది. (సుఖీ - సుష్టుఖనతి అశుభమితిసుఖం-
ఖనం అవధారణే)

తారపంజరశుకీ - ఓంకారపంజరుశుకీ-స్వయంప్రకాశవస్తువు,
త్రిపురాది చక్రేశ్వరీ - త్రిపురాదేవి మొదటి ఆవరణమైన
భూపురచక్రమునకు ఈశ్వరీ. త్రిపురాదేవి మొదలుగా తొమ్మిది

చక్రముల ఈశ్వరియని భావము.

అణిమాదిసిద్ధేశ్వరీ - అణిమాదిగాసిద్ధుల (పదిసిద్ధులు మైన చెప్పబడినవి)కు ఈశ్వరి. ఈదశసిద్ధులను ప్రదానముచేయగలది.

నిత్యాకామేశ్వరీ - శ్రీవిద్య యనబడుచిక్షివ్యలో పంచదశ బీజములను కామేశ్వరీ మొదలుగు 15 నిత్యలుగా నున్నవని సంప్రదాయము. ఆపంచదశ బీజవర్ణములు పరంజ్యోతి స్వరూప మైన కామకల అను నామాంతరముకల ధ్రువకలనుండి ఆవిర్భవించినవి. పంచదశీమంత్ర స్వరూపమైన పంచదశ బీజములు పంచదశనిత్యలై శుద్ధపాద్యమి మొదలు అమావాస్య వరకు తిథిరూపములుగా నున్నవి. బహుళపక్షమునండిపయే మరల వెనుక వరుసను వచ్చును. పదునైదునిత్యలు క్రమముగా - కామేశ్వరీ, భగమాళినీ, నిత్యక్లిన్నా, భేరుండా, వహ్నివాసిని, మహావజ్రేశ్వరి, శివదూతీ, త్వరితా, కులసుందరీ, నిత్యా, నీలపతాకా, విజయా, సర్వమంగళా, జ్వాలామాలినీ, చిత్రా, అనునవి.

క్షీతిపురత్రైలోక్యమోహనచక్రవర్తినీ - త్రైలోక్య మోహన చక్రమను పేరుగల భూపురమునందు సంచరించు దేవతాస్వరూపిణి.

ప్రకటయోగినీ - భూపుర ఆవరణ దేవతలకు ప్రకటయోగిను లనిపేరు. తద్దేవతారూపిణి శ్రీదేవి.

సురరిపు మహిషాసురాదిమర్దినీ - దేవతలకు విరోధులైన మహిషాసురాదులను సంహరించిన శ్రీదేవి (మహిషాసుర శుంభ నిశుంభాదిరాక్షసులు దేవతలకు విరోధులు)

నిగమపురాణాది సంవేదిని - వేదాగమ పురాణాది సంవేదిని.

త్రిపురేశి - త్రైలోక్య మోహన చక్రేశ్వరి

గురుగుహజనని - కుమారస్వామికి తల్లి.

త్రిపురభంజనరంజని - త్రిపురాసుర సంహారకుడైన శివునికి ఆనందము కూర్చునది.

మధురిపుసహోదరి - నారాయణుని సహోదరి.

తలోదరి - (అతల, వితల, సుతల ...) ఉదరమునందు చతుర్దశ భువనములును కలది. జగజ్జనని (లలితాసహస్రనామావళి లోని నామము)

మహేశ్వరి - మహేశ్వరుని జాయ.

ఈ కీర్తనలో పరదేవత నామములు ప్రథమావిభక్తిలోనున్నవి.
(సు-)

తత్త్వవిమర్శనము

కమలాజానందము - బ్రహ్మానందము - చతుర్ముఖ ప్రజాపతి హిరణ్యగర్భ ఆనందము. ఇదిసాపేక్షిక ఆనందమే. తైత్తిరీయ ఉపనిషత్తు ఆనందవల్లియందు ఆనందవివరణము కలదు.

ప్రథమావరణ దేవతలు జాగ్రదవస్థయందు మనోవృద్ధిచేయు దేవతలు. అందుచేత వీరికి ప్రకటయోగినులనిపేరు.

అణిచూదిసిద్ధిదేవతలు - జీవికిలభించు శృంగారాది రసములు.

“నియతి నిహిత శృంగారాదయో నవరసా అణిచూదయః”

(భావనోపనిషత్తు) బ్రాహ్మమొదలగు అష్టమాతృకలు : కామ క్రోధలోభ మోహ మదమాత్సర్యపుణ్య పాపములు : “కామ

క్రోధలోభమోహమదమాత్సర్యపుణ్యపాపమయాబాహ్య
దృష్టశక్తయః (భావనోపనిషత్తు)

సర్వసంక్షోభిణీ ము॥ ముద్రాశక్తులు : మూలాధార, స్వాధి
ష్ఠాన మణిపూరక, అనాహత, విశుద్ధ, లంబికాగ్ర, ఆజ్ఞానహ
సాగ్ర ద్వాదశాంతములు తొమ్మిదియు తొమ్మిది ముద్రా
దేవతలు. “ఆధారనవకంముద్రాశక్తయః” (భావనోపనిషత్తు)

రెండవ ఆవరణ కీర్తన

రాగము : కల్యాణి తాళము : ఆది

పల్లవి

కమలాంబం భజరే రేమానస

కల్పితమాయాకార్య శృంగరే

అను పల్లవి :

కమలావాణీ సేవితపార్శ్వం కంబుజయగ్రీవాం నతదేవాం

కమలాపురసదనాం మృదుగదనాం కమనీయరదనాం కమల

నయనాం

॥కమలాంబం

చరణము

సర్వాశాపరిపూరక చక్రస్వామినీం పరశివకామినీం

దూర్వాసార్చితగుప్తయోగినీం దుఃఖధ్వంసినీం హంసినీం

నిర్వాణనిజసుఖదాయినీం నిత్యకల్యాణీం కాల్యాణినీం

శర్వాణీం మధుపవిజయవేణీం సద్గుగుహజననీం

నిరంజనీం గర్వితభండాసుర భంజనీం కామాక్షర్షిణ్యాది రంజనీం

నిర్విశేషచైతన్యస్వరూపిణీం ఉక్వితత్వాది స్వరూపిణీం

॥కమలాంబం

తాత్పర్యము :

కమలావాణీసేవిత పార్శ్వఅయిన శ్రీదేవిని, కంబుజయ గ్రీవఅయిన శ్రీదేవిని, దేవతలచేత నమస్కరింపబడిన శ్రీదేవిని, కమలాపుకమను తిరువారూరు నందు వేంచేసియున్న శ్రీదేవిని, మృదువైనవాకుగల శ్రీదేవిని, కమనీయమైన దంతపంక్తికల శ్రీదేవిని, కమలములవంటి నేత్రములుకల శ్రీదేవిని, సర్వాశా పరిపూరక చక్రస్వామినిఅగు శ్రీదేవిని, శివకామినియగు శ్రీదేవిని దూర్వాసునిచేత అర్చింపబడిన గుప్తయోగినియగుదేవిని దుఃఖ ధ్వంసినియగు శ్రీదేవిని, హంసినియగు శ్రీదేవిని నిర్వాణనిజసుఖ దాయినియగు శ్రీదేవిని, నిత్యకల్యాణియగు శ్రీదేవిని, కాత్యాయనియగు శ్రీదేవిని, శర్వాణియగు శ్రీదేవిని, తుమ్మెదలసమూహమువంటి అందమగు కేశపాశముగల శ్రీదేవిని, సద్గురుగుహ జననియగు శ్రీదేవిని, నిర్విశేషచైతన్య స్వరూపిణియగు శ్రీదేవిని, ఉర్వీతత్త్వాదిరూపిణియగు శ్రీదేవిని, నిరంజనియగు శ్రీదేవిని, భండాసురాది రాక్షసుల గర్వమువారించిన శ్రీదేవిని, కామ్యాకర్షిణ్యాది ద్వితీయావరణ దేవతలకు సంతోషమిచ్చు శ్రీదేవిని ఓ మానసమా భజింపుము. మాయాకార్యములను త్యజింపుము.

విశేషములు :

ఈ కీర్తనలోని శ్రీదేవియొక్క నామములు ద్వితీయా విభక్తియందున్నవి. (అయ్) దీనియందు రెండవ ఆవరణ దేవతల ప్రసక్తియున్నది.

ఈ కీర్తనయందు సగుణ సాకారములు, సగుణ నిరాకారములు, నిర్గుణాత్మకములు, శ్రీ చక్రసంబంధ మైనవి ఐదేవినామములు ఉపయోగింపబడినవి.

సగుణసాకారనామములు : కమలావాణీ సేవితపార్వ్యం, కంబుజయగ్రీవాం, కమలాపురసదనాం, మృదుగదనాం, కమనీయరదనాం, కమలవదనాం, మధుపవిజయవేణీం.

సగుణనిరాకార నామములు : షరమశివకామినీం, దుఃఖ ధ్వంసినీం, శర్వాణీం, నిత్యకల్యాణీం, కాత్యాయనీం, సద్గురుగుహజననీం, గర్జితభండాసుర భంజనీం, ఉర్జితత్వాది స్వరూపిణీం.

నిర్గుణ నామములు : హంసినీం, నిర్వాణసుఖ ప్రదాయినీం, నిరంజనీం, నిర్విశేషచైతన్యరూపిణీం.

శ్రీచక్ర సంబంధమైన నామములు : సర్వాశాపరిపూరక చక్రస్వామినీం, దూర్వాసార్చిత గుప్తయోగినీం, కామాకర్షిణ్యాదిరంజనీం, కాత్యాయనీం.

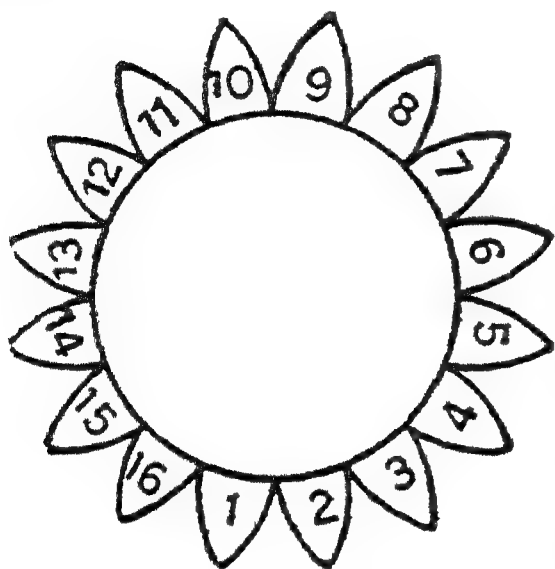
విశేషార్థ వివరణ :

కమలావాణీ సేవితపార్వ్యం : ఈ నామము లలితాసహస్ర నామములందున్న సచామర రమావాణీ సవ్యదక్షిణ సేవితా అను 614వ నామమునకు ప్రతి

(చామరాభ్యాం సహితే సచామరే తాదృశీభ్యాం రమావాణీభ్యాం లక్ష్మీ సరస్వతీభ్యాం (కమలావాణీభ్యాం) సవ్యే దక్షిణే క్రమేణ సేవితా వీజితా)

వింజామరలనుపూనిన లక్ష్మీసరస్వతులచే పార్శ్వ భాగము

లందు సేవింపబడినది. వీవబడినది. పిండితార్థమేమనగా లక్ష్మీ దేవియు, సరస్వతీదేవియు వేరువేరుగా నేయే వరములు అను గ్రహ కటాక్షములను ప్రసాదింపకలుగుచున్నారో ఆ సర్వము శ్రీదేవి ప్రసాదింపగలవని.



రెండవ ఆవరణ
షోడశదళ చక్రము

సర్వాశాపరిపూరకచక్రస్వామిని :
రెండవ ఆవరణకు సర్వాశా పరి
పూరక చక్రమనిపేరు. ఆచక్రేశ్వరి
సర్వాశాపరిపూరక చక్రస్వామిని.
ఈమె త్రిపురసుందరి. ఈ చక్రము
సకారప్రకృతి కలది. చంద్రకలా
స్వరూపాత్మకమైనది. శ్వేతవర్ణము
కలది. అమృతరసస్వాదము కలది.
ఇచట పదునారుమంది (షోడశ)

దేవతలున్నారు. వారునిత్యాకళలు. వారుకామాక్షరిణీ, బుద్ధ్యా
క్షరిణీ, అహంకారాక్షరిణీ, శబ్దాక్షరిణీ, వృత్తాక్షరిణీ, రూపా
క్షరిణీ, రసాక్షరిణీ, గంధాక్షరిణీ, చిత్తాక్షరిణీ, ధైర్యాక్షరిణీ,
స్మృత్యాక్షరిణీ, నామాక్షరిణీ బీజాక్షరిణీ, ఆత్మాక్షరిణీ, అమృ
తాక్షరిణీ, శరీరాక్షరిణీ అనువారు. వీరుగుప్తయోగినులు. అకా
రాది 16 స్వరములుగానున్న షోడశదళములందు వీరు కలరు.
ఇచటరసము వీరము.

పరమశివకామిని : పరదేవత చిదానందరూపిణి 'సోఽకా
మయ' అను శ్రుతిప్రమాణముచేత ఆమె కామకలాస్వరూపిణి.
దూర్వాసార్చితగుప్తయోగిని : రెండవ ఆవరణమునందున్న

దేవతలకు గుప్తయోగినులనిపేరు. వీరు శ్రీదేవి స్వరూపిణులే. దూర్వాసునిచేత అర్చింపబడిన గుప్తయోగినీ స్వరూపిణియగు శ్రీదేవియని భావము. దూర్వాసుడు పదురెండుమంది శ్రీవిద్యాచక్రవర్తులలోనొకడు. ఆయన మంత్రగ్రస్త. పంచదశ మంత్రమునకు దూర్వాసుని ప్రత్యేక రూపమున్నది. ఆయన లలితాస్తవరత్నమును శ్రీపురవర్ణనమును, శక్తిమహిమ్ను స్తోత్రమును రచించినవాడు.

దుఃఖధ్వంసినీం : సకలమైనదుఃఖములను అనర్థములను నాశనము చేయునది. అనర్థములు అజ్ఞానమువలన. అజ్ఞానము పోగొట్టి జ్ఞానమునిచ్చుటవలన దుఃఖము ధ్వంసమగుచున్నది. హంసినీం : ఆత్మ మంత్రస్వరూపిణి. 'అహం సః' ఇది హంస మంత్రముయొక్క లక్ష్యార్థము. అహం సః-సోహమస్మి. హంస సోహమస్మి-ఇదిమహావాక్యమే. ఆత్మబ్రహ్మైక్యానుభవమును స్వయంప్రకాశనము చేయునది హంసినీం.

నిర్వాణనిజసుఖప్రదాయినీం : స్వకీయమైన నిత్యానందము నిచ్చి మోక్షమునిచ్చునది. లలితాసహస్ర నామావళియందు 727వ నామము శివజ్ఞానప్రదాయినీ అనికలదు. శివసంబంధమైన జ్ఞానమును గొప్పగానిచ్చునది. ఈ భావమునే తెలుపుటకీ పదములు.

నిత్యకల్యాణి : నాశరహిత సుఖస్వరూపిణి, నాశరహితసుఖమే ఆనందము. మోక్షము. శ్రీదేవి 'నిత్యకల్యాణశీల' అనిమంత్రధ్యాన శ్లోకము.

కాత్యాయినీం : శ్రీ లలితాసహస్ర నామావళియందు 556వ

నామము. సర్వదేవతేజస్వమూహాత్మిక యగుటచే దేవికీసంజ్ఞ కలిగెను నామనపురాణమందు “తచ్చాపి తేజోవరము తమం మహా న్నామ్నీపృథివ్యాం అభవత్ప్రసిద్ధం కాత్యాయనీత్యేవ తదా బభౌసా నామ్నాచతే సైవ జగత్ప్రసిద్ధా”దేవీపురాణము నందు “కం బ్రహ్మ కం శిరః ప్రోక్తం అశ్మసారంఽకం మతం ధారణా ద్వాసనాద్వాపి తేన కాత్యాయనీ మాతా”(కం అన బ్రహ్మ, శిరస్సు, అశ్మసారము. దానిని ధరించుటచేతను వసించుటచేతను ఆమె కాత్యాయని అగుచున్నది.

శర్వాణి - అష్టమూర్తీయగు శివునకు శర్వుడనిపేరు, శర్వుని పత్ని శర్వాణి.

నిరంజనీం - అంజనమనగా అజ్ఞానము. అజ్ఞానమును పోగొట్టిన జ్ఞాన స్వరూపిణి.

గర్వితభండాసుర భంజనీం : గర్వముచేత మత్తుడైన భండుడను రాక్షసునిఅణచినట్టి శ్రీదేవి. భండాసురుని వృత్తాంతము లలితో పాఖ్యానమున సవిస్తరముగనున్నది. భండాసురునిగురించిప్రసక్తి గలనామములు లలితాసహస్రనామమున నాలుగునామములున్నవి. (65, 72, 74, 79)

మన్మథుడు దహింపబడుటవలన నేర్పడిన బూడిదను చిత్రీకర్ముడైన విఘ్నేశ్వరుడు చిత్రాకారమైన బూడిదను చేసెను. వానినిచూచి బ్రహ్మ “భండ భండ” (ఆశ్చర్యమా శ్చర్యము) అనుటచే వానికి భండుడని పేరువచ్చెను. రుద్ర కోపాగ్నివలన పుట్టిన భండుడు రాద్రీస్వభావము కలవాడై రాక్షసుడయ్యెను. అతని గర్వమును నశింపచేసినది శ్రీదేవి.

భండయనగా లజ్జలేనివాడని భావము ప్రకృతియందు జీవ భావము పొందినదేహి, అనగా సుఖదుఃఖాదులచే పీడింపబడు దేహి. అట్టివాని గర్వమును పోగొట్టునది జ్ఞానప్రదాయిని. ఈ విషయము శివసూత్రములందున్నది.

కామాకర్షిణ్యాది రంజనీం - రెండవ ఆవరణయగు షోడశదళ చక్రమందు ఒకొకకదళమందు ఒకొకకదేవత కలదు. వారు కామాకర్షిణి మొదలగువారు. వీరిపేర్లు పైన చెప్పబడినవి. ఈ కామకర్షిణ్యాది ఆవరణదేవతలకు ఆనందమును కూర్చు నట్టి చక్రేశ్వరి, అధిష్ఠాత్రి అనిభావము.

నిర్విశేషచైతన్యరూపిణి : విశేషమనగా గుణములేని ఉపాధి. గుణములులేని ఉపాధిలేని అభేదజ్ఞానమునకు 'నిర్విశేషచిత్' అనిపేరు. దీనిస్వరూపమే నిర్విశేషచైతన్యం. తద్రూపిణి. ఆవిద్యా నివారకత్వం రూపంసామర్థ్యం చైతన్యపరపర్యాయం వాచిచ్ఛక్తిః.

'చిచ్ఛక్తిః పరమేశ్వరస్య విమలాచైతన్యమేవోచ్యతే' (పరమేశ్వరుని నిర్మలమైన చైతన్యమే చిచ్ఛక్తి యనబడు చున్నది.) అని సంక్షేపశారీర కాచార్యులనిరి. దేవీభాగవతమున ప్రాథమికశ్లోకములందు "సర్వచైతన్యరూపాంతాం ఆద్యాం విద్యాంచ ధీమహి బుద్ధియా నః ప్రచోదయాత్" అనికలదు. (సర్వచైతన్యరూపయైనది. ఆద్యనుయైన విద్యను ప్రార్థింతును. మా బుద్ధులను ప్రేరేపించునుగాక గాయత్రీ) ఆమెఆనందమని శ్రుతి (సైషానందస్య మీమాంసా భవతి) ప్రమాణము. (ఆనందస్య బ్రహ్మణః సైషాచిద్రూపా శక్తిర్మీమాంసా

భవతి విమర్శాత్మకాభవతీతి శంకరారణ్యచరణైః : విద్యారత్న
వ్యాఖ్యానదర్శనాత్) శంకరారణ్యచరణులు విద్యారత్న
వ్యాఖ్యానమందు “ఆనందబ్రహ్మయొక్క చిద్రూపమే దేవి.
ఆమెయే విమర్శ” అని చెప్పిరి. “చైతన్యరూపాశక్తిః” అని
గాడపాదులశక్తి సూత్రము

ఉర్వీతత్త్వాదిస్వరూపిణీ : శివుడు మొదలు పృథివ్యంతయు
తన కిది తత్త్వముల స్వరూపిణి. ఈ ముప్పదియారు తత్త్వ
ములు సద్చిదానంద రూపుడైన బ్రహ్మనుండి పుట్టినవి. కావున
సద్చిదానందరూప బ్రహ్మమని భావము. ఈ తత్త్వములు
ఆత్మతత్త్వ విద్యాతత్త్వ, శివతత్త్వములుగా విభాగింపబడినవి.

“కా మి క” యందు “ఆగమవేత్తలు పృథివ్యాదులగు
ముప్పదియారు తత్త్వములు పరబ్రహ్మకు శుక్లమజ్జ అస్థిరూప
ములు దాల్చిన తత్త్వాకారము.” అని (పృథివ్యాదీనిషట్టిం
శతతత్త్వాని ఆగమవేదిభిః ఉక్త్యాముష్యతత్తద్భావ శుక్లమజ్జాస్థి
రూపధృత్) కావున ఆ ధాతురూపము కావచ్చును.

రహస్య విషయము : రెండవ ఆవరణ స్వప్నావస్థలోని మనో
వృద్ధికి సంబంధించినది. స్వప్నమునందు తృప్తి విషయము
సూక్ష్మము. గుప్తము. గుప్తమగుటవలన యీ ఆవరణ దేవ
తలకు గుప్తయోగినులని నామాంతరము.

మనస్సు-మనోవిహారము (కర్మేంద్రియ, జ్ఞానేంద్రియ
పంచతన్మాత్రాలు) కలసి 16. ఇవికామాకర్షణ్యాది దేవతలుగా
భాసించుట శాస్త్రసిద్ధమైన విషయము. స్వప్నావస్థాభిమాని
జీవుడు తైజసుడనబడుచున్నాడు.

తృతీయావరణ కీర్తన :

రాగము : శంకరాభరణము తాళము : రూపకము

(తిన్రజాతి ఏకతాళమని ఒక భావము)

పల్లవి

శ్రీ కమలాంబికయా కటాక్షితోఽహం

సచ్చిదానందపరిపూర్ణ బ్రహ్మస్మి

అను పల్లవి

పాకశాసనాది సకలదేవతా సేవితయా

పంక్షజాసనాది పంచకృత్యకృద్భావితయా

శోకహరణచతురపదయా మూకముఖ్యవాక్పదయా

కోకనడవిజయపదయా గురుగుహతత్రైపదయా || శ్రీకమలా

చరణం

అనంగకుసుమాద్యష్టశక్త్యాకారయా

అరుణవర్ణసంక్షోభణ చక్రాకారయా

అనంతకోట్యండనాయక శంకరనాయకయా

అష్టవర్గాత్మకగుప్తతరయా పరయా

అనంగాద్యుపాసితయా అష్టదశాబ్జసితయా

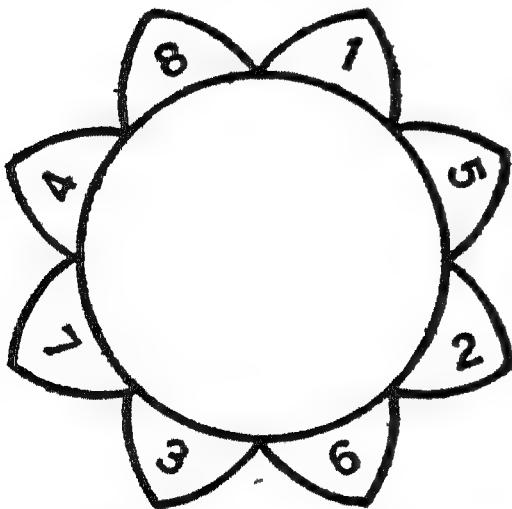
ధనుర్బాణధరకరయా దయాసుధాసాగరయా || శ్రీకమలా

తాత్పర్యము :

ఇంద్రాది సకల దేవతాసమూహముచే సేవింపబడిన శ్రీదేవిచేత, పంచకృత్యపరాయణులైన బ్రహ్మాదులచే ధ్యానింపబడుచున్న శ్రీదేవిచేత, శోకమును హరించు చాతుర్యముగల పదములుగల శ్రీదేవిచేత, మూకకవి మొదలగువారికి వాకుకను

అనుగ్రహించిన శ్రీదేవీచేత, పద్మములను జయించిన పదములు
గల శ్రీదేవీచేత, కుమారస్వామి ఉపదేశించిన తత్ పద లక్ష్యార్థ
మైన శ్రీదేవీచేత, అనంగకుసుమాది అష్టశక్తుల ఆకారముకల
దానిచేత, అరుణ వర్ణముగల సంక్షోభణ చక్రాకారముకల
శ్రీదేవీచేత, అనంతకోటిబ్రహ్మాండ నాయకుడైన శంకరునికి
నాయకియగు శ్రీదేవీచేత, అష్టవర్గాత్మక మాతృకావర్ణ
స్వరూపముగల గుప్తతరయోగినియైన శ్రీదేవీచేత, తనకన్న
వై వారులేని శ్రీదేవీచేత, మన్మథుడు మొదలగువారిచేత
ఉపాసింపబడిన శ్రీదేవీచేత, మూడవ ఆవరణయగు అష్టదశ
పద్మమునందు వసించు శ్రీదేవీచేత, ధనుర్బాణములను ధరించిన
శ్రీదేవీచేత, దయామృతసాగరయగు శ్రీదేవీచేత, శ్రీకమలాంబిక
చేత నేను కటాక్షింపబడినవాడను. నేను సచ్చిదానందపరిపూర్ణ
బ్రహ్మమును.

ఈ కీర్తన మూడవ ఆవరణకు సంబంధించినది. ఇది
మూడవ విభక్తియందున్నది. (టా)



మూడవ ఆవరణము అష్టదశ
పద్మము. దీనికి సర్వ సంక్షోభిణీచక్ర
మనిపేరు. వాకార ప్రకటి కలది.
జపాకుసుమ మిత్రము. ఇచట నెని
మిది దేవతలున్నారు. ఒక్కొక్క
దళమునందొక్కరు. వారు అనంగ

కుసుమా, అనంగమేఖలా, అనంగమదనా, అనంగమదనా
తురా, అనంగరేఖా, అనంగవేగినీ, అనంగాంకుశా, అనంగ

మాలినీ ఆనువారలు. వీరు జపాకుసుమ సంకాశమైన దేహ కాంతి కలవారు. ఈ ఆవరణ దేవతలకు గుప్తతరయోగినులని పేరు. ఈ చక్రేశ్వరి త్రిపురసుందరి, రసము కళాణ.

శ్రీ చక్రమే శరీరముగానున్న సంవిద్రాప పరదేవత యొక్క అవ్యక్త మహత్తత్వాహంకారములు భూతతన్మాతా పంచకము దేవతామూర్తులై యీ ఆవరణ దేవతలైరి.

విశేషములు :

పాకశాసనాది సకలదేవతా సేవితయా- ఇంద్రాది సకల దేవతలచేతను శ్రీదేవి సేవింపబడినది. రాక్షసులవలన తమకు ఆపదలు వచ్చినప్పుడు ఇంద్రాదులైన దేవతలు శ్రీదేవిని ప్రార్థించి ఆమె కృపచేత తమకష్టములను నివారింపజేసికొనుట ప్రసిద్ధము. బ్రహ్మాండ, మారకండేయ, కాళికా పురాణము లందును దేవీభాగవతము నందును యీ గాథలు కలవు. “పురందరాది బృందారక బృంద సేవిత” అని కాళిదాసు ప్రయోగము.

పంచకృత్యకృద్భావితయా : విశ్వముయొక్క సృష్టి, రక్షణ, నాశ. తిరోధాన, అనుగ్రహములనెదు పంచకృత్యములను చేయువారు పంచబ్రహ్మలు. యజ్ఞవైభవఖండమందు “ఏక ఏవ శివస్సాక్షాత్ సత్యజ్ఞానాది లక్షణః వికారరహితః శుద్ధః స్వశక్త్యాపంచధాస్థితః” సప్త్యాది పంచకృత్యములలో శివుడు సద్యోజాత, వామదేవ, అఘోర, తత్పురుష, ఈశానములను పంచరూపుడాయెనట అట్లే గరుడపురాణమునందు విష్ణువు పంచ రూపములుగా (వాసుదేవ, సంకర్షణ, ప్రద్యుమ్న,

అనిరుద్ధ, నారాయణ) నాయెనని కలదు.

(బ్రహ్మ, విష్ణు, రుద్ర, ఈశ్వర, సదాశివులు పంచబ్రహ్మ లని త్రిపురాసిద్ధాంతమందున్నది. ఈ పంచబ్రహ్మలు తమ తమ కృత్యములు చేయునప్పుడు శ్రీదేవిని భావించు చుందురు. శోకహరణచతురపదయా : శోకమనగా దుఃఖము, దుఃఖము సాంసారికము. దుఃఖమును హరించు సామర్థ్యము కలిగిన పాదములు కలిగినది శ్రీదేవి. పంచారబాధలనుండి ముక్తియే (దుఃఖమునుండి విముక్తి) మోక్షమని గౌతమసూత్రము “తదత్యంత విమోక్షోపవర్గ” ఇతి గౌతమసూత్రమ్, ముక్తుడు దుఃఖమునుండి విడివడినవాడని శ్రుతి ప్రమాణము. “దుఃఖే నాత్యంతశ్చరతీ”తి శ్రుతేశ్చ.

అంబాచరణములు జ్ఞానమూర్తులు. జ్ఞానము, అజ్ఞానమును (దుఃఖమును) పోగొట్టును.

గురుగుహ తత్రైవదయా ‘త త్వమసి’ అను మహావాక్యమున “తత్, త్వం, అసి” అను మూడు పదములున్నవి. ఈ మూడును తత్రైవదములు. ఈ మహావాక్యము గురుగుహ ఉపదేశితము. ఈ మహావాక్యము ఆత్మబ్రహ్మైక్యతాలక్యమును బోధించు నని శాస్త్రసిద్ధము.

అనంగకుసుమాద్యష్టశక్త్యాకారయా : శ్రీ చక్రమున మూడవ ఆవరణయగు అష్టదశపద్మమునందు అనంగకుసుమాది అష్ట శక్తులున్నవి. ఈ దేవతల నామములు పైన చెప్పబడినవి. శ్రీదేవి ఈ అష్టశక్తుల స్వరూపిణియని భావము. ఈ అష్టశక్తుల పేర్లలో ముందు “అనంగ” అను పదమున్నది. అనంగపదమునకు అనం

గునితో కూడిన శరీరులని భావము. స్థూలసూక్ష్మ శరీరములు రెండును లేనివారని భావము.

అష్టవర్గాత్మకగుప్తతరయా : పంచాశద్వర్ణములు అష్టవర్ణములుగా విభజింపబడియున్నవి. అ, క, చ, ట, త, ప, య, శ అనుఅక్షరములు వర్గాది అక్షరములు. శ్రీదేవి మాతృకావర్ణరూపిణి. ఆమె గుప్తతరయోగినీ దేవతలైన మూడవ ఆవరణ దేవతాకృతి పూనియున్నది. అందుచేత నామె అష్టవర్గాత్మకగుప్తతర అగుచున్నది.

అనంగాద్యపాసితయా : పదదేవతయగు శ్రీదేవిని ఉపాసించిన శ్రీవిద్యాచక్రవర్తులలో అనంగుడైన మన్మథుడొకడు. మను, చంద్ర, కుబేర, లోపాముద్రా, మన్మథ, అగస్త్య, అగ్ని, సూర్య, ఇంద్ర, వజ్ముఖ, ఈశ్వరదూర్వాసోబుష్టులు పన్నెండు మంది శ్రీవిద్యాచక్రవర్తులు మనుశ్చంద్రః కుబేరశ్చ లోపాముద్రాచ మన్మథః అగస్తీరగ్ని సూర్యశ్చ ఇంద్రసకందశ్శివస్తథా కోధభట్టారకోదేవ్యా ద్వాదశామీ ఉపాసకాః “అని ప్రమాణ శ్లోకము.

రహస్యార్థ తత్త్వవిమర్శనము : ఈ ఆవరణమునందు సంవిద్రూప పరదేవతయొక్క అవ్యక్త మహత్తత్వాహంకారములు భూత తన్మాత్రా పంచకము దేవతాస్వరూపములను దర్శించినవని సంప్రదాయము.

ఈ మూడవఆవరణ దేవతలైన అనంగకుసుమాది అష్టశక్తులు కర్మేంద్రియ ధర్మములైదు (వచన, దాన, గమన, విసర్గ, సంభోగాది సుఖము) ప్రవృత్తి, నివృత్తి, ఉపేక్ష అనునవి

మూడును కలసి దేవతా రూపములు ధరించినవి.

మూడవ ఆవరణము సుషుప్తి అవస్థాభూమిక. సుషుప్తి జీవప్రళయము. సుషుప్తి అవస్థయందు తాకికజ్ఞానముండదు. ప్రమాతమాత్రముండును. సుషుప్తి అవస్థలోని జీవునికీసుఖ కార అనుభవమున్నవనుట స్పష్టము. 'నేను సుఖముగ నిద్రించి తిని' అని చెప్పుకొనుచున్నాము. ఈ అనుభవప్రదాత చిచ్ఛక్తియే. ఆమె తృతీయావరణ అధిష్ఠాత్రి.

మూడవ ఆవరణదేవత త్రిపురసుందరి యనుపేరుకలది. మూడుదశలును మూడుపురములు. జాగ్రత్ స్వప్న సుషుప్తులు, ఈ అవస్థాత్రయమునకు అధిష్ఠాత్రి.

నాలుగవ ఆవరణ కీర్తన

రాగము : కాంభోజ తాళము : ఆట

పల్లవి

కమలాంబికాయై కనకాంశుకాయై

కర్పూరవీటికాయై నమస్తే నమస్తే

అను పల్లవి :

కమలాకాంతానుజాయై కామేశ్వర్యై అజాయై

హిమగిరితనూజాయై హింకారపూజ్యాయై

కమలానగరవిహారిణ్యై ఖిలసమూహసంహారిణ్యై

కమనీయరత్నహారిణ్యై కలికల్మషపరిహారిణ్యై

॥కమలా

చరణం

సకలసౌభాగ్యదాయకాంభోజచరణాయై

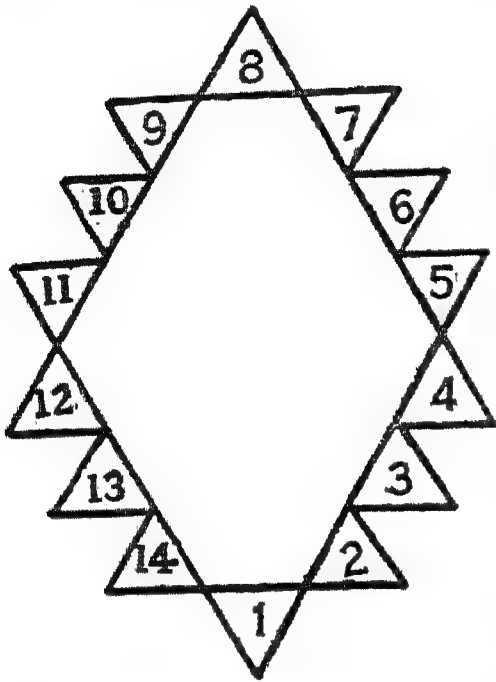
సంక్షోభిణ్యది శక్తియుతచతుర్థావరణాయై

ప్రకటచతుర్దశ భువనభరణాయై
 ప్రబల గురుగుహ సంప్రదాయాంతఃకరణాయై
 అకలంకరూపవర్ణాయై అపర్ణాయై
 సుపర్ణాయై సుకరధృతచాపబాణాయై
 శోభనకరమనుకోణాయై సకుంకుమాదిలేపనాయై
 చరాచరాదికల్పనాయై చికురవిదితసీలఘనాయై
 చిదానందపూర్ణఘనాయై । కమలాంబికాయై ।

తాత్పర్యము

కమలాంబికై, బంగారు అంశుకముధరించిన శ్రీదేవికై,
 కర్పూరతాంబూలముఖయైన శ్రీదేవికై, లక్ష్మీదేవియొక్క
 భర్తయగు నారాయణుని సహోదరియగు శ్రీదేవికై, కామేశ్వరికై,
 అజకై, హిమగిరితనజకై, హింకారపూజ్యకై, కమలానగర
 విహారిణికై, దుష్టజనసంహారిణికై, కమనీయమైన
 రత్నహారములను ధరించిన శ్రీదేవికై, కలికల్మషహరిణికై,
 సకల సౌభాగ్యములనిచ్చు పాదపద్మములుకల శ్రీదేవికై,
 సంక్షోభిణీమొదలైన శక్తులతోకూడిన నామగవ ఆవరణము
 కలిగిన యదేవికై, ప్రకాశించుచున్న చతుర్దశభువనములను
 భరించు శ్రీదేవికై, ప్రబలమైన గురుగుహ సంప్రదాయాంతః
 కరణముకలిగిన యదేవికై, అకలంకమైన రూపవర్ణములుకలిగిన
 శ్రీదేవికై, అపర్ణయగు యదేవికై, సుపర్ణయగు యదేవికై,
 చేతులందు బాణచాపములను ధరించిన యదేవికై, శోభన
 కరమగు చతుర్దశాచక్రముగల శ్రీదేవికై, కుంకుమాదిలేపనము
 కల శ్రీదేవికై, చరాచరములను కల్పించిన యదేవికై,

నీలమేఘములను జయించిన చికురముకలిగిన శ్రీదేవికై, చిదానందపూర్ణఘనయగు శ్రీదేవికై నమసాగరము.



ఈ కీర్తన చతుర్థివిభక్తియందున్నది. (జే). ఇదినాలుగవ ఆవరణ కీర్తన. నాలుగవ ఆవరణకు సర్వసాభ్యాదాయక చక్రమనిపేరు. దీనిని చతుర్దశారమందుగు. ఈకారము దీని ప్రకృతి. ఇది చతుర్దశ భువనాత్మక మైనది దాడిమీకుసుమసహోదర వర్ణము. ఈ చతుర్దశారమున (పదు

నాలుగుకోణములు) ఒక్కొక్క కోణమునఁ దొక్కొక్క దేవత కలదు. మొత్తముపదునాలుగుమందిదేవతలు. వారు సర్వసంక్షోభిణి, సర్వవిద్రావిణి, సర్వాకర్షిణి, సర్వాహ్లాదిని, సర్వసమ్మోహిని, సర్వస్తంభిని, సర్వజృంభిణి, సర్వవశంకరి, సర్వరంజని, సర్వోన్మాదిని, సర్వార్థసాధిని, సర్వసంపత్తిపూరణి, సర్వమంత్రమయీ, సర్వద్వంద్వక్షయంకరీ అనువారలు. ఈ దేవతలకు సుప్రదాయయోగియని పేరు. ఈ చక్రేశ్వరి త్రిపురవాసిని. రసము భయానకము.

సంవిదూప పరదేవత యొక్క ఇంద్రియదశకము అంతఃకరణచతుష్టయమును ఇచ్చుట దేవతాస్వరూపములు ధరించినవి. విశేషాంశములు : ఈ కీర్తనలో సగుణసాకార, సగుణనిరాకార, నిర్గుణ, శ్రీ చక్రసంబంధ నామములున్నవి. సగుణసాకారనామములు: కన కాంశుకాయై, కర్పూరవీటికాయై,

హిమగిరితనూజాయై, కమలానగర విహారిణ్యై, కమనీయరత్న హారిణ్యై, అపర్ణాయై, సుపర్ణాయై, సుకరధృతచాపబాణాయై, సకుంకుమవిశేషనాయై, చితురవిజిత నీలఘనాయై.

సగుణనిరాకారనామములు : కామేశ్వర్యై, ఖిలసమూహ సంహారిణ్యై, కలికల్మష పరిహారిణ్యై, అకలంకరూపవర్ణాయై, చరాచరాదికల్పిణాయై, ప్రకటచతుర్దశభువన భరణాయై.

నిర్గుణనామములు : అజాయై, ప్రబలగురుగుహ సంప్రదాయాంతఃకరణాయై, చిదానందపూర్ణఘనాయై.

శ్రీచక్రసంబంధనామములు : హీంకారపూజ్యాయై, సకల సాభాగ్యదాయక అంభోజచరణాయై, సంక్షోభిణ్యాదిశక్తియుత చతుర్థావరణాయై, శోభనకరమనుకోణాయై.

రహస్యతత్త్వవిమర్శ :

కమలాకాంతానుజాయై : లక్ష్మీదేవికి పతియగు విష్ణుమూర్తికి సహోదరి. దేవీభాగవతమున తొమ్మిదవ సంధమున సృష్టి క్రమముయొక్క వర్ణనమున్నది. శివశక్తిసామరస్య ఆనందామృతమయ కారణజలమున మూడుఅండములు ప్రభవించినవి. అవి త్రిగుణాత్మకములు. మాయాకల్పితములు.

సత్త్వగుణ అండమున విష్ణువు, గౌరి అవతరించిరి. అందుచేత వీరిద్దరు సహోదరులు. రజోగుణ అండమున బ్రహ్మ, లక్ష్మీయు అవతరించిరి. తమోగుణ అండమున రుద్రసరస్వతులు అవతరించిరి.

చిచ్ఛక్తి పరదేవతాస్వరూపిణియగు లక్ష్మీ విష్ణువును, సరస్వతి బ్రహ్మను, గౌరి రుద్రునిపొంది సృష్టిస్థితిలయ కార్య

నిర్వహణమునకు ఆజ్ఞాపనము జరిగినది, కమలాంబిక గారియై మహావిష్ణువునకు సహోదరియైనదని ప్రతిపాదించబడినది.

హిమగిరితనూజాయై : దత్తుని యజ్ఞమును చూచుటకు వెళ్ళి సతీదేవి తన తేజోఽగ్నిలో శరీరమును దగ్ధము చేసికొనెను. శివుని జటనుండి ఆవిర్భవించిన వీరభద్రుడు దత్త యజ్ఞమును ధ్వంసముచేసెను. పిమ్మట దేవతలచే ప్రార్థింపబడి తారకాసుర సంహారనిమిత్తము కుమారస్వామి అవతరింపవలసి శ్రీదేవి హిమవంతుని కుమార్తెగా అవతరించెను.

సకలసౌభాగ్యదాయక అంభోజచరణాయై : తన చరణపద్మములను ఆశ్రయించిన భక్తులకు సకల సౌభాగ్యములను ప్రసాదించునట్టిది. అనగా శ్రీదేవి తన చరణములను ఆశ్రయించిన వారికి మోక్షముకూడ నీయగలదని భావము. ఇక సామాన్య సుఖములనుగురించి చెప్పనక్కరలేదు. ఈ విషయము శ్రీశంకర భగవత్పూజ్యపాదులు సౌందర్యలహరియందు విశదముగా చెప్పిరి.

“త్వదన్యః పాణిభ్యామభయవరదో దైవతగణ
స్వమేకా నైవాసి ప్రకటితవరాభీత్యభినయా
భయాత్త్రాతుం దాతుం ఫలమపిచ వాంఛాసమధికం
శరణ్యే లోకానాం తవహి చరణావేవ నిపుణౌ”

ఉపాసకులకు అభీష్టసిద్ధినిచ్చుట పరదేవతయొక్క చరణముల లక్షణము.

ఈ పదములకు మరియుక శ్లేషార్థమున్నది. సకల సౌభాగ్యదాయక చక్రమునందు చరణములనుంచినదని, ఈ

ఆవరణచక్రమునకు సకలసౌభాగ్యదాయక చక్రము
హీంకారపూజ్యయై : శ్రీదేవియొక్క త్రిశతీనామములం
దొకటి (95వ నామము) హీంకారము. ఏకాక్షరభువనేశ్వరీ
మంత్రము. హీంకార భువనేశ్వరీ మంత్రముచే పూజింపబడు
నది యని తాత్పర్యము. కమలాంబికయే ఏకాక్షరమంత్ర అధి
ష్ఠానదేవతయగు భువనేశ్వరి యని భావము.

సంక్షోభిణ్యాదిశక్తియుత చతుర్థావరణయై : సంక్షోభిణిమొద
లగు శక్తులచే కూడియుండిన చతుర్థావరణము కలది. ఈ
ఆవరణములో సంక్షోభిణి మొదలుగా 14కు శక్తులున్నాడు.
వీరికి సంప్రదాయ యోగినులనిపేరు. సంప్రదాయమనగా గురు
పరంగా అనుష్ఠింపబడు ఆచారము. ఈ పదునాలుగు శక్తుల
వివరములు పైన తెలుపబడినవి.

ప్రకటచతుర్దశ భువనభరణయై : భువనములు చతుర్దశములని
ప్రసిద్ధి. ఈ పదునాలుగు భువనములను యీ ఆవరణయందున్న
14 శక్తి దేవతలచేత పాలించుచున్నదని తాత్పర్యము. ప్రకట
యనగా అందరకు అనుభవమునకు వచ్చునట్టిదని (అందరకు
తెలియుచున్నదని) భావము (ప్రకటానర్వేరనుభూయమానా)
ప్రబల గురుగుహ సంప్రదాయాంతఃకరణయై : ప్రబలమనగా
మిక్కిలి బలముకలిగినదని, అనగా శాస్త్రసమ్మతమైనదని,
పూర్వపక్షము చేయుటకు వీలుకానట్టిదని యర్థము.

ప్రబలమగు సద్గురువగు గుహునిచే ఆజ్ఞాపింపబడిన
ఆచారముయొక్క పరమతాత్పర్యముచే ప్రకాశింపబడుచున్న

పరదేవతయని తాత్పర్యము.

చిదానందపూర్ణఘనాయై : చిత్తు అను ఆనందపరిపూర్ణత్వముచే
ఘనత్వము కలది అన్యతాది దుఃఖములులేని జ్ఞానానంద
పరిపూర్ణ స్వరూపిణియని భావము. ఆనందము, విషయాను
భవము, నిత్యత్వము అను ధర్మములు చైతన్యముకంటె వేఱు
గావు. వేరుగానున్నట్లు కన్పించును ఈ విషయము శ్రీ శంకర
భగవత్పాదుల శిష్యులగు పద్మపాదాచార్యులవారు రచించిన
పంచపాదికాయందు చెప్పబడినది. "ఆనందో విషయానుభవో
నిత్యంచేతి సంతి ధర్మా అపృథక్త్వేపి చైతన్యాత్ పృథగివావ
భాసంతః"

రహస్యతత్వము : ఈ ఆవరణచక్రము ఈశ్వర విచారము
చేయునట్టి మనస్సునకు సంబంధించినది. ఈ విధమైన మనస్సు
యొక్క వృద్ధివిసూచించు దేవతలీ ఆవరణదేవతలు. సంప్రదాయ
మూలము పరమేశ్వరుడే. అదిగురువు శ్రీ దక్షిణామూర్తి.
అయిదవ ఆవరణ కీర్తన.

భైరవి : రాగము ఝంపె : తాళము

పల్లవి

శ్రీ కమలాంబికాయాః పరం సహితే శేచిత్త

క్షీత్యాది శివాంతత త్వస్వరూపిణ్యః

శ్రీ కమలా

అను పల్లవి

శ్రీకంఠవిష్ణువిరించాది జనయిత్ర్యాః

శివాత్మక విశ్వకర్త్యాః కారయిత్ర్యాః

శ్రీకరబహిర్దశార చక్రస్థిత్యా -
స్వేవితభైరవీ భార్గవీభారత్యాః

॥ ఓకమలా

చ రణ ము

నాదమయసూక్ష్మరూప సర్వసిద్ధిప్రదాది దశ
శక్త్యారాధితమూర్తేః శ్రోత్రాదిదశకరణాత్మక
కుళకౌళికాది బహువిధోపాసితకీర్తేః

అభేదనిత్యశుద్ధబుద్ధముక్త సచ్చిదానంద
పరమాద్వైతస్ఫూర్తేః ఆదిమధ్యాంతరహితాప్రమేయ
గురుగుహమోదిత సర్వార్థసాధకపూర్తేః
మూలాది సవాధారవ్యావృత్త దశధ్వనిభేదజ్ఞ
యోగిబృందసురక్షణ్యాః అనాదిమాయావిన్యా

కార్యకారణ వినోదహరణ పదుత్తరకటాక్ష వీక్షణ్యాః

॥ శ్రీకమలా

దీని తాత్పర్యము :

ఓ మానసమా ! శివుని మొదలు పృథివివరకుగల
ముప్పదియారు తత్త్వముల స్వరూపిణియగు శ్రీదేవికంటె, శివ
విష్ణుబ్రహ్మలకు తల్లియైన శ్రీదేవికంటె, శివాత్మకమైన
విశ్వమును సృష్టించిన ఓదేవికంటె, కారయిత్రీకంటె, శ్రీకర
మైన అయిదవ ఆవరణమగు బహిర్దశార చక్రమునందువేంచేసి
యున్న శ్రీదేవికంటె, భైరవీ, భార్గవీ, భారతులచేత సేవింప
బడుచున్న శ్రీదేవికంటె, నాదమయమైన సూక్ష్మరూపములను
ధరించియున్న సర్వసిద్ధిప్రదా మొదలగు పదిశక్తులచేత ఆరా
ధింపబడినమూర్తియగు శ్రీదేవికంటె, జ్ఞానేంద్రియ, కర్మేంద్రియ

ధర్మములు ధరించిన యోగినీమూర్తులచేత బహువిధములుగా ఉపాసింపబడిన కీర్తిగల శ్రీదేవికంటె, అభేదనిత్యశుద్ధబుద్ధము క్త సచ్చిదానంద పరమబ్రహ్మైతస్సూక్తియగు శ్రీదేవికంటె, ఆది మధ్యాంతరహిత అప్రమేయమై సద్గురువగుగుహునిచే ఆమోదింపబడిన సర్వార్థసాధకపూర్తియగు శ్రీదేవికంటె, మూలాధారాదినవాధారములందు వినిపించు పదివిధములై న ధ్వనులను భేదించు యోగిబృందమును సంరక్షించు శ్రీదేవికంటె, అనాది యగుమాయా అవిద్యా కార్యకారణవినోదములను హరింప జాలుకటాక్షవీక్షణములను ప్రసాదించు శ్రీదేవికంటె, పరమైనది మరియొకటిలేదు.

ఇది అయిదవ ఆవరణ కీర్తన. ఇది పంచమీవిధ క్రియం దున్నది. (జసి) అయిదవ ఆవరణమునకు బహిర్దశారమనిపేరు. ఇది దశకోణాకృతి కలది. ఇది సర్వార్థకచక్రము ఏకారప్రకృతి కలది. దశావతారాత్మకమైనది. ఇచట పదిమంది దేవతలున్నాడు. వారు సర్వసిద్ధిప్రదా, సర్వసంత్పదా, సర్వప్రియంకరీ, సర్వమంగళకరీ, సర్వకామప్రదా, సర్వదుఃఖవిమోచని, సర్వమృత్యుప్రళమని, సర్వవిఘ్ననివారిణి, సర్వాంగమందరి, సర్వసాభాగ్యదాయిని అనువారలు. ఈ దేవతలు కులోత్తర యోగినులు. ఈ చక్రమునకు అధిష్ఠాత్రి త్రిపురా. ఈ చక్రమున బీభత్సరసము.

సంవిద్రావ పరదేవతయొక్క జ్ఞానేంద్రియ పంచకము, కర్మేంద్రియపంచకము కలిసిపదియు సర్వసిద్ధిప్రదాది దేవతలై

నిర్మలమైన నేపథ్యాలంకారములతో యీ చక్రమున భాసించు చున్నారు.

విశేషములు : - ఈ కీర్తనలో శ్రీదేవియొక్క నామములున్నవి. అవి సగుణసాకార, సగుణనిరాకార, నిర్గుణములుగను, శ్రీచక్రమునకు సంబంధించినవిగను కలవు.

సగుణసాకారనామములు : శ్రీకంఠవిష్ణునిరించాఁజనయితి; సేవితభైరవీ భార్గవీ భారతీ.

సగుణనిరాకారనామములు : క్షిత్వాది శివాత్మతత్త్వస్వరూపిణి, శివాత్మకవిశ్వకర్త్రీ, కారయిత్రి, మూలాదినవాధారవ్యావృత్తదశధ్వనిభేదజ్ఞయోగినీబృందసంరక్షణి అనాదిమాయావిద్యాకార్యకారణవినోదహరణపదుత్తరకటాక్షవీక్షణి.

నిర్గుణనామములు : అభేదనిత్యశుద్ధబుద్ధముక్తసచ్చిదానందపరమాద్వైతస్ఫూర్తి; ఆదిమధ్యాంతాప్రమేయగురుగుహమోక్షితస్వార్థసాధకపూర్తి.

ఇది చక్రసంబంధమైననామములు : శ్రీకరబహిర్దశారచక్రస్థితా, నాదమయసూక్ష్మరూపసర్వసిద్ధిప్రదాదిదశశక్త్యాధితమూర్తి; శ్లోకాదిదశకరణాత్మకకుళకౌళికాదిబహువిధోపాసితకీర్తి.

విశేష విమర్శ :

శ్రీకరబహిర్దశారచక్రస్థిత : శ్రీచక్రమున అయిదవ ఆవరణకు బహిర్దశారమనిపేరు. దశారమనగా పది కోణములున్నదని. బహిర్దశారమనగా వెలుపలగానున్న పదికోణముల చక్రము.

లోపలగానుండి పదికోణములున్న చక్రము మరియొకటి కలదు దానికి అంతర్దశారమనిపేరు. ఈ చక్రమునకు సర్వార్థసాధక చక్రమనిపేరు. ఈ చక్రమునందున్న దేవతలు సకలార్థముల నీయగలరు. అందుచేత నీపేరు. ఆ దేవతలకు నాయకి శ్రీ కమలాంబిక యని అభిప్రాయము.

సేవితభైరవి భార్గవి భారతీ : రుద్రాణి, విష్ణుపత్ని, భారతీ దేవులచే సేవింపబడినది. ఈ ముగ్గురు త్రిమూర్తులయొక్క శక్తులు, సృష్ట్యాదికార్యములను చేయుటకు కావలసిన సామర్థ్యము పరదేవతయొక్క కృపచేతనే వారికి లభించినది. వారు శ్రీదేవిని ధ్యానముచేయుచు తమకృత్యములను చేయుదురు. అందుచేత వారి భార్యలును శ్రీదేవిని సేవించుచున్నారని భావము.

ఈ భావమును శ్రీ శంకరభగవత్పాదాచార్యులవారు సౌందర్యలహరిలో చెప్పిరి.

“శివః శక్త్యా యుక్తో యది భవతి శక్తః ప్రభవతుమ్
నచ దేవం దేవోనఖిల కుశలః స్పందితుమపి
అశస్త్రామారాధ్యాం హరిహరవిరించాదిభిరపి
ప్రణంతుంస్తాతుంవా కథమకృతపుణ్యః ప్రభవతి॥

నాదమయసూక్ష్మరూప సర్వసిద్ధిప్రదాది దశశక్త్యారాధిత మూర్తేః - నాదమయములైన సూక్ష్మరూపములుగల సర్వసిద్ధిప్రద మొదలగు పదిశక్తులచేత ఆరాధింపబడిన మూర్తి. ఈ ఆవరణలో సర్వసిద్ధిప్రద మొదలగు పదిశక్తులు ఆవరణదేవతలుగా నున్నవి. వాటి పేర్లుపైన చెప్పబడినవి. ఆ శక్తులు పరదేవతను ఆరాధించుచున్నవి. ఈ శక్తులు సూక్ష్మమయనాదస్వరూపము

కలవి. నాదములు పదివిధములు దశవిధనామములు యోగులకు తెలియును. ఈ పదినాదములు, 1. చిణి 2. చిణిచిణి 3. ఘంటా నాద 4. శంఖనాద 5. వీణానాద 6. తాళశబ్ద 7. వేణునాద 8. భేరీనాద 9 మృదంగనాద 10 మేఘనాదములు.

భూమధ్యమునుండి సహస్రారమధ్యము వరకు గల తొమ్మిది సూక్ష్మచక్రములందు సంచారము చేయునపుడు ఆరోహణక్రమమున దహరాకాశమున దశవిధమండలములు (వియన్మండల, తమోమండల, మేఘమండల, విద్యుత్మండల, తారామండల, జ్యోతిర్మండల, సూర్యమండల, చంద్రమండల, వహ్నిమండల, హిరణ్మయమండలములు) కన్పించును. ఆదశవిధ మండలములందీ దశవిధ నాదములు. ఈ దశవిధమండలముల తరువాతనే శివశక్తియు క్తమైన జీవతత్త్వము. అచ్చటనే ఉన్నది అర్థమాతృక తురీయము విరజ అను నామాంతరముగల శుద్ధ తత్త్వము.

యోగులు యీ దశవిధనాదములు పరానాదమున లయింపజేయుదురు. ఆస్థితిలోమనఃప్రాణములు నాదబిందు కళలలో లయించునన్నమాట. ఆయవస్థను తురీయమని, ఉన్నది యని, సహజామనసకమని చెప్పుదురు. ఉన్నస్యవస్థలో అంతః కరణ ప్రాణములును వివిధవిషయములుగల యింద్రియములును (జ్ఞానేంద్రియ, కర్మేంద్రియ) నశించును. ఈ దశవిధనాదములను భేదించుకొని పురోగమించుట తెలిసిన యోగిజనములను పర దేవత అనుగ్రహించునని భావముతో “మూలాదినవాధార వ్యావృత్తి భేరజ్ఞ యోగిబృంద సురక్షణి” అని చెప్పబడినది.

శ్రోత్రాదిదశకరణాత్మక కులకౌళికాది బహువిధోపాసితకీర్తేః
-బహిర్దశారమని చెప్పబడు యీ అయిదవ ఆవరణమునందు
కర్మేంద్రియ జ్ఞానేంద్రియములు పదియు సర్వసిద్ధిప్రదాది
దేవతలై యున్నారని తెలిపితిని. వారు కులోత్తీర్ణ యోగినులు.
ఈ కులోత్తీర్ణ (కులకౌళికాది) యోగిసీస్వరూపముల ధరించిన
దశేంద్రియములచే బహువిధములుగా ఉపాసింపబడుచున్నది
పరదేవత.

ప్రాణములైదును (ప్రాణ, అపాన, వ్యాన, ఉదాన,
సమాన) ఉపప్రాణములైదును (నాగ, కూర్మ, కృకర, దేవ
దత్త, ధనంజయ) కలసి (పదివాయువులు) యీ ఆవరణదేవ
తలుగానున్నవని భావనోపనిషత్తు తెలుపుచున్నది.

అభేదనిత్యశుద్ధబుద్ధముక్తసచ్చిదానంద పరమాద్వైతస్ఫూర్తి-
భేదములేని, నాశములేని, (శుద్ధ) అజ్ఞానములేని (బుద్ధ) జ్ఞాన
స్వరూపమగు బంధరహిత (ముక్త) సచ్చిదానందపరమాద్వైత
స్ఫూర్తి.

ఆదిమధ్యాంతరహిత అప్రమేయ గురుగుహమోదిత సర్వార్థ
సాధక పూర్తే : ఆదిమధ్యాంతములులేక అప్రమేయమై
సద్గురుగుహ గుహునికి సంతోషముచు కలిగించునట్టి సకల పురు
షార్థపరిపూర్ణస్వరూపిణి. సకల పురుషార్థపరిపూర్ణస్వరూపిణి
అనుటకుబదులు సర్వార్థసాధకచక్రిమున ఆవరణదేవతా
మూర్తులుగా వ్యాపించియున్న పరదేవతయనికూడ భావించ
వచ్చును.

అనాదిమాయా విద్యాకార్యకారణ వినోదహరణపదు త్తర
కటాక్షవీక్షణ్యాః : అనాదియగు మాయ, అవిద్యల కార్య
కారణలీలను నాశముచేయు సామర్థ్యముగఁగటాక్షవీక్షణము
కలది.

క్షీత్యాదిశివాంతత త్వస్వరూపిణి భూమిమొదలు శివపర్యం
తమున్న కిర తత్త్వముల స్వరూపిణియగు పరదేవతకంటె పైన
మరొకటిలేదు.

ఆరవ ఆవరణ కీర్తన

పున్నాగవరాళి : రాగము రూపక తాళము (తిశ్ర)-ఏక
పల్లవి

కమలాంబికాయా స్తవభక్తోఽహం

శంకర్యాః శ్రీకర్యాః సంగీతరసికాయాః

అను పల్లవి

సుమశరేక్షు కోదండపాశాంకుశపాణ్యాః

అతిమధురతరవాణ్యాః శర్వాణ్యాః కల్యాణ్యాః

రమణీయపున్నాగవరాళి విజితవేణ్యాః

|| కమలాంబికా

చ రణం :

దశకలాత్మక వహ్నిస్వరూప ప్రకాశాంత

ర్దశారసర్వరక్షాకర చక్రేశ్వర్యాః

త్రిదశాదినుత కచవర్గద్వయ సర్వజ్ఞాది

దశశక్తిసమేత మాలినీచక్రేశ్వర్యాః

త్రిదశవింశద్వర్ణ గర్భిణీసుండలిన్యాః

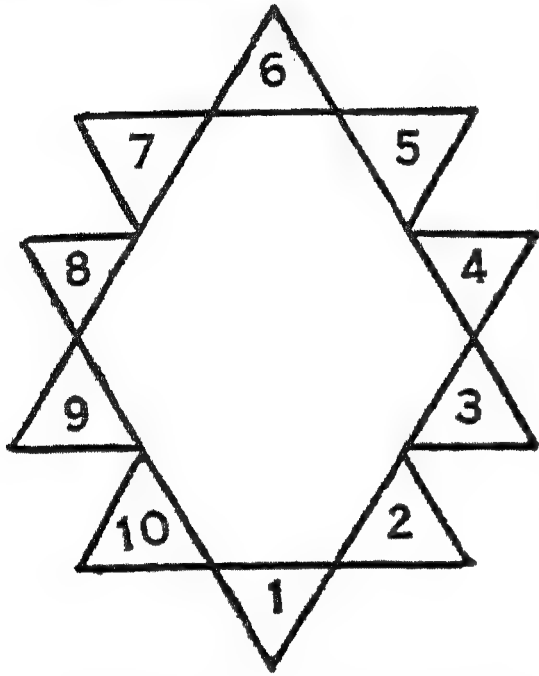
దశముద్రాసమారాధిత కౌళిన్యాః

దశరథాదినుత గురుగుహజనక శిష్యబోధిన్యాః

దశకరణావృత్తి మరీచిని గర్భయోగిన్యాః

॥ కమలాంబికా

దీని తాత్పర్యము :



శంకరియైనటువంటి, శ్రీకరి
యైనటువంటి, సంగీతరసికయైనటు
వంటి, పూలబాణములను చెఱుకు
కోదండమును పాశాంకుశములను
చేతులందు ధరించినటువంటి, అతి
మధురమైనవచస్సు కలిగినటువంటి,
శర్వునిభార్యయగునట్టి, కల్యాణి
యగునట్టి, పున్నాగవరాళి (తుమ్మె

దలసమూహమును)ని జయించిన రమణీయమైన వేణి కలిగినటు
వంటి, దశకలాత్మకమై వహ్నిస్వరూప ప్రకాశమైయున్న అంత
ర్దశారనామక సర్వరక్షాకర చక్రేశ్వరియై టువంటి. దేవతలచేత
వినుతింపబడిన కచ వర్గద్వయరూప దశశక్తిసమేత మాలినీచక్రే
శ్వరియగునట్టి, పంచాశద్వర్ణగర్భిణీకుండలినియగునట్టి, దశ
ముద్రాదేవతలచేత రాధింపబడినకౌళినీయగునట్టి, దశరథాదులచే
వినుతింపబడి సద్గురువగుగుహునితండ్రియగు శివునియొక్కతత్త్వ
నుముబోధించునట్టి, జ్ఞానేంద్రియ కర్మేంద్రియములవృత్తిమరీచు
లగు గర్భయోగినులను దేవతాస్వరూపిణియగునట్టి కమలాం
బికయొక్క భక్తుడను నేను.

ఈ కీర్తన షష్టివిభక్తి (జస్) యందున్నది. ఇది ఆరవ
ఆవరణ కీర్తన. శ్రీచక్రమున ఆరవచక్ర వివరములిట్లున్నవి.

ఈ ఆవరణకు అంతర్దశారమని పేరు. ఇది సర్వరక్షాకర నామముకలది. దీనిప్రకృతిరేఫ. దీనితత్త్వము అగ్ని. ప్రకృతి రేఫ. ఇది జపాకుసుమవర్ణకలితము. ఇచట పదిమంది దేవత లున్నారు వారు సర్వజ్ఞా, సర్వశక్తి, సర్వైశ్వర్య ప్రదాయినీ, సర్వజ్ఞానమయీ, సర్వవ్యాధివినాశినీ, సర్వాధారస్వరూపిణీ, సర్వపాపహరీ, సర్వానందమయీ, సర్వరక్షాస్వరూపిణీ, సర్వే ప్రతిఫలప్రదా అనువారు. ఈ దేవతలు గర్భయోగినులు. అనగావీరు దేవతాగర్భములు. చక్రేశ్వరి త్రిపురమాలిని. రసము రాద్రము. పరదేవతయొక్క జ్ఞానకర్తృత్వంద్రియ విషయ వృత్తులే యిచట సర్వజ్ఞాది శక్తిరూపములైనవి.

ఈ కీర్తనలో శ్రీదేవియొక్క సగుణసాకార, సగుణ నిరాకార, శ్రీచక్రసంబంధ నామములున్నవి
సగుణసాకార నామములు : సంగీతరసిక, సుమశరేక్షుకోదండ పాశాంకుశపాణి, అతిమధురపాణి, శర్వాణి, కల్యాణి, రమణీయపున్నాగవరాళి విజితవేణి.

సగుణనిరాకార నామములు : గురుగుహజనక శివబోధిని.

శ్రీచక్రసంబంధమైనవి : అంతర్దశార సర్వరక్షాకర చక్రేశ్వరి. కచవర్గద్వయ సర్వాంగాది దశశక్తినమేతమాలినీ చక్రేశ్వరి. త్రిదశ వింశతివర్ణగర్భిణీ మండలినీ, దశముద్రా సమారాధిత కౌళినీ, దశకరణవృత్తిమరీచిని గర్భయోగినీ,

విశేషములు :

శంకరి - సుఖకరుడైన శంకరునిభార్యగాన శ్రీదేవి శంకరి యగుచున్నది. కరః అనగా చేయునదియని యర్థము. సుఖము

చేయువాడుగాన శంకరుడు. కాళికాపురాణమందు “శ్లో॥ ప్రతి
స్కాదిమధ్యాంతమహం శంభుం నిరాకులం స్త్రీ రూపేణాను
యాన్యామిప్రాప్యదక్షాదహం తనుంతతస్తువిష్ణుమాయాంమాం
యోగనిద్రాం జగన్మయీం, శాంకరీతిస్తువిష్యంతి రుద్రాణీ
తిదివౌకసః” (ప్రతి స్పృష్టి, స్థితి, లయములందు నిరాకులుడైన
శంభువును నేను స్త్రీ రూపముచే దత్తునిపుత్రికనై అనుసరింతును.
అప్పుడు దేవతలు నన్ను విష్ణుమాయ, జగన్మయి, శాంకరి,
రుద్రాణి అని కీర్తింతురు) అని కలదు. ఇహకర సౌఖ్యప్రదా
యిని శంకరి.

శ్రీకరీ : శ్రీయఃకరీ - శ్రీకరీ. శ్రీయో (మోక్ష) దాయిని.
ఇది లలితాసహస్రనామావళియందు 127వ నామము. లక్ష్మణు
లను (మోక్షలక్ష్మీసహ) చేయునది శ్రీకరీ. విష్ణువునకు
“శ్రీధరః శ్రీకరః శ్రీమాన్” అని నామములు (విష్ణుసహస్ర
నామపాఠము) కలవు. శ్రీదేవి విష్ణుసంబంధి. అందుచేత నీ
నామములు వర్తించును.

సుమతీరేక్షు కోదండపాశాంకుశపాణి : శ్రీదేవి పంచపుష్ప
బాణములను, చేతికువిల్లును, పాశమును, అంకుశమును, ధరిం
చినదని భావము.

శ్రీదేవి ధ్యానశ్లోనములలో ప్రసిద్ధమైన శ్లోకమొకటి.
దానియందీ వివరణముకలదు.

“సకుంకుమవిలేపనాం అళికచుంబికస్తూరికాం
సమందహాసితేక్షణాం సశరచాపపాశాంకుశాం

అశేషజనమోహినీం అరుణమాల్యభూషోజ్జ్వలామ్
జపాకుసుమభాసురాం జపవిధౌస్మరేదంబికామ్” ॥

మరియు శ్రీదేవికి లలితాసహస్ర నామములందీనామములు
కలవు. మనోరూపేక్షుకోదండా, పంచతన్మాత్రసాయకా, రాగ
స్వరూపాశాఢ్యా, క్రోధాకారాంకుశోజ్జ్వలా, (8, 9, 10, 11
నామములు)

శ్రీదేవియొక్క పంచపుష్ప బాణములు - కమలము,
తెల్లకలువ, నల్లకలువ, ఎఱ్ఱకలువ, మామిడిపూవు (కమలం,
కైరవం ర క్తం కల్హారేందీవరేతదా సహకారక మిత్యు క్తంపుష్ప
పంచకమీశ్వరీ).

శ్రీదేవియొక్క ఇక్షుకోదండము మనోరూపమైనది.
పంచపుష్పబాణములును పంచతన్మాత్రాలు. రాగస్వరూప
మైనది పాశము. అంకుశము క్రోధాకారము.

పంచతన్మాత్రాలు శబ్దస్పర్శరూపరసగంధములను అయిదు
పంఖ్యలకు విషయములైనవి. ఇవి పంచభూతముల సూక్ష్మ
రూపములు. ఈ పంచతన్మాత్రాలు పుష్పబాణములై మదన,
ఉన్మాదన, మోహన, దీపన, శోషణ కృత్యములను కలిగించు
చున్నవి

ఇక్షుకోదండము సంకల్పవికల్పాత్మకమై క్రియారూప
మైన మనస్సు. ఇది శ్రీదేవి వామఊర్ధ్వహస్తమున కలదు.

రాగమనగా ప్రేమ, అనురాగము, మనోవ్యాపార
విశేషము, కోరిక, ఆశ, రాగమే తనయొక్క వాసనామయమైన
రూపమగు పాశముగా నున్నది. క్రోధమనగా ద్వేషమను

పేరుగల చిత్రవృత్తి. ఇది శ్రీదేవికి అంకుశరూపమైన ఆయుధముగా నున్నది.

తంత్రరాజమను గ్రంథమున వాసనాపటలమున “మనస్సు చెఱకు విల్లు, ఇచ్చ (కోరిక)యే పాశము, ద్వేషమే అంకుశము, పంచతన్మాత్రలు పుష్పబాణములు” అని చెప్పబడినది. (మనోభవేదిక్షు ధనుః పాశో రాగ ఉదీరితః ద్వేషః తన్మాదంకుశః పంచతన్మాత్రాః పుష్పసాయకా)

దశకలాత్మక వహ్నిస్వరూప ప్రకాశ అంతర్దశారసర్వరక్షాకర చక్రేశ్వరి ఆరవ ఆవరణము అంతర్దశారము. దీని తత్త్వము అగ్ని. అగ్నికి పది కళలు, ఈ ఆవరణదేవతలు పదిమంది. వారి నామములు పైన చెప్పబడినవి. అగ్నియొక్క పదికళలును యీ పది ఆవరణదేవతలుగా ప్రకాశించుచున్నవని భావము. (అగ్నియొక్క పదికళలు-ధూమ్రా, ఉష్మా, జ్వలిసీ, జ్వాలిసీ, విస్ఫులింగిసీ, సుశ్రీ, సురూపా, కపిలా, హవ్యవాహిసీ, కవ్యవాహిసీ). ఈ అంతర్దశార చక్రమునకు సర్వరక్షాకరచక్రమని పేరు. ఈ చక్రేశ్వరి త్రిపురమాలిని.

త్రిదశాదినుత కచవర్గద్వయ సర్వాజ్ఞాది దశశక్తినమేత మాలిసీ చక్రేశ్వరి : ఈ ఆరవఆవరణ అధ్యక్షానదేవత త్రిపురమాలిని. ఆమె సర్వాజ్ఞాది (పైన చెప్పిన) దశశక్తులతో కూడినది. వారు క,చ, అను రెండు వర్గాక్షర (కఖగఘజ చఛజఝఞ) ములస్వరూపిణిలు. ఈ దేవతల దేవతల వేత వినుతిపబడినవారు. త్రిదశవింశద్వర్గ గర్భిణీకుండలిసీ : ఆంతరచక్రములైన మూలాధారాది సహస్రాంతమున వర్ణమాల యొక్క పంచాశత్తు

(30 + 20 = 50) వర్ణము లున్నవి. ఈ ఆంతరచక్రగర్భముననే కుండలినీ సంచారము.

దశముద్రాసమారాధిత కౌలినీ : శ్రీవిద్యయందు ముఖ్యమైనవి పదిముద్రలు. అవి సర్వసంక్షోభిణి, సర్వవిద్రావిణి, సర్వాకర్షిణి, సర్వవశంకరి, సర్వోన్మాదిని, సర్వమహాంకుశ, సర్వభేచరి, సర్వబీజ, సర్వయోని, సర్వత్రిఖండ. ఈ పదిముద్రాదేవత. చేత ఆరాధింపబడునట్టి పరదేవత. కౌలినీ అనగా కులసంబంధ పరాశక్తి.

శివబోధిని - శివజ్ఞాన ప్రదాయిని : శివస్వరూపమును తెలుపునది. స్పందనశక్తియగు విమర్శనశక్తివలన శివజ్ఞానము బ్రహ్మజ్ఞానము స్వస్వరూప జ్ఞానమును కలుగచున్నందున అట్టిజ్ఞానము నిచ్చునదియని భావము. యోగవాసిష్ఠమున “స్పందేన లక్ష్యతే వాయురహ్ని ర్ఘోరాష్ట్రేషు లక్ష్యతే, చిన్మాత్రమమలం శాంతం శివ ఇత్యుచితంతుయత్, తత్స్పందమయశక్త్యైవలక్ష్యతే నాన్యథా కిల” అని కలదు.

దశకరణవృత్తిమరీచిని గర్భయోగిని : ఈ ఆవరణ దేవతలు గర్భయోగినులని ముందుచెప్పబడినది. శ్రీదేవియొక్క కర్మేంద్రియ జ్ఞానేంద్రియ (పది) వృత్తులీ ఆవరణ దేవతారూపములతోనుండినవనియు చెప్పబడినది. అదిమరలలనుసంధితము, ఏడవ ఆవరణ కీర్తన.

శహనా : రాగము త్రిపుట : తాళము

పల్లవి :

శ్రీ కమలాంబికాయాం భక్తిం కరోమి

శ్రితకల్పవాటికాయాం

చండికాయాం జగదంబికాయాం

అను పల్లవి

రాకాచంద్రవదనాయాం రాజీవనయనాయాం

పాకారినుతచరణాయాం ఆకాశాదికిరణాయాం

హీంకారవిపినహరిణ్యాం హీంకార సుశరీరిణ్యాం

హీంకారతరుమంజర్యాం హీంకారేశ్వర్యాం గౌర్యాం

॥ శ్రీ కమలాం

చ రణము :

శరీరత్రయవిలక్షణ సుఖతరస్వాత్మానుభోగిన్యాం

విరించిహరీశాన హరిహయవేదిత కహస్యయోగిన్యాం

పరాదివాగ్దేవతారూపవశిన్యాది విభాగిన్యాం

చరాత్మక సర్వరోగహర నిరామయరాజయోగిన్యాం

కరధృతవీణావాదిన్యాం కమలానగరవిరోదిన్యాం

సురనరమునిజన మోదిన్యాం గురుగుహవర పసాదిన్యాం

॥ శ్రీ కమలాం

దీని తాత్పర్యము :

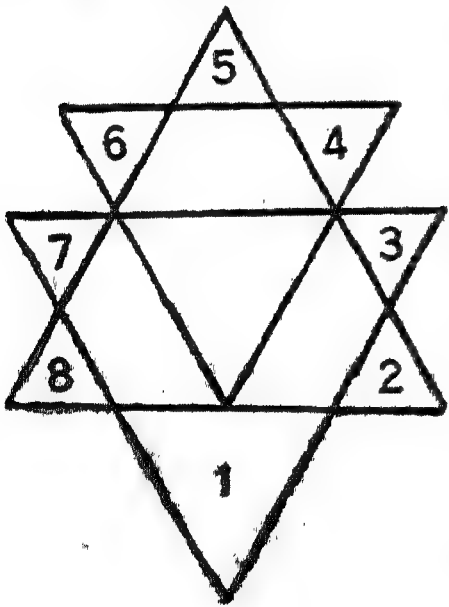
ఆశ్రితజనులకు కల్పవృక్షమువంటిదియు, చండికయు, జగదంబికయు, పూర్ణచంద్రునివంటి ముఖము కలదియు, ఆకాశాదిపంచభూతములను కిరణములుకలదియు, హీంకారమంత్రమును అడవియందు చరించు లేడివంటిదియు, హీంకారమంత్రము సుశరీరముగాకలదియు, హీంకారవృక్ష కుసుమమువంటిదియు, హీంకారమునకు ఈశ్వరియు, గౌరియు, సూలసూక్ష్మ

కరణ శరీరత్రయమునకు అతీతమగు ఆత్మానుభవస్వరూపిణి
యు, బ్రహ్మ, విష్ణు, ఈశ్వర, ఇంద్రాదుః చే తెలియబడిన
రహస్య స్వరూపిణియు, పరాదివాగ్దేవతారూప వశిన్యాది
దేవతారూపిణియు, చరాత్మక జగత్తుయొక్క సర్వరోగములను
హరించు నిరామయమైన రాజయోగస్వరూపిణియు, చేతి
యందున్నవీణను వాయించునట్టిదియు, కమలానగరమును పేరు
గల తిరువాయూరునందు వేంచేసియున్నట్టిదియు, సుర, నర,
ముని జనులకు సంతోషము కలిగించునట్టిదియు. సద్గురువైన
గుహునికి వరము లిచ్చునదియునగు కమలాంబయందు నేను
భక్తి చేయుచుంటిని.

ఈ కీర్తన ఏడవ ఆవరణ కీర్తన. ఇది సప్తమీవిభక్తి
(జీ) యందున్నది.

శ్రీ చక్రమున సప్తమావరణ వివరము లీవిధముగా నున్నవి.

ఇది అష్టకోణ చక్రము. సర్వరోగహర చక్రమును పేరు
గలది. కళారప్రకృతికము. పద్మరాగరుచిరము అష్టవిధమైన
ప్రకృత్యాత్మకము. ఇచట దేవతలెనిమిదిమంది కలరు. వారు



వాగ్దేవతలు. వారి నామములు, వశిసీ
కామేశ్వరీ, మోక్షిసీ, విహలా, అరుణా,
జయిసీ, కౌళిసీ, సర్వేశ్వరీ. వీరుసంధ్యా
రాగవర్ణమైన అరుణకాంతి దేహముల
వారు. వీరికి రహస్యయోగినులని పేరు.
చక్రేశ్వరి త్రిపురాసిద్ధాంబ. రసము
హాస్యము. ఇచటనున్న యెనిమిదిమంది

దేవతలు వర్గాదివర్ణస్వరూపములు. (అ,క,చ,ట,త,వ,య,శ,) సంవిద్రూప పరదేవతయొక్క మనోబుద్ధి అహంకారములు పంచ భూతములు వెరసి యెనిమిదియు యీ అష్టకోణస్వరూపావ సితములు.

విశేషములు

ఈ కీర్తనలో శ్రీదేవికి సగుణసాకార, సగుణనిరాకార, నిర్గుణ శ్రీచక్రసంబంధ, మంత్రశాస్త్ర విషయిక నామములున్నవి.

సగుణసాకారనామములు : రాకాచంద్రవదనా, రాజీవనయనా, పాకారినుతచరణా, కరధృత వీణావాదినీ, కమలానగరవినోదినీ, సురసరమునిజన మోదినీ, చండికా, గౌరీ, జగదంబికా.

సగుణనిరాకారనామములు : ఆకాశాదికేరణా, విరించిహరీశాన హరిహాయవేదిత రహస్యయోగినీ.

నిర్గుణనామములు : శరీరత్రయవిలక్షణసుఖతర స్వాత్మానుభోగిని

శ్రీచక్రసంబంధనామములు : పరాదివాగ్దేవతాయాపవళిన్యాది విభాగిని, చరాచరాత్మక సర్వకోగహరనిరామయరాజయోగిని మంత్రశాస్త్రసంబంధమైననామములు : హ్రీంకారవిపినహరిణి, హ్రీంకారసుశరీణి, హ్రీంకారతరుమంజరి, హ్రీంకారేశ్వరి.

తాత్త్విక విమర్శ :

చండికా ; శ్రీకమలాంబికయే చండిక. శ్రీదేవి చండికాయావ మున బహుగ్రాక్షు సంతోషమొనర్చుట ప్రసిద్ధము. చండికా యనగా దుర్గాదేవి. ఆమెగౌరీ చండికాసప్తశతి శ్రీదేవిపత్రస్తి సందర్భమున ముఖ్యమైనది. ఆమె జగన్మాత, జగదంబిక.

ఆకాశాదికీరణా : శ్రీదేవి పాదజనితమరీచులనుండి పంచ
భూతాత్మకమైన ప్రపంచము ప్రభవించినది.

హింకారవిపినవారిణి హింకారము భువనేశ్వరీచుంత్ర బీజము.
ఆలంకారికము. తన్మంత్రమహాటపీమధ్య సంచారిణియని
చెప్పటకు హింకారవిపినవారిణి అనియు, హింకారసుశరీ
రిణియనియు, హింకార తరుమంజరియనియు, హింకారేశ్వరి
యనియు నామములు. హింకారముతో త్రిశతీనామస్తోత్ర
మున 60 నామములున్నవి. ఆనామములందీట్లే ఆలంకారికముగా
శ్రీదేవిని వర్ణించు భావములున్నవి

శరీరత్రయవిలక్షణ సుఖతరస్వాత్మానుభోగిని : స్థూలసూక్ష్మ
కారణ శరీరములకు విలక్షమైన ఆనందానుభవమును ప్రసా
దించునదియని భావము. అపరోక్షానుభూతి స్వరూపిణియని
ప్రతిపాదితము

విరించిహరీశాన హరిహరయవేదిత రహస్యయోగిని : బ్రహ్మ
విష్ణు మహేశ్వర ఇందులచే తెలుసుకొనబడినన ప్రమావరణ
దేవతయైన శ్రీ కమలాంబి : సప్తమావరణ దేవతలకు రహస్య
యోగినులనిపేరు.

పరాదివాగ్దేవతారూపవశిన్యాది విభాగిని : పరా, పశ్యంతి,
మధ్యమా, వైఖరి అని చతుర్విధమయి వాకుట. వశిన్యాది
అష్టదేవతలు సప్తమావరణమునందున్న వాగ్దేవతలు. పరాదిచతు
ర్విధవాకుట-అష్టవిధవశిన్యాది వాగ్దేవతారూపమున నున్నదని
భావము. వశిన్యాదిఎనిమిదిమంది వాగ్దేవతల వివరములుపైన
చెప్పబడినవి.

చరాత్మక సర్వరోగహర నిరామయరాజయోగిని - సర్వరోగ
ములు సాంసారికములు. ఇవి చరాత్మక జీవులను వేధించునవి.
సాంసారికమైన రోగములను (దుఃఖములను) పోగొట్టు విద్యా
స్వరూపిణి చిచ్చుక్తి. శ్రీ కమలాంబ. ఆమె రాజయోగిని. ఆమె
సర్వరోగహరచక్రిని యని శ్లేషార్థము

కరధృతవీణావాదిని : రాజశ్యామిల రూపమున శ్రీదేవి వీణా
ధారిణి. శ్యామలామూర్తి శ్రీ కమలాంబికయేయని ప్రతిపాదన.
కమలానగరవినోదిని : తిరువారూరునకు కమలానగరమని
నామాంతరము. అచ్చట వేంచేసియున్న శ్రీ కమలాంబిక.

సురసరమునిజనమోదినీ - మునిజనులనగానిత్య ఆత్మబ్రహ్మైక్య
శీలము గలవారు. దేవతలకు, సాధకులైన నరులకు, మునిజను
లకు సంతోషము కూర్చునదని భావము.

అష్టనూవరణ కీర్తన :

ఘంటా : రాగము ఆది : తాళము

పల్లవి

ఐ కమలాంబికేఽవావ శివే కరధృతశుకశారికే || శ్రీ కమ

అను పల్లవి

లోకపాలిని కపాలిని శూలిని

లోకజనని భగమాలిని

సకృదాలోకయ మాం సర్వసిద్ధిప్రదాయికే

తిరుపురాంబికే బాలాంబికే

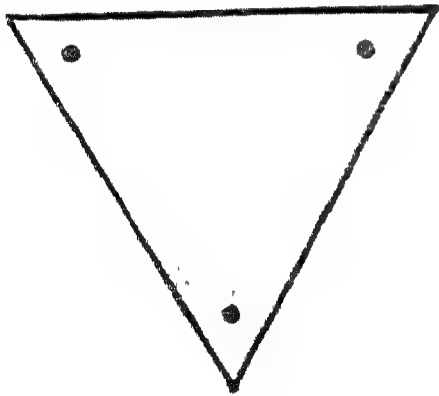
|| శ్రీ కమ

చ రణం

సంతప్తహేమసన్నిభదేహే సదాఽఖండైకరసప్రభావే

సంతాపహరత్రికోణగేహే సకామేశ్వరీ శక్తిసమూహే
 సంతతం ముక్తిఘంటామణి ఘోషాయమానకవాటద్వారే
 అనంతగురుగుహవిదితే కరాంగుళినఖోదయ
 విష్ణుదశావతారే అంతఃకరణేక్షుకార్ముక
 శబ్దాద్రిపంచతన్మాత్ర విశిఖాత్యంతరాగపాశ
 ద్వేషాంకుశధరకశే అతిరహస్యయోగినిపరే || శ్రీ కమలాంబికే
 దీని తాత్పర్యము

హస్తములందు శుకశారికలను ధరించినదేవీ, లోకపాలినీ,
 కపాలినీ, శూలినీ, లోకజననీ, భగమాలినీ, సర్వసిద్ధిప్రదాయికా,
 త్రిపురాంబికా, బాలాంబికా, శుద్ధిచేయబడిన బంగారువన్నె
 దేహచాయకలదానా, నిత్యమై అఖండమైన ఆనందరసప్రభావా,
 తాపత్రయములనుహరించు త్రికోణచక్రమందున్నదేవీ, మహా



కామేశ్వరీ, మహావజ్రేశ్వరీ, మహాభగ
 మాలినీ అను ఎనిమిదవ ఆవరణ దేవతల
 తో కూడిన చక్రేశ్వరియైన త్రిపురాంబా,
 సిద్ధులకు స్వాగతముపలుకు ఘంటా
 నాదము నిరంతరము కలిగిన మోక్ష

కవాటద్వారముకలదానా, అనంతమూర్తియగుగురుగుహునిచే
 తెలియబడినదానా, కరాంగుళినఖోత్పన్న నారాయణదశాకతీ,
 మనస్సను ఇక్షుకోదండమును, శబ్దాద్రిపంచతన్మాత్రలను పంచ
 పుష్పబాణములను, రాగపాశమును, ద్వేషాంకుశమును ధరిం
 చిన కరములు కలదానా, ఎనిమిదవ ఆవరణదేవతలైన అతి
 రహస్యయోగిని స్వరూపిణీ, పరదేవతా, శ్రీ కమలాంబికా-

నన్నుకొంచెము కరుణాదృష్టితో చూడుము.

ఇది యెనిమిదవ ఆవరణకు సంబంధించిన కీర్తన. ఇది సప్తమీవిభక్తి తరువాత చెప్పబడు సంబోధన ప్రథమావిభక్తి యందున్నది.

శ్రీ చక్రమునందు అష్టనూవరణమునుగురించి వివరము లిట్లున్నవి. అష్టనూవరణమునకు త్రికోణచక్రమని పేరు. దీని యొకకొమ్మూడుకోణములందును మూడుబిందువులున్నవి. దీని ఆకారము త్రికోణాకారము. దీనికి సర్వసిద్ధిప్రదాచక్రమని పేరు. నాదప్రకృతి గలది. దీనితత్వము గుణత్రియము. మహాకామేశ్వరీ, మహావజ్రేశ్వరీ, మహాభగమాలినీ అనువారు కోణ త్రియదేవతలు. ఈ ఆవరణదేవతలు అతిరహస్యయోగినులు. ఈ చక్రేశ్వరి త్రిపురాంబ. అమృతమిచ్చటి రసము. శ్రీపరాదేవి సంవిద్రాపమందు అవ్యక్తమహత్తత్వ, అహంకారములే యీ త్రికోణ దేవతలు.

మహాకామేశ్వరీ, మహావజ్రేశ్వరీ, మహాభగమాలినీ శక్తులు ముగ్గురు క్రిమముగా ద్వంద్వముగానుండిరని సంప్రదాయము. ఆదిద్వంద్వము సృష్ట్యాదిని విలాసార్థముగా సత్వాది గుణభేదముననుసరించి మూడుద్వంద్వములుగా త్రికోణబిందువులందు ప్రకాశించుచున్నది. ఉత్తరకోణసబిందువు జాలంధర పీఠము. అందున్న ద్వంద్వము మహాకామేశ్వరీ శ్రీమదూర నాథాత్మకము. వీరు సోమరాజబీజాధిష్ఠితలు. ఉమామహేశ్వరులు. దక్షిణకోణసబిందువు పూర్వగిరిపీఠము. అందున్న ద్వంద్వము మహావజ్రేశ్వరీ వష్టిశదేవనాథాత్మకము, వీరు

కామరాజ బీజాధిపాతలు. వీరు లక్ష్మీనారాయణులు. స్వాగ్ర
కోణసబిందువు కామగిరిపీఠము. అందున్న ద్వంద్వము భగ
మాలిని మి తేశదేవనాథాత్మకము. వీరు వాగ్భవబీజాధిపతులు.
వీరు వాణిహారణ్యగర్భులు.

విశేషములు :

శివే! (శివా) వశము కాంతి శివుడు. కాంతి అనఁగచ్ఛ.
పరశివుని ఇచ్ఛాపూపము దేవి. ఇచ్ఛాపూపమైన శక్తికి శివుడే
ఆధారము. శివునితో భేదములేనిది శివా. లేక అన్నియు ఈమె
యందు విశ్రాంతి పొందుచున్నవిగాన శివా. (ఔగాదికనిపాత
ముచే నిదిసాధువు) ఈమెయందు మంగళకరగుణములు గలవు
గాన శివా. (అర్ఘ్యాయగుటచే అచ్ ప్రత్యయము. జై నేంద్ర
వ్యాకరణమున “శివాదయశ్చ” అను సూత్రమునకు సుభూతి
చంద్రుడిట్లే వ్యాఖ్యానించెను. సకలభూతములకు మేలుచేయు
నది శివా.)

లింగపురాణమందు “శివుడెట్లో దేవియట్లు. దేవియెట్లో
శివుడట్లు. ఇట్టి అభేదబుద్ధితో ఉమను శివా అనుచున్నారు”
అనియు ఆ పురాణమునందే మరియొకచోట “ఉమాశంకరులకు
నిజముగ భేదములేదు. రెండు రూపములుగనున్నను అది
యొకటియే. సంశయములేదు” అనియు కలదు.

సూతసంహితయందు యజ్ఞ వై భవఖండమందు “ఎవతె
చిన్మాత్రమును (జ్ఞానమును) ఆశ్రయించిన మాయశక్తి
రూపముగ నున్నదో, ఎవతె జ్ఞానమో, ఎవతె వికల్పరహితు
రాలో, ఎవతె స్వయంప్రకాశురాలో, సత్స్వరూపిణియో, పరా

నందమో, సంసారమును నశింపజేయునదియో ఆమె శివా.
పరాదేవి. శివునికంటెవేరుకానిది శుభమును కలిగించునది. అట్టి
దయావతి నెవరుపూజింతురో వారికిష్టార్థసిద్ధి ఆమె అనుగ్రహ
ముచే గలుగును.” అని కలదు.

శివాస్వరూపము ప్రకాశవిమర్శాత్మకము. జ్ఞానాత్మకము.
మాయాతీతమైన చిద్రూపము. (శివే=ఓ శివా!),
కరధృతశుకశారిక : చేతియందు ధరింపబడినశుకము శారికయు
కలది. శుకమనగా చిలుక. శారికయనగా వీణవాయించు
కొడుపు. శుకమును వీణవాయించుకొడుపును ధరించుదేవి
శ్యామల. శ్యామలమూర్తి అష్టవిధములు. మంత్రశాస్త్ర
మున “శ్యామల” ప్రసిద్ధము. ఈమె మంత్రాణ్యంబయని
తాంత్రికభావములు. (శ్రీ లఘుశ్యామలాంబా, శ్రీ వేణు
శ్యామలాంబా, శ్రీ వీణాశ్యామలాంబా, శ్రీ శారికాశ్యామ
లాంబా, శ్రీ శుకశ్యామలాంబా, శ్రీ రాజశ్యామలాంబా,
హసంతిశ్యామలాంబా, మహాశ్యామలాంబా-అష్టవిధ శ్యామ
లాంబామూర్తులు. ఈమూర్తులకు పూర్వామ్నాయమున
ప్రత్యేక మంత్రములున్నవి.

కపాలినీ, శూలినీ : కపాలమును, శూలమును ధరించుదేవి
దుర్గాదేవి.

భగమాలిని : పదునైదుతిథులును పదునైదునిత్యారూపము
లనుధరించి శ్రీ చక్రమునవసించుచు శ్రీదేవిని సేవించుచున్నది.
అందుభగమాలిని శుక్లపక్షమున ద్వితీయ, కృష్ణపక్షమున
చతుర్థి.

సర్వసిద్ధిప్రదాయక : సర్వసిద్ధులనొసంగునదనియు, సర్వసిద్ధి ప్రదాయక అష్టమావరణ దేవతయనియు.

త్రిపురాంబిక : త్రిపురాంబ, అష్టమావరణ అధిష్ఠాత్రి.

బాలాంబ : బాలామంత్రబీజములు మూడును అష్టమావరణ త్రికోణములందున్నవి (వాగ్బీజ, మస్మధబీజ, సోమరాజ బీజములు) అందుచేత సమిష్టి అష్టమావరణ త్రికోణచక్రము బాలాంబా రూపమే.

సంతప్తహేమసన్నిభదేహ : శుద్ధిచేయబడిన బంగారుసమమైన దేహచ్ఛాయగలది. బంగారుకామాక్షియని చెప్పుకొనవచ్చును. సదాఽఖండైక రసప్రభావే : నిరంతరమై, సంపూర్ణమైన ఆనందరసప్రభావము కలది.

*అఖండైక రసానందకరే పరసుధాత్మని.

స్వచ్ఛందస్ఫురణామత్రనిధేహి కులనాయకేనమః*
అని సంప్రదాయ ధ్యానశ్లోకము.

సంతాపహర త్రికోణగేహ : తాపత్రయమును హరించునట్టి త్రికోణచక్రమును అష్టమావరణ నివాసిని, తాపత్రయము ఆధిదైవిక, ఆధిభౌతిక, ఆధ్యాత్మికములు. ఈ తాపత్రయము శాంతించుటకై ఉపనిషత్ శాంతిపాఠమున శాంతిపదము మూడువర్యాయములుచ్చరించుట. తాపత్రయముశాంతించగా లభించునవి వాసనాక్షయము, మనోనాశనము, తత్త్వజ్ఞానము. సకామేశ్వరీశక్తిసమూహ మహాకామేశ్వరీ, మహావక్త్రేశ్వరీ, మహాభగమాలినీ, అను అష్టమావరణ దేవతలైన శక్తుల సమూహమును కలిగియున్న చక్రేశ్వరియగు త్రిపురాంబ.

సంతతముక్తిఘంటామణి ఘోషాయమాన కవాటద్వార :
యోగ్యులకు స్వాగతమునిచ్చునట్టి ఘంటాఘోషముగలమోక్ష
కవాటద్వారము కలది

కరాంగుళినఖోదయ విష్ణుదశావతార : శ్రీ లలితానవాసా
నామావళిలో 80వ నామము కరాంగుళి నఖోత్పన్న నారా
యణ దశాకృతి. శ్రీదేవయొక్క కుడియెడను చేతులయొక్క
పది వేళ్ళగోళ్ల సందులనుండి పుట్టిన నారాయణుని దశావతార
ములు కలది.

భండాసురనితో శ్రీదేవి యుద్ధము చేయునప్పుడు
భండాసురుడు సర్వలసురాస్త్రమును పయోగించెను. దాని
నుండి సోమక, రావణ, బలి, హిరణ్యాక్ష, హిరణ్యకశిపుడాది
గాగల రాక్షసులుపుట్టి యుద్ధము చేయసాగిరి. అప్పుడు శ్రీదేవి
కుడియెడమచేతుల వేళ్లగోళ్లనుండి క్రమముగా మత్స్య, కూర్మ,
వరాహ, నారసింహ, వామన, పరశురామ, దశరథరామ, బల
రామ, కృష్ణ, కలికరూపములై నపది అవతారములు ప్రభవించి
ఆ రాక్షసులను సంహరించెను. ఇట్లు బ్రహ్మాండ పురాణము
నందుచెప్పబడినది.

అంతఃకరణేక్షు... .. ధరకరే : మనోరూప ఇక్షుకోదండమును
గురించి, పంచతన్మాత్రసాయకములను గురించి, రాగస్వరూప
పాశమును గురించి, ద్వేషాంకురాకార అంకుశమును గురించి
(ఇవి శ్రీదేవి ధరించు ఆయుధములగుట) ముందు కీర్తనలలో
వివరింపబడినది.

అతిరహస్యయోగిని : అష్టమావరణ దేవతలు అతిరహస్య

యోగినులు.

గుప్తవిషయము :

కరాంగుళినభోత్పన్నవారాయణదశాకృతి : జీవసంబంధమైన జాగ్రత్స్వప్నసుషుప్త్యాది పంచావస్థలు, ఈశ్వరసంబంధమైన పంచకృత్యములు అనుపదియు శ్రీదేవియొక్క నఖములనుండి అనాయాసముగనే పుట్టినవని భావము. వారాయణశబ్దము జీవేశ్వరసూచకము. దశాశబ్దము అవస్థను తెలుపును. (కృతి శబ్దము కృత్యకరముగా) జీవఈశుల దశవిధ అవస్థలు కృత్యములు. మోక్ష హేతువులుకావు. దేవితేర్పప్రింపబడిన మాయా కృత్యములు. ఆత్మజ్ఞానముచే వీని నెఱిగి మాయాతీతముగ పెరిగి ఆనందానుభూతిని పొందవలెను.

తొమ్మిదవ ఆవరణ కీర్తన :

ఆహిరి : రాగము రూపక : తాళము (త్రినాదక)

పల్లవి

శ్రీ కమలాంబా జయతి అంబా శ్రీ కమలాంబా జయతి
జగదంబా శ్రీ కమలాంబా జయతి శృంగారరసకదంబా
మదంబా శ్రీ కమలాంబా జయతి.

చిద్బింబా ప్రతిబింబేందుబింబా శ్రీ కమలాంబా జయతి

శ్రీపుర బిందుమధ్యస్థ చింతామణిమందిరస్థ
శివాకారమంచస్థిత శివకామేశాంకస్థా

॥ శ్రీ కమలా

అను పల్లవి.

సూకరాననాద్యర్చిత మహాత్రిపురసుందరీ
రాజరాజేశ్వరీం సువాసినీం

ఐకర సర్వానందమయచక్రవాసినీం చింతయేఽహం
 నివాకరశీతకిరణ పావకాదివికాసపరయా
 భీకరతాపత్రయాది భేదసంధురీణతరయా
 పాకరిపుప్రముఖాని ప్రార్థితసుకళేబరయా
 ప్రాకట్యపరాపరయా పాలిహో దయాకరయా || శ్రీ కమలా
 చ రణం

ఐ మా తే నమస్తే చిన్మాతే సేవితరమాహరీశవిధాత్రే
 వామాదిశక్తిపూజిత పరదేవతాయాః సకలం జాతం
 కామాదిద్వాదశభిరుపాసితకాదిహాదిసాది మంత్రరూపిణ్యాః
 ప్రేమాస్పదశివగురుగుహజనన్యాం ప్రీతియుక్త మచ్చిత్రాం
 విలయతు

బ్రహ్మమయప్రకాశిని నామరూపవిమర్శిని
 కామకలాప్రదర్శిని సామరస్యనిదర్శిని || శ్రీ కమలా

తొమ్మిదవ ఆవరణను గురించిన యీ కీర్తన సర్వ
 విభక్తికము. అనగా ఎనిమిది విభక్తులందును కలదు. ఉదా
 హరణకావ్యములందిట్లే ఎనిమిది విభక్తులందు రచన ముగింపు
 చేసి సర్వవిభక్తికమైన రచనచేయుట ఆచారము.

దీని తాత్పర్యము :

ప్రథమావిభక్తి : శ్రీ కమలాంబ జయించునుగాక-సర్వో
 త్కృష్టముగ నగుగాక. అంబిక, లోకమాత, శృంగారరసకదంబ
 (కూటము) మదంబ, శ్రీ కమలాంబ సర్వోత్కృష్టముగ నగును
 గాక. చిద్రూపమాన బింబముయొక్క ప్రతిబింబముగానున్న
 చంద్రబింబమువలెనున్న ఐ కమలాంబ సర్వోత్కృష్టగా ప్రకా

శించు శ్రీపురమధ్య బిందువునందు చింతామణి మందిరమున
శివాకారమంచస్థితుడైన శివకామేశుని వామాంకమందున్న
శ్రీ కమలాంబ సర్వోత్కర్షగా ప్రశించు చున్నది.

ద్వితీయావిభక్తి : వారాహీ మొదలగు శక్తులచే అర్చింపబడి
నట్టి రాజరాజేశ్వరీదేవిని సువాసిని, ఐక్యర (ముక్తిప్రదాన)
మైన సర్వానందమయ చక్రవాసినియగు మహాత్రిపురసుందరిని
శ్రీ కమలాంబికను నేను ధ్యానించుచున్నాను.

తృతీయావిభక్తి : సూర్యచంద్రాగ్నుల వికాసపరయగు శ్రీ
కమలాంబికచేత, భీకరమైనటువంటి తాపత్రయములను భేదిం
చుటయందు ధురీణయగు శ్రీ కమలాంబికచేత, ఇంద్రాది
ప్రముఖులచే ధ్యానింపబడు దివ్యశరీరముగల శ్రీ కమలాంబిక
చేత, ప్రకటయోగినిమొదలు పరావరయోగిని వరకుగల
తొమ్మిది విధములైన యోగినులరూపము ధరించిన శ్రీ కమ
లాంబికచేత, దయాసముద్రయగు ఐక్యకమలాంబికచేత నేను
రక్షింపబడు చున్నాను.

చతుర్థివిభక్తి : మహాలక్ష్మి విష్ణురుద్రబ్రహ్మలవలన సేవింప
బడిన శ్రీ కమలాంబికకై జ్ఞానస్వరూపిణియైన శ్రీ మారతకై
నమసాకరము.

పంచమీ విభక్తి : వామాజ్యేష్ఠా మొదలగు శక్తులచేత
పూజింపబడిన పరదేవతలన సకలము పుట్టికది.

షష్ఠీ విభక్తి : మృదుదు మొదలగు పన్నెండుమంది ఉపాస
కులచేత ఉపాసింపబడిన కాదివిద్యా, హాదివిద్యా, సాదివిద్యా
స్వరూపిణియగు చిచ్ఛక్తి.

సప్తమీవిధక్తి : ప్రేమాస్పదురాలైన శివగురుగుహుని తల్లి
యందు-

మనస్సు విలయము పొందునుగాక.

సంబోధనప్రథమ : ఓ బ్రహ్మమయప్రకాశినీ, నామరూప
విమర్శినీ, కామకలాప్రదర్శినీ, సామరస్యనిదర్శినీ-

(నా మనస్సును లయింపుము)

తొమ్మిదవ ఆవరణ వివరములు :

అష్టమావరణయగు త్రికోణమధ్యమందు బిందురూపమున
నున్నదీ ఆవరణము. ఇది బింద్వాకృతికలది. బిందురూపము
దీప్తిప్రకృతి. దీనికి సర్వానందమయచక్రమని పేరు. దీనితత్త్వము
పంచబ్రహ్మత్వము. ఈ చక్రేశ్వరి శ్రీ త్రిపురసుందరీదేవి.
శాంతరసము ప్రధానమైనది. ఈ ఆవరణదేవత పరాపరరహస్య
యోగిని. ఈ చక్రఅధిష్ఠాత్రి శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ పరాభట్టారికా
దేవి. ఈదేవి చంద్రకలాకిరీటముగలిగి చంద్రాన్ని సూర్యరూప
నేత్రిత్రయము కలిగి మందస్మితము చేయుచుండును.

బిందుమధ్యస్థమున పంచబ్రహ్మకార మంచస్థకామేశ్వ
రాంకస్థ. అరుణాంబరాది మహాభరణస్రగాఢ్య. అంకుశపాశ
ధనుర్భాణైరలంకృతభుజ ఈదేవిని శ్రీ శంకర భగవత్పాదుల
వారు సౌందర్యలహరియందొట్లు వర్ణించిరి.

సుధాసింధోర్మధ్యే సురవిటపివాటీపరివృతే

మణిద్వీపే నీ పోషవనవతించితామణిగృహే ।

శివాకాశే మంచే పరమశివపర్యంకనిలయామ్

భజంతి త్వాం ధన్యాః కతిచన చిదానందలహరీమ్ ।

[సుధాసింధువు మధ్యభాగమున కల్పవృక్షశాఖలతో పకా శించునట్టిమణి ద్వీపమునందు కడిమి తోపులచేత నొప్పియున్న చింతామణిగృహమునందు శివాకారమంచెపై పరమశివ ఋర్యం కముననున్న దేవిని ధన్యులై నవారు సేవించును.]

ఈ వివరములు తాంత్రిక గ్రంథములందు పెక్కుచోట్ల కన్పించుచున్నవి. ఈ తొమ్మిదవ ఆవరణ కీర్తనయందు పర దేవతయొక్క సగుణసాకార, సగుణనిరాకార, నిర్గుణ, శ్రీ చక్ర సంబంధనామములున్నవి. దీనియందు ఏనిమిది విభక్తులు ఉప యోగింపబడినవి. ఆ వివరములు,

- | | |
|--|-----------------|
| (1) శ్రీ కమలాంబా జయతి | ప్రథమావిభక్తి |
| (2) మహాత్రిపురసుందరిం చింతయేఽహం | ద్వితీయావిభక్తి |
| (3) దివాకర... ప్రాకట్యపరాపరయా, దయాపరయాపాలితో | తృతీయావిభక్తి |
| (4) శ్రీమాతే చిన్నాతే... నమస్తే | చతుర్థివిభక్తి |
| (5) పరదేవతాయాః సకలం జాతం | పంచమీవిభక్తి |
| (6) కాదిహాదిసాది మంత్రస్వరూపిణ్యాః | షష్ఠీవిభక్తి |
| (7) శివగురుగుహజనన్యాం మచ్చిత్తంవిలయతు స | సప్తమీవిభక్తి |
| (8) బ్రహ్మమయప్రకాశిని, నామరూపవిమర్శిని
కామకలాప్రదర్శిని, సామరస్యనిదర్శిని | సంబోధనప్రథమ |

సగుణసాకారనామములు : శృంగారరసకదంబా, సూకరాననా ద్యర్చిత మహాత్రిపురసుందరి, రాజరాజేశ్వరి, సువాసిని, పాక రిపుప్రముఖాది ప్రార్థిత సుకళేబర, దయాకర, సేవితరమా హరీశ విధాత్రి. శివగురు జనని.

సగుణనిరాకారనామములు : జగదంబా, దివాకరశీతకరణ పావ
కాదివికాసపరా, భీకరతాపత్రయాది భేదనధురీణతరా.

నిర్గుణనామములు : బ్రహ్మనుయక్రికాశిని, నామరూపవిమ
ర్శిని. సామరస్యనిదర్శిని.

శ్రీచక్రసంబంధనామములు : చిద్బింబప్రతిబింబేందుబింబా;
శ్రీపురబిందుమధ్యస్థ చింతామణిమందిరస్థ శివాకారమంచస్థ
శివకామేశాంకస్థ; శ్రీకర సర్వానందమయ చక్రనివాసిని,
ప్రాకట్యపరాపరా.

మంత్రశాస్త్రసంబంధమైనవి : కాదిహాదిసాది మంత్రస్వరూపిణి,
కామకలాప్రదర్శిని.

విశేషములు :-

(1) సూక్తరాననాద్యర్చిత : సూక్తరానన అనగా వారాహి.
ఈమెదండినదేవి. “వారాహానందనాథస్య ప్రసన్నాత్మా మహే
శ్వరీవారాహీతి ప్రసిద్ధేయం వరాహవదనేనవేతి.”

యజ్ఞవరాహమూర్తిచేత అర్చింపబడినదనికూడ చెప్ప
వచ్చును,

(2) శ్రీపురబిందుమధ్యస్థ చింతామణిమందిరస్థ శివాకారమంచ
స్థ శివకామేశాంకస్థ : ఈ వివరణము పైన తెలుపబడినది.

(3) శ్రీకర సర్వానందమయచక్రనివాసిని : శ్రీకరమనగా
మోక్షప్రదమైనది. నవావరణమునకు సర్వానందమయచక్ర
మనిపేరు. ఆ చక్రమందు వసించు పరదేవత.

(4) దివాకరశీతకరణ పావకాదివికాసపర : సూర్యచంద్రాగ్ను
లకు ప్రకాశము నొసంగునది. “తస్య భాసా సర్వమిదం విభాతి”

అను ప్రమాణముచేత చిచ్చక్రియగు పరదేవత స్వయం ప్రకాశము కలది.

(5) భీకరతాపత్రయము : ఆధిభౌతిక, ఆధిదైవిక, ఆధ్యాత్మికములు. ఈ వివరములు ముందువచ్చినవి.

(6) పాకరిపుష్పముఖాదిప్రార్థితసుకళేబర : ఇంద్రాదులచే ప్రార్థింపబడిన దేహముకలది. దేవతలచే ప్రార్థింపబడి వారికార్యములను తీర్చుటకై శ్రీదేవి దేహకారమును స్వీకరించినదని సూచన. ఆమెదేవకార్యసముద్యతయై చిదగ్నికుండసంభూతయై దేవతల శత్రువులను వధించి ఇంద్రాదులను కాపాడినది.

(7) ప్రాకట్యపరాపరయా : తొమ్మిది ఆవరణదేవతలకు యోగినులని పేరు. మొదటి ఆవరణమునందున్న దేవతలు ప్రకటయోగినుల. తొమ్మిదవ ఆవరణదేవత పరాపరయోగిని. మొదటి ఆవరణమునుండి తొమ్మిదవ ఆవరణమువరకు కల యోగిసీదేవతల సమూహము.

వామాదిశక్తి పూజిత పరదేవత : వామా, జ్యేష్ఠా, రాద్రీ మొదలగుశక్తులచేత పూజింపబడిన పరదేవత.

(9) కామాది ద్వాదశభిరుపాసితకాదిహాదిసాది మంత్రస్వరూపిణి : ఋదేవి ఉపాసకులు పన్నెండుమంది. మను, చంద్ర, కుబేర, లోపాముద్రా, మన్మథ, అగస్త్య, అగ్నిసూర్య, ఇంద్ర, వజ్రుఖి, ఈశ్వర, దూర్వాసోఽఋషులు. (మనుశ్చంద్రకుబేరశ్చ లోపాముద్రాచ మన్మథః అగస్తీరగ్నిసూర్యశ్చ ఇంద్రసహంద శ్చివస్తథా కోశభట్టారకోదేవ్యా ద్వాదశామీ ఉపాసకాః) వీరు ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగా పంచదశీమంత్రము నేర్పరచినారు.

కావున పంచదశీమంత్రము ద్వాదశవిధములై నది. ఇందు కాది విద్య శివనిర్మితము. హాదివిద్య, నాదివిద్య అను భిన్నసంపుటీ భేదములు ప్రసిద్ధములుగా నున్నవి. (ద్వాదశవిద్యా భేదాః అన్యాయోద్దేశవిద్యాః శ్రీవిద్యార్ణవతంత్రే ద్రష్టవ్యాః)

(9) బ్రహ్మమయప్రకాశిని ; నామరూప విమర్శిని : చిద చిద్గ్రంథిరూపముగ పరస్పర వివేకముచే ప్రకాశించునవి జగత్తునకు అయిదు రూపములున్నవి. 1 అస్తి (కలదు) 2 భాతి (జ్ఞానము) 3 ప్రియం (ఆనందము) 4 నామ, 5 రూపములు. ఇందు మొదటి మూడు బ్రహ్మరూపములు. మిగిలినవి రెండు జగద్రూపములు. అనగా లోకమునకు సంబంధించినవి.

ఛాందోగ్యఉపనిషత్తు “ఆకాశమే నామరూపములను నిర్వహించుచున్నదని ఆ రెండింటిమధ్యలో బ్రహ్మకలదని, చిచ్ఛక్తి రూపాకాశమే నామరూపములను నిర్వహించుచున్నది. చిచ్ఛక్తి చే (జ్ఞానముచే) నామరూపములు నశింప బ్రహ్మయొక్కదే మిగులును. నామరూపములు రెండులేక మిగిలిన అధిష్ఠాన మాత్రమే బ్రహ్మ” అని చెప్పినది. ఈ భావమే బ్రహ్మమయ ప్రకాశిని, నామరూపవిమర్శిని అని కీర్తనయందు చెప్పబడినది. (ఆకాశోహవై నామరూపయోర్నిర్వహితా తేయదంతరా తస్యప్రేక్షాతి” చిచ్ఛక్తి రూపాకాశవేన నామరూపకయోర్నిర్వాహకః తదుభయం వినా యదధిష్ఠానమాత్రమవశిష్యతే దేవప్రేక్షాతి తదర్థః)

(10) కామకలాప్రదర్శిని : శివశక్తిసంపుటముగానుండి సకల తత్త్వ సముదాయమునకు, సకలవర్ణకదంబమునకు, శబ్దజాలము

నకు జన్మస్థానమై సర్వకారణముగానున్నది కామకలా. (చిత్త మయోఽహంకారస్సువ్యక్తాహార్య సమరసాకారః శివశక్తి మిధునపిండః కబళీకృతభువనమండలో జయతి.)

(11) సామరస్యనిదర్శిని : సమమైనరసముగల శివభక్తుల భావమే సామరస్యము. కాళిదాసు “భోక్తృభోగ్యకరణోర్మి సంక్షయే సామరస్యదోహినీ శివా” అని చెప్పినాడు. అనగా “భోక్తృభోగ్యములను అలలు నశింపగా శ్రీదేవి సామరస్య రసమును పితుకును” అని భావము. ఇదియే భావము “సామరస్య నిదర్శిని” అనుటయందు వ్యక్తమగుచున్నది. అభియుక్తో క్తులిట్లున్నవి. “వరస్పరతపస్సంపత్ ఫలాయితపరస్పరా ప్రపంచ మాతాపితరా ప్రాంచౌజాయపతిస్తుమః” అని (చంద్రాలోక మను గ్రంథమున కలదు.)

సామరస్యనిదర్శిని అనగా సామవేదగాన నిదర్శినియని కూడ చెప్పవచ్చును.

మంగళ కీర్తన :

శ్రీ : రాగము ఖండజాతివక : లాళము

పల్లవి :

శ్రీ కమలాంబికే శివే పాహి మాం

లలితే శ్రీపతేవినుతి సితాసితే శివసహితే

|| శ్రీ కమ

రాకాచంద్రముఖ రక్షితకోలముఖ

రమావాణీనఖ రాజయోగసుఖ

శాకంబరి శాతోదరి చంద్రకళాధరి

శంకరి శంకరగురుగుహ భక్తవశంకరి

ఏకాక్షరి భువనేశ్వరి ఈశప్రియకరి శ్రీకరి
సుఖకరి శ్రీమహాత్రిపురసుందరి.

ఇది మంత్రపుష్పసమయమునందో, లేక మంగళహారతి
(కర్పూరనీరాజనము) నిచ్చునపుడో గానము చేయవలసిన
మంగళ కీర్తన.

దీని తాత్పర్యము :

ఓ శివా! లలితాదేవీ, లక్ష్మీదేవివతిచేతనుతింపబడినదానా, సితా
సితా, శివసహితురాలా, రాకాచంద్రముఖీ, రక్షితకోలముఖీ,
రమావాణీసతులకుసఖీ, రాజయోగసుఖీ, శాకంబరీ, శాతోదరీ,
చంద్రకళాధరీ, శంకరీ, శంకరగురుగుహాభక్తవశంకరీ, ఏకాక్షరీ
మంత్రరూపిణీ, భువనేశ్వరీ, ఈశప్రియకరీ, శ్రీకరీ, సుఖకరీ,
శ్రీ మహాత్రిపురసుందరీ శ్రీ కమలాంబికా నన్ను రక్షింపుము.

కామకలాస్వరూపిణియైన శ్రీ కమలాంబికను బహు
నామములతో సంబోధించి తన్ను రక్షింపుమని ప్రార్థనకలదీ
మంగళ కీర్తనలో.

ఈ నామములు సగుణపరముగా, నిర్గుణపరముగా
ఉభయాత్మకముగా నున్నవి. ఈ సవావరణకీర్తనలు, ధ్యాన
కీర్తన, మంగళకీర్తన శ్రీవిద్యాపరముగా రచింపబడినవి. శ్రీ
కమలాంబికయొక్క మహిమను తెలుపుటకుద్దేశింపబడినవి. శ్రీ
కమలాంబికయే చిచ్ఛక్తియని, కామకలా స్వరూపిణియని,
లలితాదేవియని, రాజరాజేశ్వరియని, మహాత్రిపురసుందరి
యని, పరాభట్టారకయని, శ్యామలాదేవియని, మహావారాహి
యని, కామేశ్వరియని, భువనేశ్వరియని, పరమేశ్వరియని

తెలుపుచున్నవి.

లలితయనగా “లోకము నుమించిన లలిత”గాన ఆమె లలిత యని పేరొకనబడినది. శోభ, విలాసము, గాంభీర్యము, మాధుర్యము, స్థైర్యము, తేజస్సు, లాలిత్యము, ఔదార్యము, సౌకుమార్యము అద్వితీయముగా మూర్తికట్టిన మూర్తి లలిత.

ఈ సందర్భమున బహ్వాచోపనిషత్తును గమనింపవలసి యున్నది.

“సైమాపరాశక్తిః! సై మాశాంభవీ విద్యా కాదివిద్యేతివాహుడి విద్యేతివా సాదివిద్యేతివా రహస్యం ఓం ఓం వాచి ప్రతిష్ఠా! సైవపురత్రయం శరీరత్రయం వ్యాప్య బహిరంతరవభాసయంతి దేశకాలవస్త్యంతరా సంగాన్మహా త్రిపుర సుందరీ వైప్రత్యక్తిః! సై వాత్మతతోన్యదసత్యమనాత్మా అత ఏషా బ్రహ్మసంవిత్తిః! భావాభావకళానిర్ముక్తా చిద్విద్యోఽద్వితీయ బ్రహ్మసంవిత్తిః సచ్చిదానందలహరీ మహాత్రిపురసుందరీ బహిరంతరమనుప్రవిశ్య వ్యయమేకై వవిభాతి! యదస్తీసన్మాత్రం యద్విభాతిచిన్మాత్రం యత్ప్రియమానందం తదేతత్సర్వాకారా మహాత్రిపురసుందరీ! త్వంచ అహంచ సర్వం విశ్వం సర్వదేవతా ఇతరత్సర్వం మహాత్రిపురసుందరీ! సత్యమేకం లలితాభిఖ్యం వస్తు తద్వితీయామ్ అఖండాత్థం పరంబ్రహ్మ! పంచరూపపరిత్యాగాదశ్వరూప ప్రహాణతః అధిష్ఠానం పరంతత్త్వమేకం సచ్చిష్యతే, మహాదితి! ప్రజ్ఞానం బ్రహ్మేతివా అహం బ్రహ్మస్మీతి వా భాష్యతే తత్త్వమసీత్యేవ సంభాష్యతే

అయమాత్మా బ్రహ్మేతివా. అహం బ్రహ్మస్మితివా బ్రహ్మైవా
వాహమస్మితివా యోహమస్మితివా సోహమస్మితివా యోసో
సోహమస్మితివా యాభావ్యతే సైమాషోడశీ శ్రీవిద్యాపంచ
దశాక్షరీ శ్రీమహాత్రిపురసుందరీ బాలాంబికేతి, బగళేతి వా
మాతంగీతి, స్వయంవరకల్యాణీతి, భువనేశ్వరీతి, చాముండేతి,
చండేతి, వారాహీతి, తిరసకరిణీతి, రాజమాతంగీతి వా, శుక
శ్యామలేతి వా, లఘుశ్యామలేతి వా, అశ్వరూఢేతి వా,
ప్రత్యంగిరా ధూమావతీ, సావిత్రీ, గాయత్రీ, సరస్వతీ,
బ్రహ్మనందకళేతి॥

శ్రీ పరదేవత చండిక, దుర్గా మొదలగు రూపములతో
ఆవిర్భవించి దుర్జనులను నిగ్రహించి సజ్జనరక్షణముచేసినగాథలు
లలితోపాఖ్యానము నందు, మారకండేయ పురాణమునందు,
దేవీభాగవతమునందు - యితర పురాణములందు విశేషముగా
కలవు.

మంగళకీర్తనయందు కొన్ని విశేషములు :

శ్రీపతివినుతా : శ్రీమన్నారాయణనిచేత వినుతింపబడినది.
విష్ణువుకూడ శ్రీదేవి ఉపాసకులందొకడు. (... ఈశానశ్చరతి
శ్చైవ తథానారాయణస్తథా బ్రహ్మజీవోమహాదేవ్యా ఉపా
సకాస్త్రయోదశ...) శ్రీహరి పరదేవతను ఉపాసించినందు
వలననే విష్ణుపదవియందున్నాడని శ్రీ శంకరభగవత్పాదులు
సౌందర్యలహరియందు "హరిస్తామారాధ్య" అను శ్లోకము
నందు చెప్పిరి.

రాజయోగసుఖః రాజయోగమునందు సమాధిసుఖప్రదాయని.

రాకాచంద్రముఖ : 'ఒక కళహీనమైనది సానుమతి. పూర్ణచంద్రుడుగలది రాక' అని ఆగ్నేయ పురాణమునందు చెప్పబడినది. పూర్ణచంద్రునివంటి ముఖముకలది.

శాకంబరి : ఒక మంత్రస్వరూప శక్తిమూర్తి.

శాతోదరి : కృశించిననడుముకలది. ఇది సౌందర్య లక్షణము.

ఏకాక్షరి : శ్రీదేవియొక్క మంత్రములలో కొన్ని ఏకాక్షర మంత్రములున్నవి. తన్మంత్రస్వరూపిణియని భావము.

సుఖకరి : ఆనందప్రదాయని.

శ్రీకరి : మోక్షప్రదాయని.

(శ్రీదేవీతత్త్వమును అగస్త్యముని శాక్తిసూత్రములందు నిరూపించెను. అట్లే కామకలాసూత్రములందున్నది.

శ్రీ శంకర భగవత్పూజ్యపాదులకు పరమగుగవులైన శ్రీ గౌడపాదాచార్యులవారు శక్తిసూత్రములందు వివరించిన విషయములు కొన్ని ప్రకృతమునకు అనుసంధింపవచ్చును.

“నా భగవతీ జగత్ సృష్టేదం తస్మిన్ దేవాదీనుత్పాద్య, తేషామనుగ్రహాయ, స్వభక్తానాం పురుషార్థాయ, భండా సురాదిహరణాయాపిచ యా బ్రహ్మణః స్వప్రకాశాచిత్ దేవీ రూపేణాభివ్యక్తా సతీ ధర్మసంస్థాపనార్థాయ! తతశ్చానేక రూపేణ వశ్చాన్మరీచ్యాదయోఽభివ్యక్తాః! తేషాంజ్ఞానైశ్వర్య బలవీర్య తేజోభిః సదాసంపన్నత్వమితీయావత్! తస్యతారతమ్యే నాదా విశ్వకర్మణా దుగ్ధోదధి మధ్యస్థిత మణిద్వీపస్థం

చతుర్వింశతి వప్రవిశిష్టం చింతామణి మందిరం కల్పయిత్యా ।
తతస్తత్ర చిత్పాకాశామేవ తాం దేవీం ప్రతిష్ఠాప్య పశ్చా
దనేక శక్తయః పురోవర్తిన్యః స్థితాః తా ఆమ్నాయత్వ
సంజ్ఞాయా తస్మాదిరస్య ఋగ్వేదాదిమయ చతుర్ద్వారే వక్ష్య
మాణే స్థాపితాశ్చ నియమితాః ॥ ౨

ఈ వివరణమునుబట్టి శ్రీచక్ర విషయము బోధకమగు
చున్నది.

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు శ్రీ విద్యా సంప్రదాయము
నందు పూర్ణదీక్షాపదులై సుశిక్షితులై ఆ విద్యారహస్యములను
నవావరణ కీర్తనలందు గుంఢించిరి

ఓం ఓం ఓం ఓం ఓం

జయ జయ జగదంబ భక్తివశ్యే
జయ జయ సాంద్రకృపావశాంతరంగే
జయ జయ నిఖిలార్థదానశౌండే
జయ జయ హేలలితాంబ చిత్తుఖాభే ॥

ఓం ఓం ఓం

ఓం శాంతిశాంతిశాంతిః

ఇ త ర కృ తు లు

1

కనకాంబరి రాగము - తిస్ర ఏకతాళము

౪. కనకాంబరి కారుణ్యమృతలహరి
కామాక్షి మామవ కామేశ్వరి
- ఆ. దినకర చంద్ర తేజః ప్రకాశకరి
దేవి మహాత్రిపురసుందరి శంకరి ॥ కన
- చ. త్రైలోక్య మోహనాది చక్రేశ్వరి
త్రైపద పరబ్రహ్మమహిషి భాస్వరి
సాలోక్యాది ముక్తిప్రదానకరి
సదా శివకరి గురుగుహోదయకరి
మూలాది సవాధారేశ్వరి శుభకరి
నీలాలకధరి నిత్యానందకరీ లీలావిశ్వాత్పత్తిస్థితిలయకరి
బాలా పరమేశ్వరి పంచదశాక్షరి ॥ కన

2

ఫేనద్యుతి రాగము - ఆదితాళము

౪. ఓదక్షిణామూర్తిమీశం చిత్ప్రకాశం ప్రణామి॥
౫. వేదాంతవేద్యం స్యగ్రోధవృక్షమూలవాసినం
వల్లకీనాదానుభవ మమృతఫేనద్యుతి మందస్మిత
ముఖాంబుజం

చ. జననాది ఘోరభంజనచతురం జగదీంద్రజాల

చమతకృతికరం

మునిజనాది నిఖిలసంశయహరం ముద్రాకరం

గురుగుహాకరం

అనాద్యవిద్యా తమోభాసకరం ఆచార్యశేఖరం సుందరం

మనోవాగగోచరం శశిధరం మానినం మదనహరం

శంకరం॥

3

గానసామవరాళి రాగము - తిస్ర వికతాళము

ప. బృహదీశ్వరో రక్షతు మాం హరి

బ్రహ్మాండ పూజిత స్సతతం.

అ బృహన్నాయకీ సహితానందయుతో

భ్రాంతిస్వరూప ప్రపంచాతీతో

సహజగాన సామవరాళీ వినుతో

సదాశివో వినతగణేశగురుగుహాలో॥

4

భానుమతి రాగము - ఆదితాళము

ప. బృహదంబా మదంబా జయతి

బ్రహ్మాండస్వరూప జగదంబా

అ. మహాదేవయువతీ భానుమతీ

మద్గురుగుహజననీ నిరంజనీ

మహేశ్వరీ రాజరాజేశ్వరీ

మహాత్రిపురసుందరీ శంకరీ ।

5

మనోరంజని రాగము - మఠ్యతాళము

ప. బాలాంబికే పాహి భద్రం దేహి దేహి

అ. సాలోకాది ముక్తిసామ్రాజ్యదాయని

శంకర వారాయణ మనోరంజని ధనిని

నీలకంఠ గురుగుహ నిత్యశుద్ధ విద్యే

॥ బాలా

6

తనుకీర్తి రాగము - మిశ్రపక తాళము

ప. చిదంబర నటరాజ మూర్తిం

చింతయా మృతనుకీర్తిం ॥

అ. మదంబా శివకామీపతిం

మదనజనక మహిత పశుపతిం గురుగుహవినుతం ॥

7

సేనాగ్రణి రాగము - తిస్రపక తాళము

స. జ్ఞానాంబికే పాలయ మాం శ్రీ

జ్ఞాతృ జ్ఞాన జ్ఞేయ స్వరూపిణి ॥

అ. సేనాగ్రణీ ప్రముఖోపాసితే

సితాసితేఽఖిలదేవతా సేవితే ॥

జ్ఞానప్రద గురుగుహ విజ్ఞానఘనే ఘనజఘనే

దీనావన కొంకణేశ చివ్యలలనే శోభనే ॥

8

పున్నాగవరాళి రాగము - ఆదితాళము

- ప. ఏహి అన్నపూర్ణారే నన్నిధేహి నదా పూర్ణారే సువర్ణారే మాం
అ. పాహి పంచాశద్వర్ణారే మాం పాహి పంచాశద్వర్ణారే శ్రియం
దేహి రక్తవర్ణారే అపర్ణారే
చ. కాశీక్షేత్ర వివాసిని కమలలోచన విశాలిని
విశ్వేశమనోల్లాసిని జగదీశ గురుగుహ పాలిని !
విద్రుమపాలిని పున్నాగవరాళి ప్రకాశిని
షట్త్రింశ తత్త్వవికాసిని సువాసిని । భక్తవిశ్వాసిని
చిదానంద విలాసిని ।

9

అసావేరి రాగము - ఆదితాళము

- ప. కుమారస్వామినం గురుగుహం
నమామి పదసరోరుహమహం
అ. హిమాద్రిజానుతం సురపతినుతం
హిరణ్య మణి కుండలాలంకృతం
భ్రమాత్మక విశ్వకరం సురవరం
భ్రాంతిహర చతురతరం శుభకరం
చ. కార్తికేయం బాహులేయం కాంచనమయదేహం
శిఖినాహం
కార్తవ్యరహరం శుతినారం గర్విత శూరాది సంహరం

పూర్తివిద్యా కదం తత్పరం మూర్తికరం

మూలాజ్ఞానహరం

కీర్తిశాలినం వినతశూలినం ఆర్తిభంజనమశేషరంజనం.

10

నటాభరణ రాగము - రూపకతాళము

ప. విశ్వనాథం భజేహం సతతం

విశాలాక్షీశం పరమేశం

అ. నశ్వరప్రపంచాధిష్ఠానం నందితురంగయాన మీశానం

ఉచ్ఛ్వాసాజపా నటాభరణం ఉత్తమ గురుగుహ

పూజితచరణం.

11

కోకిలారవ రాగము - ఆదితాళము

ప. కోదండరామ మనిశం భజామి

కోకిలారవ జానకీరమణం

అ. పాదజ పాంసుపాలితాహల్యం

పరమేశ్వర గురుగుహవాత్సల్యం

వేదాంతవేద్య మతికౌశల్యం

విశ్వామిత్రహిత మకౌటిల్యం ॥

12

రూపవతి రాగము - మిశ్రవేగ తాళము

ప. శ్రీకృష్ణం భజరేరే మానస

శ్రీరూపవతి గోపస్త్రీ జారం

- అ. చక్రనివారిత భాసకరప్రకాశం
చంద్రశేఖరగురుగుహ విశ్వాసం
అకూర వందితపదం అర్జునప్రేమాస్పదం
నక్రహత దంతివరదం నత శుక సనక నారదం.

13

హెజ్జజ్జి రాగము - ఆదితాళము

- ప. రామచంద్రభక్తం భజ మానస
రాక్షసాంతకం హనూమంతం శ్రీ
అ. ఆమిషీకృతదివాకరం గేయ హెజ్జజ్జిరాగ ప్రీతికరం
నామ దాన భేద దండ చతురం సద్గురుగుహసమ్ప్రదితవరం

14

వాటీవసంతభైరవి రాగము - త్రిపుటతాళము

- ప. ప్రసన్న వేంకటేశ్వరం భజరే
వాటీ వసంతభైరవీనుతం శ్రీ
అ. ప్రసిద్ధ తంజనగరస్థితం ప్రబలగురుగుహ వేదమాద్యం
వసిష్ఠనామదేవవిదితం వరాలమేలు మంగళితం
రసికశేఖరం కృపాకరం రక్షితభక్తానందకరం.

15

సాళంగనాట రాగము - త్రిపుటతాళము

- ప. అవ్యాజకరుణాకటాక్షి అనిశం మామవ కామాక్షి ।

అ. రవ్యాదిసవగ్రహాదయే రసాశంగనాటకాప్రియే
 దీనావనగుగుహాప్రియే సవ్యాపసవ్యమార్గస్థే
 సదా నమస్తే శుకహస్తే

16

ఛాయాగౌళ రాగము - మిశ్రవీక తాళము

ప సరస్వత్యా భగవత్యా పంరక్షితోహం
 ఛాయాగౌరతరయా వరయా || శ్రీ

అ. విరించి ప్రాణనాయికయా వీణావాదనోత్సుకయా !

సరససంగీత సాహిత్య సైన్యద్యయయా పరాద్యయయా

చ. చతుష్పక్షికలాత్మికయా సమస్తవజ్ఞాత్మికయా

శ్రితజనపాలకయా సేవక భూపాలకయా

శ్రుతిప్రతిపాదితయా శుభవస్త్రావృతయా

నతేంద్రాద్యక్షులదేపతయా నందగుగుహ సుసేవితయా

రతీకమాగిరిజార్చితయా రత్నాభరణాలంకృతయా

మతిమజ్జిహ్వగ్రస్థితయా మంగళప్రదయా సదయయా

17

మంగళకైశికి రాగము - మిశ్రవీక తాళము

ప శ్రీభార్గవీ భద్రం మే దిశతు

శ్రీరంగధామేశ్వరీ.

అ. సాభాగ్యలక్ష్మీ సతతం మామవతు

సకలలోకజననీ విష్ణుమోహినీ,

- చ. మదనగురుమాలినీ మమ మనసి తిష్ఠతు
మధుకర విజయమంగళకై శిశికా నివసతు
నదనమధ్యేమహాలక్ష్మీ సదావిహరతు
సామజ హేమకుంభ స్నాపితా విజయతు
పదనయనానన కరసలిసి
పరమపురుష హరిప్రణయినీ వదనకమలగురుగుహధరణీ
వరనుత రంగనాథరమణీ.

18

మేఘరంజని రాగము - రూపకతాళము

- ఊ. వేంకటేశ్వర యాదవభూపతి మాశ్రయేఽహం
విశ్వకల్పాపహం విద్వజ్జనకల్పభూరుహం పదనరసీరుహం.
అ కంకిళై లమధ్యస్థిత కార్తికేయ శివగురుగుహకరుణాకటాక్ష
పాత్రం కంజదళాయతనేత్రం కంకణ హార కిరీటా
లంకృత సుందరగాత్రం కాంచనవృష్టిప్రద మేఘరంజిత
బహుక్షేత్రం పంకజభవ ముఖ సురకృత సకలనిషకల
స్తోత్రం సంకల్పవికల్పరహిత సచ్చిదానందమాత్రం.

19

ఉక్క రాగము - రూపకతాళము

- ఊ. సుందరమూర్తి మాశ్రయామి శివభూసురకులాభిచంద్రం
కరుణాసాంద్రం.

- అ. కందర్పవిడంబన విగ్రహకాంతిం
కామక్రోధాది రహితో పశాంతిం
మందస్మిత మృదువదనం మాణిక్యశుచిరనదనం
కుందముకుళనిభ రదనం గురుగుహమోదిత గదనం.

20

రేవగుప్తి రాగము - రూపకతాళము

- ప. సదా వినత సాదరే సరసిజనయన సోదరే
పదారవిందే త్వామహం వందే.
- అ. నిదాఘ జడభరతనుతే నిఖిల నిర్జర సేవితే
సదా శివానుగ్రహదేవతే సచ్చిదానందాస్పదే
ముదాబ్జ రేవగుప్తిరాగ మోదిత హృదయే సదయే
చిదానందామ్య గురుగుహ శివజీవోదయే శివే.

21

కన్నడబంగాళ రాగము - రుంపతాళము

- ప. రేణుకాదేవీ సంరక్షితోహ మనిశం.
- అ. వేణువాద్యానియుతే విజయనగరస్థితే
మాణిక్యభూషిణీ మధుర భాషిణి
బాణసదృశాక్షిణీ పరశురామజననీ
కోణత్రయవాసినీ గురుగుహవిశ్వాసినీ
కన్నడబంగాళే గాంధర్వభంజని.

22

లలిత రాగము - రూపకతాళము

- ప. హీరణ్మయీం లక్ష్మీ స్థా నదా భజామి
హీనమానవాశ్రయం త్యజామి.
- అ. చిరతరసంపత్ప్రదాం క్షీ రాంబుధితనయాం హరివక్షస్థలాల
యాం హరిణీం చరణకిసలయాం కరకమలవిధృత
కువలయాం

మరకత మణిమయ వలయాం

- చ. శ్వేతద్వీపవాసినీం శ్రీకమలాంబికాం పరాం
భూతభవ్యవిలాసినీం భూసురపూజితాం వరాం
మాతర మబ్జమాలినీం మాణిక్యాభరణధారిణీం
సంగీతవాద్యవిరోచినీం గిరిజాం తా మిందిరాం
శీతకిరణనిభవదనాం శ్రితచింతామణిసదనాం
పీతవసనాం గురుగుహ మాతులకాంతాం లలితాం.

23

గుర్జరీ రాగము - ఆదితాళము

- క. గుణిజనాదినుత గురుగుహోదయే
గుర్జరీరాగప్రియేఽవ శివే
- ఆ. మణిమయభూషణి మానవపోషణి
మధురభాషిణి మానసతోషిణి
గణపతి ఘణిపతిశయన విధి నుతే
గజరథతురగ పదయుతే లలితే.

24

గుండక్రియ రాగము - త్రిపుటతాళము

- ప. రాజరాజేంద్రచోళ ప్రతిష్ఠితం
బృహదీశ్వరం భజరే ||ఓ||
- అ. రాజాధిరాజసమర్చితం రమణీయ హృదయవిరాజితం
రాజేవలోచన గురుగుహరంజితం కుండక్రియాపీయం
రాజరాజేంద్రచోళధరం రాజధరం బృహదీశ్వరం భజ.

25

మరిహరి రాగము - రూపక తాళము

- ప. పంచమాతంగముఖ గణపతినా
పరిపాలితోఽహం సుముఖేన ||ఓ||
- అ. పంచభూతాత్మక ప్రపంచోదయాదికరణ
విరించి హరి రుద్రనుతేన పంచవక్త్రశివ సుతేన.
- చ. వరదాభయ పాశస్పృణి కపాలదంత
మోదక ముద్గరాక్షమాలా కరేణ
కమలాపురవిహారేణ పురుషూతాద్యఖిలదేవ
పూజితవిఘ్నేశ్వరేణ వరగురుగుహ సోదరేణ
సురుచిరలంబోదరేణ కరుణాంగ గౌరతరేణ
కలిమలహరణ తరేణ ||పంచ

26

భౌళి రాగము - ఆదితాళము

ప. ఓపాఠ్యతీకరమేశ్వరా వందే చిద్బింబా లీలావిగ్రహకా
మమాభీష్టసిద్ధయే ॥శ్రీ॥

అ ఆపాదమస్తకాలంకారా ఆదిమధ్యాంతరహితాకారా
సోపానమార్గ ముఖ్యాధారా సుఖపదా
గంధరసనాధారా లోపాముద్రేశార్చిత చరణౌ
లోభమోహాదివారణ కరణౌ పాపాపహ పండితతర
గురుగుహకరణౌ భయహరణౌ భవతరణౌ ॥శ్రీ॥

27

ఆర్ద్రదేశి రాగము - యంపతాళము

ప. ఓగణేశాత్పరం చిత్త నహిరే
శివాదిషట్ త్రింశ త్తత్త్వ స్వరూపిణ. ॥శ్రీ॥

అ. వాగాదిపంచక వ్యాపారరహిత హృదయాగార
సంస్థితాద్యోగి రాజార్చితా శ్రీ ॥

చ. మాతంగవదనా దుమారుదదర్శితా ద్భూతభౌతిక

విశ్వపూజిత

కళేబరా చ్ఛేదతరహసుమధరా చ్ఛేదతవివర్జితా

త్పితాంబరావృతా ద్భ్రహ్మాద్యుపాసితా

ద్భూతాదినుతపదాంభోజా

చ్ఛివాత్మజా చ్ఛీంతాంశుధరపరమశివగురుగుహగ్రజా

॥చ్ఛ్రీ॥

28

దేవరంజి రాగము - త్రిశ్రవీక తాళము

- ప. సమస్తే పరదేవతే శివయుతే
కామాక్షీ సమస్తే సమస్తే.
- అ. సమస్తవిశ్వాదయ స్థితిలయ మూలప్రకృతే
నాధుజన చిత్తవృత్తే సంగీత శాస్త్రయుక్తే
విమలగురుగుహాత్పత్తే వినోదకర పంపత్తే
సమస్తదేవరంజిత సచ్చిదానందమూర్తే.

29

సౌరాష్ట్ర రాగము - ఆదితాళము

- ప. వరలక్ష్మీం భజరేరే మానస వాంఛితార్థ ఫలప్రదాం
వరదాం వనజపదాం వరలక్ష్మీం.
- అ. చరాచరాత్మక ప్రపంచజననీం సౌరాష్ట్రదేశ పతినుతథనినీం
నిరాహయ మహావిష్ణుమానినీం నిరంజనీం
నిఖిలాఘభంజనీం సురార్చితపదాంబుజ వికాసినిం
నిరాలంబ మానసోల్లాసినిం మురారి వక్షఃస్థల నివాసినిం
పురారి గురుగుహ చిద్విలాసినిం

30

గౌడిపంతు రాగము - మిశ్రవీక తాళము

- ప. కృష్ణానంద ముకుంద మురారే
కృపాం కురు కేశవ శౌరే హరే

- అ. తృష్ణారహిత గోపీజనవల్లభ త్రివిక్రమ నారాయణ
వాసుదేవ
గోవింద పద్మనాభ ॥కృ
చ. యాదవవంశపయోనిధిచంద్రా యమభార్గవనాది
భంజనోపేంద్రా
మాధవ మామవ వినతవిధీంద్రా మాయాతీత
కరుణాసాంద్రా
వేదనుత గౌరీశాంతరంగాది గురుగుహమోద మురళీనాద
భేదవినోద పంకజపాద మమప్రసీద ఋధర కృష్ణానంద.

31

మారువ రాగము - ఆదితాళము

- ప. మారువకాది మాలిని శూలిని మామవ కళ్యాణ
గుణశాలిని,
అ. చారుస్మిత ముఖాంబుజ కపాలిని జగజ్జీవేశ గురుగుహ
పాలిని
వారిజనయన విలాసిని కౌళిని వాంఛితార్థఫలదాయిని
హంసిని.

32

సావేరి రాగము - ఆదితాళము

- ప. ఋరాజగోపాలబాల శృంగారలీల
శ్రీతజనపాల ఋరాజగోపాల

- అ. ధీరాగ్రగణ్య దీనశరణ్య చానుచంపకారణ్య దక్షిణద్వార
కాపురి నిలయ విశిష్టాద్వైతాద్వైతాలయ మాం
పాలయ
- చ. స్మేరానన సేవకచతురానన నారాయణ తారకదివ్యనామ
పారాయణకృత నారదాదినుత సారసపాద సదామోద
నారీవేషధర వామభాగ మురారే శ్రీవిద్యారాజహరే
శ్రీసుక్ష్మణీ సత్యభామాశ్రిత పార్శ్వయుగళ
కంబుజయుగళ సీరసంపూర్ణ హరిద్రానదీతీర మహోత్సవ
వైభవ మాధవ మారజనక నతేశుక
సనకజనక వీర గురుగుహామహిత రమాసహిత

33

మాళవపంచమ రాగము - రూపక తాళము

- ప. వాసుదేవముపాస్మహే వసుదేవాత్మజం హరిం
అ. వాసవాది దేవజాల వందిత వైకుంఠపదం
దాసజనానా మభీష్టదాయ కాంభోజపదం.
చ. కనకాంగమాదిశేషం కపటదళాకృతివేషం
అనంత వేదఘోషం అవగతరాగద్వేషం
ఘనకౌస్తుభమణిభూషం గంభీర మృదుభాషం
వనజాసవాదిపోషం వరగురుగుహసంతోషం.

34

పూర్ణపంచమ రాగము - త్రిపుటతాళము

- ప. సాధుజనచిత్త సరసిజోదయం సకలం బ్రహ్మమయం

- అ. బోధం శివసంకల్పవికల్పం బుద్ధశుద్ధనిత్య నిర్వికల్పం.
- చ. సకలనిష్కల రూపమాద్యం సచ్చిదానంద మనాద్యం
సకలనిర్గుణ వేద్యమనాద్యం సంసారరోగ మాద్యమక్లేష్యం
ప్రకటమాయా చిత్రచోద్యం ప్రసిద్ధామ్నాయాంత
శుకరహస్యప్రతిపాద్యం శుభకరం హరిహరారాధ్యం
స్వకల్పిత విద్యావిద్యం సుఖచిరం భేద్యాభేద్యం
శుకవామదేవాదచింత్యం సుఖితరం గురుగుహ మచింత్యం.

35

రామకలి రాగము - రూపకతాళము

- ప. రామరామ కలికలుషవిరామ ధరాభృల్లలామ || రామ
- అ. ఓమహీజాకామ సుగుణధామ పరంధామశ్యామ
నూమవ శివ గురుగుహసుత్రామ విబుధ వినుత నామ

36

మార్గదేశి రాగము - ఆదితాళము

- ప. మంగళదేవతే పరదేవతే మంగళం భవతు సతదేవతే.
- అ. అంగజపురకాల వైరిసహితే అనాద్యవిద్యాప్రపంచరహితే
పుంగవ గురుగుహాది మహితే సత్సంగసూర్యవర్జితే
సురహితే.

37

ఫరజు రాగము - ఆదితాళము

ప. చింతయే మహాలింగమూర్తి చిద్రూపస్ఫూర్తి
సుకీర్తి

అ. సంతతం మధ్యార్జునపురవాసం బృహతుకచాంబా
సహవాసం

అంతరంగ భక్తజనానా మతినమీప ఋజుమార్గదర్శితం
అంతకాంతకం ఆదితారకం హత్యాది పాపహరం

పురహరం.

చ. పాకశాసనాది దేవబృందం పాలిత దాసజనాది ముకుందం
శోకాదిహరణ పదారవిందం శుభకరం కరుణారసకందం
ఋకమలాపుర సోమాసకందం చిదంబరేశ్వర
నటనానందం

ఋకాళీశ ఛైరవన్పందం శివస్వామి శైలగురుగుహ
సకందం.

38

గౌరీ రాగము - తిస్రీపిక తాళము

ప. గౌరీ గిరిరాజకుమారి గానవనమయూరీ గంభీరకౌమారి.

ఆ దూరీకృతదురితేఽతిలలితే దుర్గాలక్ష్మీసరస్వతీసహితే.
శౌరీశవిరించాది మహితే శాంభవీ నమస్తే పరదేవతే.

చ నవచక్రస్వరూపావతారే నాదబ్రహ్మవాచకతారే
 నవతారే శివసరమానందామృతధారే
 శృంగారాది నవరసాధారే భవగురుగుహ గణపతినంసారే
 భక్తిప్రదవేదాగమసారే పవనధారణయోగవిచారే
 పాలితభక్తజనమందారే తవచరణపంకజోద్భవ తత్త్వ
 సమష్ట్యాగారే
 సువర్ణమణిమయాది పంచవింశతి స్త్రాకారే
 సుధాసింధుమధ్యే చింతామణ్యాగారే
 శివాకారమంచే పరశివపర్యంకవిహారే.

39

గౌరీ రాగము - రూపకతాళము

ప. శ్రీమీనాక్షి గౌరీ రాజశ్యామలే
 ఆశ్రితరక్షణ ధురీణతర లఘుశ్యామలే
 నకలే శృంగారకామకలే
 శ్రియందేహి మాంసాహి
 ఆ. భూమి జలాగ్న్యనిల గగన భూతపంచకాధారే
 స్వామిని సోమసుందరేశ్వర మోహితాకారే
 కామితఫలప్రదాయక కదంబ విషినాగారే
 భూమిపాలనుత గురుగుహపూజిత ముక్తాహారే
 కోమలతరపదయుగలే గుచ్ఛజయస్తనయుగలే
 తామరసచరణయుగలే తత్త్వంపదార్థయుగలే.

40

వసంత రాగము - రూపకతాళము

- క. రామచంద్రం భావయామి రఘుకులతిలక ముపేంద్రం.
 ల. భూమిజానాయకం భుక్తిముక్తిదాయకం
 నామకీర్తనతారకం సరవరం గతమాయకం.
 చ సాకేతనగరే నివసంతం సామ్రాజ్యుగ్రీవ హనుమంతం
 రాకేందువదనం భగవంతం రమణీయకల్యాణగుణవంతం
 కాకుత్స్థం ధీమంతం కమలాక్షం శ్రీమంతం
 నాకేశనుతిమంతం సరగుగుహ విహారంతం॥ రామచంద్రం

41

వేగవాహిని రాగము - ఖండవీక తాళము

- ప. వీణాపుస్తకధారిణీ మాశ్రయే వేగవాహినీ వాణీమాశ్రయే.
 ల. ఏణాంకయుత జటాజూట మకుటాంతం
 ఏకాగ్రచిత్త నిధ్యాతాం విధికాంతం
 చ పరాద్యఖిల శబ్దస్వరూపావకాశాం
 పౌర్ణమీచంద్రికాధవళసంకాశాం
 కరారవిందాం కల్యాణదాం భాషాం
 కనకచంపకదామభూషావిశేషాం
 నిరంతరం భక్తజిహ్వాగ్రవాసాం
 నిఖిల ప్రపంచ సంకోచ వికాసాం
 నరాధమానన విరోకశోకాపహం
 నరహరి హర గురుగుహ పూజితవిగ్రహం.

42

భైరవ రాగము - ఆదితాళము

ప. కాలభైరవం భజేహ మనిశం కాశీపురవాసం భూతేశం.

అ. శూల చక్ర పాశ దండహస్తం శూకమోహవారణప్రశస్తం,

చ. నారదాదినుత శ్యామగాత్రం నాగయజ్ఞసూత్రవిచిత్రం
కూరతర పాపదండన చతురం గురుగుహప్రియకరం

దిగంబరం

వారిజాననాన్యకృంతనం వాంఛితార్థ ఫలదాన చింతనం
ధీరతరం విధి కపాలధరణం దేవరాజ సేవితాబ్జచరణం.

43

ఛాయావతి రాగము - ఆదితాళము

ప ఛాయావతి మానందవల్లీం చాసుతర తంజపురేశ్వరీం

భజేహం.

అ, మాయామయ విశ్వోత్పత్తికరీం మారజనకసోదరీం

సుందరీం.

కాయిక వాచిక మానస త్రివిధకరణోపాసిత గురుగుహ

జననీం.

44

జయశుద్ధమాళవి రాగము - త్రిపుటతాళము

అ. నరహరి మాశ్రయామి సతతం

నారదాదిముని విరుతం

- అ. పరమభాగవత ప్రహ్లాదవరదం
జయశుద్ధ కుసుపాంచాలాది విహారం
గురుగుహమోదిత మతిధీరమ్.

45

రుంకారభ్రమరి రాగము - ఏకతాళము

- వ. హిమాచల కుమారీ భజే త్రిపురసుందరీ,
హింకార సఃసీరుహ భ్రమరీం.
- అ. రమా భారతీ నయనాం రాజీవచంద్రవదనాం
కుమారగురుగుహజననీం ఉమాం మహేశ్వరీం
ధనినీం నమామి శంభురంజనీం భ్రమాత్మకవిశ్వజననీం.

46

రతిగౌళ రాగము - రూపకతాళము

- ప యైనీలోత్పలనాయికే జగదంబికే
యైనగరనాయికే మామవ వరదాయికే.
- అ. దీపజనార్తి ప్రభంజన రీతిగౌరవే
దేశికప్రదర్శిత చిద్రూపిణి సతభైరవే
ఆనందాత్మానుభవే అద్వితీరాజ సముద్భవే
సూనశ రుద్రైభవే జ్ఞానసుధార్ణవే శివే.
- చ. సంకల్పవికల్పాత్మకచిత్తవృత్తిజాలే
సాధుజనారాధిత సద్గురుకటాక్షమూలే
సంకటహర ధురీణతర గురుగుహానుకూలే
సమస్తవిశ్వాత్పత్తి స్థితి లయాదికాలే

విటంకత్యాగరాజ మోహితవిచిత్రీలే
శంకరి కృపాలవాలే హుటకమయనేలే
పంకజనయనవిశాలే పద్మరాగమణిమాలే
శంకరసంనుతబాలే శారదాగాఢాలే.

47

హిందోళ రాగము - రూపకతాళము

- ప. నీరజాక్షి కామాక్షి నీరదచికుచే త్రిపురే.
అ. శారదా రమా నయనే నారస చంద్రదాననే
వారిజపాదే వరదే తారయ మాం తత్వపదే.
చ. గౌరీ హిందోళద్యుతి హీరమణిమయాభరణే
శౌరి విరించి వినుత శివశక్తిమయ నవావరణే
నారీమణ్యాద్యర్చిత నవనాథాంతఃకరణే
సూరిజన సంసేవిత సుందరగురుగుహకరణే.

48

ఆనందభైరవి రాగము - రూపకతాళము

- ప. దండాయుధపాణిం దండితదైత్యశ్రేణిం దయానిధిం

భజరే

హృదయ సతతం సురవినుతం.

- అ. చండాంశు శతకోటి సంకాశం జగదీశ మఖండరూప

మండజ

మణి మండలమయ కుండలాది మండితాంగ సుకుమారం
ఖండిత తారకశూరం పండితతరఃవవీరం చండికేశావతారం

చ. మందస్మిత వదనా రవిందం మాతుల గోవిందం శరణాగత
 సురబృందం బహుమానిత మునిబృందం పరిపాలిత
 ముచుకుందం ప్రణత విరించి ముకుందం అధరమధుర
 మకరందం మృదుతర వచనమసంతం మాయామూలకందం
 సకందం శందం పృథివ్యాత్మకగంధం గగనాత్మక
 సుమగంధం
 వాయుమయధూపగంధం వహ్నిమయదీపబృందం
 అమృతాత్మక
 రసబృందం శ్రీ గురుగుహమానందం సుందర
 కరచరణారవిందం
 రథగజతురగ బృందం సత్యజ్ఞానానంద మతిస్వచ్ఛందం || శ్రీ

49

ఘంటా రాగము - యంపతాళము

ప. శ్రీమంగళాంబికాం చిద్దగనచంద్రికాం చింతయేహం
 సదాశివనాయికాం
 అ. నామరూపాత్మికాం నవరత్నమాలికాం హేమవర్ణాం
 శుకాం
 హిమశైలబాలికాం.

చ. కనకకలశ సుశంఖ ఘంటాది పూజోపకరణాం అరుణకిరణ
 కాంతియుతచరణాం మనుచంద్ర వైశ్రవణ మదనాద్యుపా

సితాం మహదాది కుంభేశ మానసోల్లాసితాం మనన
ధ్యాననిరత మహాపురుష గురుగుహ వినుతాం విధివిహితాం
వీరాది సేవితాం వనజానామప్రభృతి వాంఛితఫలప్రదాం
వనమాలి సోదరీం వరత్రిపురసుందరీం.

50

మార్గహిందోళ రాగము - ఆదితాళము

ప మార్గహిందోళ రాగప్రియే మరకతవల్లీ మాం కలయ.

అ. మార్గసహాయేశ్వర ప్రణయిని మధుకైటభదమని

మదశమని

దుర్గాద్యఖిల శక్తిపరిపాలిని దుఃఖధ్వంసిని గురుగుహజనని

51

హిందోళ వసంతరాగము - ఆదితాళము

క. సంతానరామస్వామినం సగుణ నిర్గుణ స్వరూపం భజనే.

అ. సంతతం యమునాంబాపురి నివసంతం నతసంతం హిందోళ

వసంతమాధవం జానకీధవం సచ్చిదానందవైభవం శివం

చ. సంతాన సౌభాగ్య వితరణం సాధుజన హృదయసరసిజ

చరణం చింతామణ్యలంకృత గాత్రం చిన్మాత్రం సూర్య

చంద్రనేత్రం అంతరంగ గురుగుహసంవేద్యం అన్మత జడ

దుఃఖ

రహిత మనాద్యం || సంతానరామ

52

ఆధేరి రాగము - ఆదితాళము

ప. వీణాభేరీ వేణువాద్యాది వినోదిని. మోదిని రక్షమాం

అ. ఘోణీవదనాది వినుతచరి శే గుణరహితే

విధిగురుగుహమహి శే ఏణీలోచని పాపవిమోచని ఇంకిరేశ
సహోదరి తలోదరి.

53

నవరత్న విలాస రాగము - ఆదితాళము

ప. నవరత్నవిలాసవిభవప్రదే నతజన శుభప్రదే

బహువరదే జయజయ.

అ. భవరోగపరిహారిణి శర్వాణి భవమోహనకర రూపిణి

భవాని నవచక్ర బిందుపీఠ విహసిని నారాయణి

గురుగుహ విశ్వాసిని.

54

భైరవి రాగము - ఆదితాళము

ప బాల గోపాల పాలయాశు మాం భక్తవత్సల

కృపాజలధే హరే.

అ. నీల నీరద శరీర ధీరతర నీరజకర నిరుపమానందకర లీలయా

గోపవేషధర మురళీధర శ్రీధర దామోదర వర ।బాల

చ. చాణూరమల్లహరణనిపుణతర చరణనిహత శకటాసుర

మురహర మాణిక్యమకుట హర వలయధర మత్రేభకుంభ

భేదన పటుతర ఆణవాది విజయమానసాకర అపహత
 కంసాసుర నతభూసుర దోణకర్ణ దుర్యోధనాదిహర
 ద్రాపదీమానసంరక్షణకర వైణికగాయకగురుగుహనుత
 పురవైరివిహిత గోపికామనోహర । బాల

55

ధన్యాసి రాగము - రూపకతాళము

ప. మంగళదేవతయా త్వయా బహుమానితోఽహం । శ్రీ
 ఆ. పుంగవకమలాలయయా భోగభాగ్యాలయయా
 జంగమస్థావరలోకజనన స్థితీలయయా జయ ॥ మంగళ
 చ. హరిద్రా కుంకుమవస్త్రాలంకృత విగ్రహయా
 దరిద్రదుఃఖాది
 మూర్ధన్య శివనిగ్రహయా ! వరదరాజగోపాలహృదయ
 సరసిజగ్రహయా ! వరలక్ష్మ్య హరిహరగురుగుహ
 భక్తానుగ్రహయా ! సురార్చితపదాంబుజయా ! సుధాసా
 గరాత్మజయా సురవినుతశివానుజయా ! మాయాబీజయా
 విజయా.

56

గోపికావసంత రాగము - ఆదితాళము

ప బాలకృష్ణం భావయామి బలరామానుజం వసుదేవజం
 ఆ. నీలమేఘగాత్రం స్తుతిపాత్రం, నిత్యానందకందం ముకుందం

చ! కమలలోచనం కర్మమోచనం కపటగోపికావసంతం
అమరార్చితచరణం భవతరణం! అర్జునసారథిం కరుణానిధిం
మమతారహితం గురుగుహావిహితం! మాధవం

సత్యభామాధవం

కమలేశం గోకులప్రవేశం ! కంసభంజనం భక్తరంజనం.

57

మాంజి రాగము - రూపక తాళము

ప రామచంద్రేణ సంరక్షితోహం

సీతారామచంద్రేణ సంరక్షితోఽహం

అ. రమా భారతీ గౌరీ రమణస్వరూపేణ || ౧౬ ||

చ. కామకోటిసుందరేణ కమనీయ కంఠరేణ కోమలఘన

శ్యామేన

కోదండరామేణ మామకహృదయస్థితేన

మాకుతిగీతామృతేన మాంజీర మణిమండిత

మద్గురుగుహమానితేన | రామ

58

మాంజి రాగము - ఆదితాళము

ప. శ్రీసరస్వతీ హితే శివే చిదానందే శివసహితే.

అ. వాసవాదిమహితే వాసనాదిరహితే కామకోటినిలయే

కరధృతమణివలయే కోమలతరహృదయే

గురుగుహోదయే మామవసదయే.

59

ముఖారి రాగము - ఆది తాళము

- ప. పాహిమాం రత్నాచలనాయక భక్తజనశుభప్రదాయక
అ. మోహజాలారాశికేశీ వరభవముక్తిప్రద నతవిరించి

మాధవ

రోహిణీశ రవివహ్నినయన భవరోగహరణ

నిపుణతరచరణ పాహి శివ ||పాహి

- చ. సవ్యోజాతాది పంచముఖారిషడ్వర్గరహిత హృత్సంచార
విద్యోదయ వియదాదిప్రపంచ వికల్పాతీత తత్త్వవిచార
అవిద్యాత్మక శ్రీఃకాకార విచిత్ర సవరత్నగిరివిహార
గద్యానువిద్ధ పద్యాదివినుత గంగాధరాగమసార
అద్యాప్యార్యవంశజాత తుర్యజాతిభృతా ఖండకావేరీ
సద్యోదకాభిషిక్తశరీరా నాదిగురుగుహకుమార మారహర.

60

కిరణావళి రాగము - ఖండవీక తాళము

- బ. పంచభూతకిరణావళిం చంద్రమాళిం భావయామి
గురుగుహతాతం సతతం.
అ. పంచీకృత ప్రపంచాతీత మగణితం ఫణిరాజాభరణం
పల్లవజయచరణం వాంఛితఫలప్రదం బృహన్నాయకీశం
బృహదీశం జగదీశం స్వయంప్రకాశం.

61

శ్రీ రాగము - ఆది తాళము

ప. ఓమూలాధారచక్రవినాయకా మూల్యవరప్రదాయకా.

అ. మూలాజ్ఞాన శోకవినాశక మూలకంద ముక్తిప్రదాయక
॥ ఓ

చ. సకలీకృతదేవాదిదేవ శబలీకృతసర్వజ్ఞస్వభావ
ప్రకటికృతవైఖరీస్వభావ పరాభవపసిద్ధగజగ్రీవ
వికటషట్చతశ్వాసాధికార విచిత్రాకార భక్తోపకార
అకలంకవిభాస్వర విఘ్నేశ్వర హరగురుగుహసోదర

లంబోదర

62

శ్రీ రాగము - రూపక తాళము

ప. ఓవరలక్ష్మీ సమస్తుభ్యం వసుప్రదే శ్రీసారసపదే
రసపదే సపదే పదేపదే ॥ ఓ

అ. భావజజనక ప్రాణవల్లభే సువర్ణాభే భానుకోటినమానప్రభే
భక్తసులభే సేవకజనపాలినైవ శ్రితపంకజమాలినైవ
కేవలగుణశాలినైవ కేశవహృతేళినైవ ॥ ఓ

చ. శ్రావణపౌర్ణమీ పూర్వస్థ శుక్రవారే చారుమతీ

ప్రభృతిభిః

పూజితాకారే దేవాదిగురుగుహ సమర్పితమణిమయహారే

దీనజన సంరక్షణవిపుణ కనకధారే భావవాఙ్మేనచతురే
భారతీసన్నతవరే కై వల్యవితరణపరే కాంక్షితఫలప్రదకరే.

63

మణిరంగు రాగము - మిశ్రపాద తాళము

- ప. మామవ పట్టాభిరామ జయమామతి సన్నతనామ రామ
మా
- అ. కోమలతరపల్లవపద కోదండరామ ఘనశ్యామలవిగ్రహజ్జ
నయన సంపూర్ణకామ రఘురామ కల్యాణరామ రామ.
- చ. ఛత్రచామర కరధృత భరతలక్ష్మణ శత్రుఘ్న విభీషణ
సుగ్రీవప్రముఖాదిసేవిత అత్రివస్తిష్ఠాద్యచుగ్రహపాత్ర
దశరథపుత్ర మణిరంగవల్యాలంకృత నవరత్నమంటపే
విచిత్రమణిమయ సింహాసనే సీతయానహ సంస్థిత సుచరిత్ర
వరమపవిత్ర గురుగుహమిత్ర పంకజమిత్ర
పంశసుధాంబుధిచంద్ర మేదిసీపాల రామచంద్ర మా

64

మాళవశ్రీ రాగము - యంప తాళము

- ప. మంగళాంబాయై నమస్తే శ్రీవాంఛలింగనిజసక్తే
విలీన చిచ్ఛక్తే ॥ఓ॥
- అ. సంగీతసాహిత్యసారజ్ఞ సన్నతే మంగళాలయగుప్త

గంగాతటస్థితే అనంగాద్యుపాసితే

శృంగారాదియుతే మంగళాంబ.

చ. మందస్మితాననే మాళవశ్రీజనే, ఇందిరాలోకనే

ఈశ్వరా రాధనే

ఇందీవరాసనాదీడిత శివాంగనే సిందూరకస్తూరి

చందనాలేపనే

కుందముకుళరదనే గురుగుహహృత్సదనే సుందరి

మృదుగదనే సుఖతరకరమదనే మంగళాంబా

65

శ్రీరంజని రాగము - ఖండవీక తాళము

ప. శ్రీదుందుర్గే శివనంసర్గే చిద్రసవర్గే స్థిరేహాపవర్గే

శ్రీవనదుర్గే

అ. దుంబుభివాద్యభేద నాదవినోదినీ మోదినీ వీణావాదినీ

సంవేదినీ అభేదినీ సుందరి శ్రీరంజని నిరంజని జయజనని.

చ కరుణారసాలయే కలికల్మషవిలయే కరవిధృతకువలయే

కానననిలయే చరణకిసలయే చామీకరవలయే

స్వరసంగీతలయే సురుచిరమలయే

గురుగుహాదయే సదయే విజయే అభయే

సరసమయే వట్సమయే సమయే కలయే || శ్రీదుందుర్గే

66

కాఫీ రాగము - ఆది తాళము

మణిప్రవాళ కీర్తనము

ప. వేంకటాచలపతే నినునమ్మితి వేగమే నను రక్షింపుమయ్య
|| వేం

అ. పంకజాసనప్రముఖాదివినుత పదమునాశ్రయించినవారి
కెల్ల సంకటములు దీర్చి సంపదలిచ్చి (తమిళము) మంగళం
పొందుదియ పులివల త్తిల్ విళంగుం || వేంకటాచలపతే

చ శ్రీనివాస శేషాచలమునుంచి శీఘ్రమేవన్దు అంధుని కభీష్ట
దానమొసగి గోకర్ణక్షేత్రములో నలకొని మృకండుమునీ
శుమొదలాన భక్తానాం అభయవరప్రదానచతురతర
రమాపతే దయానిధే ప్రత్యక్షముగా నిందమానిలత్తిల్
నిన్మహిమై యనేకం వానవర్వణంగుం వాసుదేవనే

వాంఛితా

ర్థఫలమిచ్చువరదన దీనరక్షకా పీతాంబరధర దేవదేవ

గురుగుహాన్మామనాన

|| వేంకటాచలపతే.

67

బృందావని రాగము - రూపక తాళము

ప. సౌందరరాజ మాశ్రయే గజ బృందావన సారంగవరదరాజం

అ. నందనందనరాజం నాగపట్టణరాజం సుందరీరమారాజం

సురవినుత మహిరాజం మందస్మితముఖాంబుజం

మందరధరకరాంబుజం నందకరనయనాంబుజం

సుందరతర పదాంబుజం || సా

చ శంబరవైరి జనకం సన్నతశుకశౌనకం అంబరీషాదివిదితం
 అనాది గురుగుహ ముదితం అంబుజాననాదినుతం అమరే
 శాదిసన్నతం అంబుధిగర్వనిగ్రహం అస్పృతజడదుఃఖాపహం
 కంబు విడంబన కంతం ఖాడీకృత దశకంతం
 తుంబురునుతశ్రీకంతం దురితాపహవైకుంతం || సౌందరరాజం

68

బృందావని రాగము - రూపక తాళము

ప. రంగపురవిహార జయకోదండరామావతార రఘువీర || శ్రీ
 అ. అంగజజనక దేవ బృందావనసారంగేంద్రవరద
 రమాంతరంగ శ్యామలాంగ విహంగతురంగ
 సదయాపాంగ సత్సంగ || శ్రీ
 చ. పంకజముఖ పట్టాభిరామ వామాజగతిసీతావరవేష
 శేషాజగతశయన భక్తసంతోష ఏణాజగ రవినయన మృదు
 తరభాష అకలజగదర్పణకపోలవిశేష మునిసంకటహరణ
 గోవింద వేంకటరమణ ముకుంద సంకర్షణమూలకంద శంకర
 గురుగుహానంద || శ్రీరంగ

69

మాధవమనోహరి రాగము - ఆది తాళము

ప. మహాలక్ష్మీ కరుణారసలహరి మామవ మాధవమనోహరి
 || శ్రీ

అ. మహావిష్ణు వక్షస్థలవాసిని మహాదేవ గురుగుహవిశ్వాసిని
మహా

పాపప్రళయని మానోన్మని మారజనని మంగళప్రదాయిని
॥మహా

చ. క్షీరసాగరను తే వేదను తే క్షీ తీశాదిమహితే సురహితే
భారతీ

రతీశచీపూజితే భక్తియుక్తమానస విరాజితే
వారిజాననాద్య

మరవందితే నారదాదిమునిబృంద వందితే నీరజాననస్థే
సుమనస్థే సారసహస్థే నదా నమస్తే ॥మహాలక్ష్మీ

70

మధ్యమావతి రాగము - రూపక తాళము

ప. ధర్మసంవర్ధనీ దనుజసంమర్దనీ ధరాధరాత్మజే అజే
దయయా మాం పాహి పాహి ॥ధ

అ. నిర్మలహృదయనివాసిని నిత్యానంద విలాసిని

కర్మజ్ఞాన విధాయిని కాంక్షితార్థప్రదాయిని.

చ. మాధవసోదరి సుందరి మధ్యమావతి శంకరి

మాధుర్యవాగ్విజృంభిణి మహాదేవకుటుంబిని

సాధుజనచిత్తరంజని శాశ్వతగురుగుహజననీ

బోధరూపిణి నిరంజని భువనేశి దురితభంజని

పాదజవిశ్వవిలాసిని పంజనదీశోల్లాసిని

వేదశాస్త్రవిశ్వాసిని విధి హరిహరప్రకాశిని ॥ధర్మసంవర్ధనీ

71

దేవమనోహరి రాగము - రూపక తాళము

ప. భారతీ మద్ధిషణా జాడ్యాపహే త్వద్భక్తకల్పకమహీరుహే
ముఖాంబురుహే శ్రీ ॥ భా.

అ. కారుణ్యసుధాలహరీ కంజజదేవమనోహరీ
శారదే వాగధీశ్వరి శశికుందధవళభాస్వరీ ॥ భా

చ. వల్లకీపుస్తకా భయవరదకోమలతరకరే
పల్లవాంఘ్రియుగళమణిప్రకాశ మంజీరధరే
పుల్లనరసిజాక్షి ట్రిపురస్యపీఠాంతరే
వల్లభేశ విధిహరిహర వాంఛితార్థప్రదే వరే
మల్లికాది సుమార్చితే మాయాకార్యవర్జితే
వల్లీశ గురుగుహానుతే వాదిక్షాంతార్ణయుతే

72

రుద్రప్రియ రాగము - రూపకతాళము

ప. రుద్రకోపజాత వీరభద్రమాశ్రయే నదా హృదయే.

అ. భద్రకాలీరమణం భవహరణం భద్రప్రదాననిపుణచరణం
రుద్రాక్షమాలికాభరణం తుద్రాదినివారణం భక్తభరణం
॥ ట్రి

చ. విజితవిధిహరి హరిహాయం వీరాదివీరాభయం రజతకర్ప
తాళయం రవివిధుతేజోమయం గజముఖగణేశరక్షం
అజవదనదక్షశిక్షం నిజరూపదానదక్షం నిజగురుగుహ

స్వపక్షం

73

రుద్రప్రియ రాగము - చ॥ రూపకతాళము

ప. గణనాయకం భజేహం

భజే కమలేశనుతం కామరిపుసుతం గణనాయకం.

అ. ప. అణిమాది సిద్ధిదాయకం సుముఖం || గణనాయకం

చ. వాణీ రమణానందం

వరదం వదనే ద్విరదం

వర బాల గురుగుహం || గణనాయకం

74

సహన రాగము - తివ్రవిక తాళము

ప. ఈశానాది శివాకారమంచే శివకామేశ్వర వామాంకస్థే

నమస్తే నమస్తే గౌరీశా || ఈశా

అ. శ్రీశారదానంసేవితా పార్వ్యయుగళే శృంగారకళే

వినతశ్యామలా బగళే దురాశాపహ ధురీణతర

సరసిజపదయుగళే మురారి గురుగుహాది పూజిత

పూర్ణకళే సకళే పాశాంకుశేక్షు కార్ముక పంచసుమ

బాణహస్తే

దేశకాల వస్తురూప దివ్యచక్ర మధ్యస్థే || ఈశానాది

75

నాయకీ రాగము - ఆదితాళము

ప. రంగనాయకం భావయే శ్రీరంగనాయకీ సమేతం॥ రంగ.

అ. అంగజతాతమనంత మతీతం అజేంద్రాద్యమర నుతం

సంతతం

ఉత్తంగ విహంగతురంగం కృపాపాంగం రమాంతరంగం

చ. ప్రణవాకార దివ్యవిమానం వృష్ణదాది భక్తాభిమానం

గణపతి సమాన విష్వక్సేనం గజతురగపదాతి సేనం

దినమణికులభవరాఘవారాధనం మామక విదేహముక్తి

సాధనం

మణిమయసదనం శశివదనం ఘణిపతిశయనం పద్మనయనం

అగణితసుగుణగణ సతవిభీషణం ఘనతర కౌస్తుభమణి

విభూషణం

గుణిజనకృత వేదపారాయణం గురుగుహముదిత

నారాయణం | శ్రీరంగ

76

గౌరీవేళావళి రాగము - ఆదితాళము

ప. కౌమారీ గౌరీవేళావళి గానలోలే సుశీలే బాలే

అ. కామాక్షి కనకరత్నభూషణి కళ్యాణి గురుగుహ

సంతోషిణి

హేమాంబరి శాతోదరి సుందరి హేమగిరికుమారి

ఈశవశంకరి.

77

శరావతి రాగము - తిస్రపీక తాళము

ప. శరావతీతటవాసినీ హంసినీ సరస్వతీ విధియువతీ

సంరక్షతుమాం

అ చరాచరాత్మక ప్రపంచరూపిణీ శబ్దార్థ స్వరూపిణీ
బ్రహ్మణీ మురారీ పురారి గురుగుహమోదిని
సంవేదిని మురళీ వీణాగాన వినోదిని గీర్వాణీ.

78

తరంగిణీ రాగము - ఆదితాళము

ప. మాయే త్వం యాహి మాం బాధితుం కాహి.
అ. ధ్యేయే దేయే త్వమేహి ముదం దేహి మాం పాహి.
చ గాయే గేయే యాహి కాహి ఏహి దేహి పాహి
ఉపాయే పేయే సరసకాయే రసకాయే సకాయే అయే
మాయే
సుముదాయే గురుగుహోదయే సుధాతరంగిణీ అంతరంగిణి

79

సారసేన రాగము - ఆదితాళము

ప. సారసేనేశం వల్లీశం సుబ్రహ్మణ్యం భజేహం.
అ. గౌరీశనుతం గజాననయుతం గర్వితశూరహరం
సుకుమారం
నీరజపదం నిరుపమానందం వారిజభవవందితం గురుగుహం.

80

హరికేదారగౌళ రాగము - రూపకతాళము

ప. నీలకంఠం భజేహం సతతం నీరజాననాదినుతం.

అ. బాలకుచాంబాసహితం బాలచంద్రసేవితం.

శీలగురుగుహపూజితం శ్రీకడంబవననాథం.

చ. అక్షయరూపాఖండ కావేరితీరో త్తరాభిముఖం

పంచముఖం రక్షితభక్తాభిముఖం నక్షత్రేశశేఖరం

నామరూపవిచిత్రతర

దక్షతరం ఈశ్వరం కేదారగౌళ ప్రియకరం దక్షిణకాశీపురం

దండితకామత్రీపురం దక్షాధ్వరవారం వరం దయాకరం

కమలకరం ॥నీల

81

హరికేదారగౌళ రాగము - యుంపతాళము

ప. అభయాంబికాయా అన్యం న జానే

అజ్ఞానధ్వానే అపరోక్షజ్ఞానే ॥అభ

అ. ఇభరాజగత్యాః ఈశ్వరజగత్యాః

నభోమణిగత్యాః నాదలయగత్యాః ॥అభ

చ. బాలాదినామధేయప్రకాశిన్యాః కాలాదితత్వాంత

ప్రకాశిన్యాః

మూలాదిద్వాదశాంతః ప్రకాశిన్యాః

స్థూలాదిమానాంతప్రకాశిన్యాః త్రైలోక్యమూల

ప్రకృత్యద్యాః స్వశక్త్యాః సాలోక సామీప్య సాదూప్య
ముక్త్యాః

మాలినీమంత్రీ మాయాదితంత్రోక్త్యాః

శూలిసీగురుగుహస్వానుభవగత్యాః ॥అభ

82

మాహారి రాగము - మిశ్రవక తాళము

- ప. మామవ రఘువీర మర్త్యవతార
మామవ రఘువీర మాధవధీర |మామవ
- అ. త్వమాహుగీశా దయ సత్వమితి కరుణానిధే
దీనం |మామవ
- చ. మామక హృదయ నివాస శ్రీనివాస మాదుతిప్రభృతి
దానవిశ్వాస
- భూమిజానహవాస ఇహళర భుక్తిముక్తి వితరణవిలాస
కామజనక కనకాంబరధర తామరసాక్ష వదన పదకర
పామరపండిత పావనకర నామధేయ గురుగుహానుతవర.

83

దేవక్రియ రాగము - రూపక తాళము

- ప. శ్రీగురుగుహ తారయాశుమాం శరవణధవ ||ఐ
- అ. శ్రీగురుగుహ తారయాశుమాం సురపతి శ్రీపతి
రతివతి వాక్పతి క్షితిపతి పశుపతి సేవిత ||శ్రీ
- చ. రాగాదిరహిత హృదయవిభావిత సురముఃపూజిత
త్యాగాధిరాజ కుమార తాపత్రయహర కుమార
భోగిరాజ వినుతపాద భూదేవక్రియామోద
యోగిరాజ యోగభేద యుక్త మనోలయవినోద ||శ్రీగురు

84

దేవక్రియా రాగము - మిశ్రపేక తాళము

ప శ్రీవటుకనాథ శివసంజాత జీవదయాకర సమరభాసకర*

॥ శ్రీవటు

అ. దేవదేవ క్రియాశక్తిసహిత భక్తవిహిత భూవలయరక్షణ

విచక్షణ భూతవేతాలాదిరక్షణ ॥ శ్రీవటు

చ. కాల కాల భైరవ బ్రహ్మకపాల శూలధర ఫాలనయన

క్షేత్రపాల

సద్గుణశీల భయంకర జ్వాలాముఖ హాలాహల మూలాశన

కోలాహల నీలకంఠ సుబాలగురుగుహ లోల లీలాజాల

పాలయ ॥ శ్రీ

85

ఆంధాళి రాగము - ఆది తాళము

ప. బృహన్నాయకీ వరదాయకీ బ్రహ్మాదిజనని

ఏహి ముదం దేహి మాంసాహి ॥ బృహ

ఆ. అహంతాస్వరూపిణి చిద్రూపిణి ఆంధాళిహరణచణ

ప్రతాపిని

సహస్రదళసరసీరుహవాసిని సదానందగురుగుహవిశ్వాసిని

॥ బృహ

* డమరు భాస్కర యని పాఠాంతరమున్నది.

86

చాయాతరంగిణీ రాగము - ఆదితాళము

- ప. సరస్వతీచాయాతరంగిణీ సకలకళాస్వరూపిణీ రక్షతుమా
సకలదురిత భంజనీ విధిరంజనీ నిరంజని || సర
- అ. పురందరాదిపూజితాబ్జముఖీ బుధజనోపాశ్రితసచ్చిత్సుఖీ
గరుడవృషతురగ హరిహర కరిముఖ గురుగుహముఖ
మతివితరణగుణినీ || సరస్వతీ

87

నారాయణగౌళ రాగము - ఆదితాళము

- ప. శ్రీరామం రవికులాబ్ధిసోమం శ్రితకల్పభూరుహం భజేహం
|| శ్రీ
- అ. ధీరాగ్రగణ్యం వరేణ్యం దీనజనాధారం రఘువీరం
నారదాదిసన్నత రామాయణ
పారాయణ ముదితనాయణం || శ్రీ
- చ. దశరథాత్మజం లక్ష్మణాగ్రజం దాసవకులభీకరం
శ్రీకరం కుశలవతాతం సీతోపేతం కువలయనయనం
సుదర్భశయనం సుశరచాపపాణిం సుధీమం సూన్మత
భాషం గురుగుహతోమం దశవదనభంజనం నిరంజనం
దాసనిధిం దయారసజలనిధిం || శ్రీరామం

88

నటనారాయణి రాగము - ఆది తాళము

ప. మహాగణపతే పాలయాశు మాం

మాయామయవల్లభాపతే శ్రీమహాగణపతే.

అ. మహానటనారాయణీ నందన మానితదేవ దేవకీనందన

మహేశ్వర గురుగుహ భక్తచందన మాతంగవదనేంద్రాది

వందన.

89

నాగస్వరాశి రాగము - ఏక తాళము

ప. శ్రీవల్లీపతే పాహిమాం చింతితార్థ దాయకా

|| శ్రీవల్లీపతే

అ. దేవసేనానాథ జగన్నాథా దీనబంధో దయాసింధో || శ్రీవల్లీ

చ. వాగీశ గర్వహర హరికుమారా యోగీశమానసాగర

శ్రీగృధ్రాద్రి విహారా భోగీశనుత గురుగుహకుమాగా

|| శ్రీవల్లీ

90

కాంభోజి రాగము - ఆటతాళము

ప. కాశీవిశ్వేశ్వర ఏహి మాం పాహి

కరుణానిధే సంనిదేహి ముదం దేహి || కాశీవిశ్వేశ్వర

అ. కాశీక్షేత్ర సదృశాధికఫలద గర్తరీరవాస భక్తవిశ్వాస

దేశికకటాక్షణ దర్శిత దేవతా సార్వభౌమ

మహాదేవ దేవదేవ దేవనుత దేవరాజపూజిత దక్షిణ || కాశీ

చ. భవరోగహర చతురవైద్యశింగ విభో
 భద్రదాయ కాంభోజకరవిభో
 కువలయాది పంచవదన స్వయంభో
 కుష్టరోగాఘమా గర్తతీర శభో
 రవి శశి వహ్ని నేత్ర సుచరిత్ర విశాలాక్షికళత్ర
 కవిజవాది సన్నుతిపాత్ర కమనీయగాత్ర చిన్నాత్ర
 భువన భరణ భూత గణపతే భవహర నతవిధి శీపతే
 శివగురుగుహజనక పశుపతే నవమణి చిత్సభాపతే ||కాశీ

91

కాంభోజి రాగము - రూపకతాళము

ప శ్రీసుబ్రహ్మణ్యాయ నమస్తే నమస్తే
 మనసిజ కోటికోటి లావణ్యాయ దీనశరణ్యాయ ||శ్రీసుబ్ర
 ప. భూసురాది సమస్తజన పూజితాబ్జచరణాయ
 వాసుకి తక్షకాది సర్పస్వరూపధరణాయ
 వాసవాదిసకలదేవ వందితాయ వరేణ్యాయ
 దాసజనాభీష్టప్రద దక్షతరాగ్రగణ్యాయ ||శ్రీసుబ్ర
 చ. తారక సింహ ముఖశూర వద్మాసుర సంహరే
 తాపత్రయ హరణ నిపుణ తత్వోపదేశ కరే
 వీరనుత గురుగుహయాజ్ఞానధ్వాంత సవిత్రే
 విజయవల్లభరే శక్త్యాయుధ ధరే

ధీరాయ నతవిధాత్రే దేవరాజ జామాత్రే
భూరాది భువనభోక్త్రే భోగమోక్షప్రదాత్రే ॥ శ్రీసుబ్ర

92

కన్నడ రాగము - మిశ్రవిక తాళము

ప. శ్రీ మాతృభూతం త్రిశిరగిలినాథం

హృదిచింతయే సుగంధి కుంతలాః బాసమేతం ॥ శ్రీమాతృ

అ. సోమసఖం నతశుక సనకన్నళ కామాదివిజయ

కమనీయాంగంసోమం శిరోధృత సూర్యగంగం

కోమలకర ధృత కురంగం గురుగుహాంతరంగ లింగం

॥ శ్రీమాతృ

చ. వాసవాది దేవవంశిత చరణం వైశ్యజాతిస్త్రీవేషధరణం

వాసుదేవమహితం భవతరణం వాసనాదిరహితాంతఃకరణం

దరహాసత్రిపురారి హరణం వాసుకిప్రముఖా భరణం

భాసమాన నవావరణం దాసజన సంతోషకరణం

సువాసిత నవజవంతి పుష్పవికాస ప్రియహృదయం

సదయం మాసవర్ష పక్షోత్సవవిభవం సదాశివం

పరమశివం ॥ శ్రీ

93

ఈశమనోహరి రాగము - తిస్రవిక తాళము

ప. జగదీశమనోహరీ జయకరుణారసలహరీ

జయకరి త్రిపురసుందరీ ॥ జగ

అ. నగరాజ ప్రేయకుమారీ నాదాంతవిహారీ గౌరీ
భగవతీ హరిహర గురుగుహ పాలినీ అఖిలాండేశ్వరీ ||జగ

94

ఈశమనోహరి రాగము - ఆదితాళము

ప. అనంత బాలకృష్ణ మామవ ముకుంద శ్రీహరే
వసజముఖాంబుజ పదసుమతే దీనావన నగధరశౌరే

||అనంత

అ. ధనంజయసారథే దయానిధే కృపాంకురు
మనోమయ కోశాత్మకామర గురుగుహానంద
మాయామయ గోకులవాస నిరంజనశ్రీ

||అనంత

95

సురటి రాగము - ఆదితాళము

ప. శ్రీవాంఛనాథం భజేహం శ్రీ మంగళాంబా సమేతం ||శ్రీ

అ. శ్రీవాణీశాదిపూజితపదం శ్రీకర కాశ్యాధికఫలప్రదం
జీవేశజగద్భేదాపహం జీవన్ముక్తివిదేహముక్తిదం ||శ్రీ

చ. శీతకిరణరవిపావకనేత్రం శ్రీగంధారణ్యక్షేత్రం
విభూతిరుద్రాక్షాభరణ గాత్రం
భూకైలాసస్థితిపాత్రం నిర్ధూతపాపాసీనభైరవం
ధూర్జటిమాదిత్యవారోత్సవం
వీతిహోత్రమృగధరం పరశివం
విఘ్నేశ్వర గురుగుహసముద్భవం

భూతపతిం భవసాగరనావం భూసురటీకాదీక్షితభావం
పాతకహరణనిపుణ మునితీర్థప్రభావం ప్రకృతిస్వభావం

॥శ్రీ॥వా॥

96

సురటి రాగము - ఆదితాళము

వ. శ్రీవేంకటగిరిశ చూలోకయే వినాయకతురగారూఢం

॥శ్రీ॥వేంకట

అ. దేవేశపూజితభగవంతం దినకరకోటిప్రకాశవంతం

గోవిందం నతభూసురబృందం గురుగుహానందం ముకుందం

॥శ్రీ॥

చ. అలవేలుమంగా సమేతం అనంతపద్మనాభ మతీతం

కలియుగప్రత్యక్షవిభాతం కంజజాదిదేవోపేతం

జలధరసన్నిభసుందరగాత్రం జలరుహమిత్రాబ్జశత్రునేత్రం

కలుషాపహగోకర్ణక్షేత్రం కరుణారసపాత్రం చిన్మాత్రం

॥శ్రీ॥వేం

97

సురటి రాగము - ఆదితాళము

ప. బాలసుబ్రహ్మణ్యం భజేహం భక్తకల్పభూరుహం శ్రీ "బా

అ. నీలకంఠహృదానందకరం నిత్యశుద్ధబుద్ధముక్తాంబరం "బా

చ. వేలాయుధధరం సుందరతరం వేదాంతార్థబోధచతురం

ఫాలాక్షగురుగుహావతారం పరాశక్తిసుకుమారం ధీరం

పాలితగీర్వాణాదినమూహం పంచభూతమయ

మాయామోహం

నీలకంఠవాహం సుదేహం నిరతిశయానందప్రవాహం || బాల

98

ద్వితీయంతి రాగము - ఆది తాళము

ప అఖిలాండేశ్వరి రక్షమాం

ఆగమ సంప్రదాయ నిపుణే

|| ౨

అ. నిఖిలలోక నిత్యాత్మికే

నిర్మలే సకలకలే

|| ౩

చ. లంబోదర గురుగుహ పూజితే

లంబాలక భాసితే హాసితే

వాగ్దేవతా ఆరాధితే పరదే

వర్తై లరాజసుతే శారదే

శాంభవి సంభావితే జనగణనుతే

ఝల్లీ మద్దళ ఝంఝవాద్య రవ

ముదితే జ్ఞానప్రదే

|| ౪

99

ద్వితీయంతి రాగము - రూపకతాళము

ప. చేతః శ్రీబాలకృష్ణం భజరే శే

చింతితార్థప్రదచరణారవిందం ముకుందం

|| చేతః

అ. నూతనసీరదసదృశశరీరం నందకిశోరం

పీతవసనధరం కంబుకంధరం గిరిధరం

పూతనాదిసంహారం పురుషోత్తమావతారం

శీతలహృదయవిహారం శ్రీరుక్మిణీదారం

||చేతః||

చ. నవసీతగంధవాహవదనం మృదుగదనం నళినపత్రినయనం

వటపత్రశయనం నవచంపకనాళికం అతసీసుమభాసకం

నతేంద్రాది లోకపాలకం మృగమదతిలకం

నవతులసీవనమాలం నారదాది మునిజాలం

కువలయాది పరిపాలం గురుగుహనుతగోపాలం ||చేతశ్రీ||

100

జంఝటి రాగము - ఏకతాళము

ప. గణేశకుమార పాహిమాం గజముఖ

||గణేశ||

అ. ప. మనోరథ సిద్ధిదాయక ఆగమపదాది నుత భవ

శ్రీగురుగుహ హిత గజముఖ

||గణేశ||

101

ధీరశంకరాభరణ రాగము - ఆదితాళము

ప. సదాశివముపాస్మహేశం ముదా చిదానందరూపం సదా
ముదా

అ. నిదాఘదత్తత్రేయ కపిలవామదేవ వ్యాసశుకాదివందిత
పదాంభోజయుగళం వరాభయప్రదానకుశలం భక్తవత్సలం

చ. చరాచరాత్మకప్రపంచగేహం సురాసుర సేవితవృషభ
వాహం
మురారిప్రభృతిదేవసమూహం పరాశక్తిసమ్మేళనమోహం
పురాణపురుషం పురాంతకం శంకరాభరణభావమానదేహం
నిరామయం నిఖిలశోకాపహం పరాత్పరం పరమగురుగుహ
మహం

102

శంకరాభరణ రాగము - మిశ్రాధిక తాళము

ప. అక్షయలింగవిభోస్వయంభో అఖలాండకోటి ప్రభో
పాహి శంభో || అ

అ. అక్షరస్వరూప అమితప్రతాప ఆరూఢ వృషవాహ
జగన్మోహ దక్షశిక్షణ దక్షతరసురలక్షణ విధివిలక్షణ
లక్ష్యలక్షణ బహువిచక్షణ సుధాభక్షణ
గురుకటాక్షవీక్షణ || అ

చ. బదరీవనమూలనాయికాసహిత భద్రకాలీశ భక్తవిహిత
మదనజనకాదిదేవమహిత మాయాకార్యకలనారహిత
సదయ గురుగుహతాత గుణాతీత సాధుజనోపేత శంకర
నవనీతహృదయవిభాత తుంబురుసంగీత హ్రింకారసంభూత
హేమగిరినాథ సదాశ్రితకల్పమహీరుహ పదాంబుజభవ
రథగజతురగపదాతి సంయుత చైత్యోత్సవ
సదాశివ సచ్చిదానందమయ || అక్షయలింగ

103

శంకరాభరణ రాగము - యంపతాళము

ప. దక్షిణామూర్తే విదళితదాసాన్తే

చిదానందపూర్తే సదామానికీర్తే

॥ దక్షిణ

అ. అక్షయ నువర్ణవటమూలస్థితే

రక్షమాం సనకాది రాజయోగిస్తుతే

రక్షితసద్భక్తే శిక్షితదుర్యక్తే అక్షరానురక్తే

అవిద్యావిరక్తే

చ. నిఖిలసంశయహరణ నిపుణతరయుక్తే

నిర్వికల్ప సమాధి నిద్రాప్రసక్తే

అఖండైక రసపూర్ణారూఢ శక్తే

అపరోక్ష నిత్యబోధానంద ముక్తే

సుఖతరప్రవృత్తే స్వాజ్ఞాన నివృత్తే

స్వగురుగుహాత్పత్తే స్వానుభోగత్పత్తే ॥ దక్షిణామూర్తే

104

శంకరాభరణ రాగము - ఆదితాళము

ప. నాగలింగం భజేహం అనాదిలింగం వ్రజేహం శ్రీ

॥ నాగలింగం

అ. నాగవల్లిప్రసంగం నగజార్ధాంగం నందితురంగం ఆగమశాస్త్ర

పురాణప్రసంగం అవిద్యాభంగం అతీధవళాంగం ॥ నాగ

- చ. నూలసూక్ష్మకారణాత్మలింగం సుఖప్రదాయక
సుందరలింగం
మూలభూతమప్రాకృతలింగం మునిగణాష్ట
నాగార్చితలింగం
నీలకంఠ గురుగుహాంతరంగం నిత్యశుద్ధకరవిధృతకురంగం
కాలహరం శిరోవిధృతగంగం కరుణాపాంగం విజితానంగం.

105

కురంజి రాగము - యంప తాళము

- ప. ఓమేణుగోపాల ఓమిరుక్మిణీలోల దేవనాయక
శ్రియందేహి దేహి మధుమురహర ||శ్రీ వేణు
అ. దేవకీ సుకుమార దీనజనమందార
గోవర్ధనోద్ధార గోపయువతీజార ||శ్రీ వేణు
చ. గోకులాంబుధిసోమ గోవిందనతభామ శ్రీకురంజితకామ
శ్రితసత్యభామ కోకనదపదసోమ గురుగుహాహితశ్యామ
శ్రీకరతపోహోమ శ్రీజయంతీనామ ప్రాకట్య రణభీమ
పాలితార్జునభీమ పాకరిపునుతరామభక్తయోగక్షేమ ||శ్రీ

106

నారాయణి రాగము - మిశ్రవిక తాళము

- ప. మహిషాసురమర్దినీం నమామి మహనీయకపర్దినీం ||మహి
అ. మహిషమస్తకపటన భేదినోదినీం మోదినీం
మాలినీం మానినీం ప్రణతజన సాభాగ్యజననీం ||మహి

చ. శంఖచక్ర శూలాంకుశపాణి శక్తిసేనాం మధురపాణిం
 పంకజనయనాం పన్నగవేణిం చాలితగురుగుహం పురాణీం
 శంకర్ధారశరీరిణీం సమస్తదేవతారూపిణీం
 కంకణాలంకృతాబ్జకరాం కాత్యాయనీం నారాయణీం

|| మహా

107

ఆరభి రాగము - రూపకతాళము

ప. శ్రీ సరస్వతి నమోస్తుతే వరదే పరదేవతే
 శ్రీపతి గౌరీపతి గురుగుహావినుతే విధియువతే || శ్రీసరస్వతి
 అ. వాసనాత్రయ వివర్జిత వరమునిభావితమూర్తే
 వాసనాద్యఖిల నిర్జర వరవితరణ బహుకీర్తే
 దరహాసయుత ముఖాంబురుహే అద్భుతచరణాంబురుహే
 సంసారభీత్యాపహే సకలమంత్రాక్షరగుహే || శ్రీసర

108

ఆరభి రాగము - రుంపతాళము

ప. మారకోటి కోటిలావణ్య మాం పాలయ
 ధీరాగ్రగణ్య వాసుకీవలయ || మారకోటి
 అ. దారుకావన తపోధన తరుణీమోహకార భిక్షాటనవేషధర
 శంకర.
 చ. విరక్తానాం విదేహకై వల్యదాన విచక్షణ భక్తానామభయ
 ప్రదాన

విరించాది సకలదేవోపాస్యమాన విభూతి రుద్రాక్షాభిమాన
 పరశు మృగాగ్ని కపాల ధమరుకం దధాన
 పరమాద్వైత తాత్పర్యానుసంధాన ప్రణతవామదేవాది
 సకల

విరాజమాన పరమేశ్వర గురుగుహ సమాన భాసమాన
 మార.

109

హంసధ్వని రాగము - ఆదితాళము

ప. వాతాపిగణపతిం భజేహం వారణాన్యం వరప్రదం ఓమి
 || వాతాపి

అ. భూతాది సంసేవితచరణం భూతభౌతిక ప్రపంచభరణం
 వీతరాగిణం వినతయోగినం విశ్వకారణం విఘ్నవారణం
 || వాతా

చ. పురాకుంభసంభవ మునివర ప్రపూజితం త్రికోణమధ్యగతం
 మురారిప్రముఖాద్యుపాసితం మూలాధార క్షేత్రస్థితం
 పరాది చత్వారి వాగాత్మకం ప్రణవస్వరూప వక్రతుండం
 నిరంతరం నిటలచంద్రఖండం నిజవామకర విధృతేక్షుదండం
 కరాంబుజపాశబీజాపూరం కలుషవిదూరం భూతాకారం
 హరాది గురుగుహ తోషితబింబం హంసధ్వని భూషిత
 హేరంబం || వాతా

||□

బిలిహరి రాగము - ఆదితాళము

ప. కామాక్షీ వరలక్ష్మీ కమలాక్షీ జయలక్ష్మీ ఓ
||కామాక్షీ

అ. కామజనక పూర్ణఫలే సకలే కామితార్థదాయనీ శ్రీఫలే
కామకలే విమలే కరకమలే కామకోటిబిల హరినుతకమలే
||కా

చ. దినకరకోటి ప్రకాశకాయే దేదీప్యమాన దివ్యచ్ఛాయే
వనజాసనాది వందితమాయే వాసుదేవ వరబ్రహ్మజాయే
మననధ్యానధ్యాత్పథ్యే మహనీయ సామ్రాజ్య
ప్రదాయే
సనకసనందనాది భీరేయే సదయే సరస గురుగుహ సహాయే
||శ్రీ

111

బిలిహరి రాగము - మిశ్రపాత తాళము

ఓబాలసుబ్రహ్మణ్యగచ్ఛగ్గిగణ్య శ్రీచిదానంద
నాథవరేణ్య ||శ్రీ

అ. ఆబాలగోప విదిత దీనశరణ్య ఆత్మప్రకాశలావణ్య
కారుణ్య ||శ్రీ

చ. సనకాది సన్నత స్వామినాథ స్వామిశైలస్థిత సోమతాత
కనకవల్లీ దేవసేనోపేత కైవల్యదాత సకృద్విభాత

వనజవదనపదపంకేరుహ వరదాశ్రితకల్పమహీరుహ
మనసిజననకాదిసేవిత కుమారధీరతర హరగురుగుహ

॥ శ్రీ బాల

112

బేగడ రాగము - ఆదితాళము

ప. శ్రీమూతః శివామాంకే శ్రీచక్రసూపతాటంకే మామవ
అ. శ్రీమహారాజ్ఞి వదనశశాంకే చిత్ప్రతిబింబే గళజితశంఖే
మామవ వరప్రదాయకే కుసుమసాయకే

అఖలాండనాయికే । శ్రీ

చ. రమాభారతీ రతీశచీశారాధిత పాదయుగళే బగళే
మమాభీష్టఫలదానచతుర కోమలశ్యామలే సకలనిషకళే
ప్రమాత్మ ప్రమాణాప్రమేయ ప్రపంచప్రకాశ కరతలవిరళే
సమానాధికరహితే స్వపూజిత సాధుజనానా మతిసరళే
యమాద్యష్టాంగ యోగనిరత సంయమిధ్యేయ హృతకమలే
విమలే

హేమాద్రి జామాత్మ జంబూవతి సహితే కుశలే

గురుగుహవత్సలే । శ్రీ

113

పూర్వచంద్రిక రాగము - రూపకతాళము

ప. శంఖచక్ర గదాపాణిమహం వందే శ్రీశారనందక

కౌస్తుభధారిణంవందే

- అ. పంకేసుహచరణం పద్మావతీరమణం సంకటాపహరణం
 సదాభక్తభరణం కుంకుమ పంకిలగాత్రం
 పంకజవిశాలనేత్రం
 శంకరసన్నతిపాత్రం వేంకటవరదక్షేత్రం || శంఖచక్ర ||
- చ. గజేంద్ర సంరక్షణం గరుడవాహవిచక్షణం
 అజేంద్రాది విలక్షణం అమృతసారభక్షణం
 అజామిళాది ప్రభృత్యనేకదాసాది సంకరణం
 భజే పూర్ణచంద్రికాంగ గురుగుహంతఃకరణం
 కుజాదిగ్రహవిహితం విరజానదీతటస్థితం
 సజాతీయాదిరహితం విజానందబోధహితం || శంఖ ||

114

సరస్వతీమనోహరి రాగము - ఆదితాళము

- ఘ. సరస్వతీ మనోహరీ శంకరీ సదానందలహరీ గౌరీ || సరస్వతి ||
- అ. సరసీసుహాక్షి సదాశివసాక్షి కరుణాకటాక్షి పాహి
 కామాక్షి
 మురహరసోదరి ముఖ్యకౌమారి మూకవాక్ప్రదానకరి
 మోదకరి || సర ||
- చ. అకారాద్యక్షరస్వరూపిణి అంతఃకరణ రూపేక్షుచాపిణి
 ప్రకాశపరమాద్వైతరూపిణి పరేత్రిపురసుందరి
 చిద్రూపిణి

ప్రకల్పిత ప్రపంచప్రకాశిని ప్రసిద్ధగురుగుహజనని వాసిని
వికల్ప జటిల విశ్వవిశ్వాసిని విజయకాంచీనగర నివాసిని
|| సరస్వ

115

నవరోజు రాగము - మిశ్రపిక తాళము

ప. హస్తీవదనాయ నమస్తుభ్యం హటకమయమంటపే
సింహసనస్థితాయ.
అ. హస్తీకృత్తివసన ధర్మార్చిత మహాగణపాయ
తత్త్వరూపాయ
నమస్త భక్తానుగ్రహాయ మాయాలింగిత విగ్రహాయ
|| హస్తీ

చ. కమలోత్పల పాశశంఖచక్రేక్షు కాక్మక వ్రీహ్యగ్ర
గదానిజవిమాణ
మాతులుంగ రత్న కలశధరణ కరాంబుజాయ వదనంకజాయ
విమలాయ విశ్వోత్పత్తిస్థితి విలయాయ కరుణాలయాయ
హిమాద్రి తనయాయ పంకజహారణ్యగర్భాయ సుమనసే
ఉమారమ ణకుమార గురుగుహ సమాన వరోజసే
మహాసే || హస్తీ

116

నీలాంబరి రాగము - ఆదితాళము

అ. అంబ నీలాయితాక్షి కరుణాకటాక్షి అఖిలలోకసాక్షి
కటాక్షి || అం

అ. బింబాధరి చిత్ప్రతిబింబాధరి బిందునాద వశంకరి శంకరి
అంబుజారమణసోదరి ఆదరి అంబరి కాదంబరి నీలాంబరి

| అంబ

చ. శివరాజధానీక్షేత్రవాసినీ శ్రీతజనవిశ్వాసినీ
శివకాయారోహణేశోల్లాసినీ చిద్రూపవిలాసినీ
నవయోగినీ చక్రవికాసినీ నవరసదరహాసినీ
సువర్ణమయ విగ్రహ ప్రకాశినీ సువర్ణమయహాసినీ
భువనోదయస్థితిలయ వినోదిని భువనేశ్వరి క్షిప్రప్రసాదిని
నవమాణిక్యవల్లకీ వాదిని భవగురుగుహవేదిని సంమోదిని

| అంబ

117

దేవగాంధారి రాగము - ఆదితాళము

ప. క్షీతిజారమణం చింతయే శ్రీరామం భవతరణం | క్షీతిజా

అ. క్షీతిపతి నతచరణం సేవితవిభీషణం

క్షీతిభరణాశ్రిత చింతామణి మఘహరణం | క్షీతిజా

చ. నకలనురమహిత పదనరసిజయుగళం శాంతం అతికుశలం

వికసితవదనకమల మతులితమమలం వీరనుతభుజబలం

శుక సనక ముని ముదిత గురుగుహవిదితం శోభనగుణ

సహితం

ప్రకటిత సరోజనయనం పాలితభక్తం భవపాశవారణ

నిపుణం.

118

నాగాభరణ రాగము - ఆదితాళము

ప. నాగాభరణం నగజాభరణం నమామి భయహరణం

భవతరణం || నా

అ. భోగి రాజశయనార్చితచరణం భుక్తిముక్తిప్రద

పంచాభరణం

యోగిరాజగురుగుహ ప్రకాశం త్యాగరాజరూపం

బ్రహ్మదీశం.

119

కళావతి రాగము - ఆదితాళము

ప. కలావతీ కమలాసనయువతీ కల్యాణం కలయతు సరస్వతి

|| కలా

అ. బలాబలామంత్రార్థరూపిణి భారతీ మాతృకాశరీరిణీ

మలాళి విదారిణీ వాగ్దాణీ మధుకరవేణీ వీణాపాణీ || కలా

చ. శరజ్జ్యోత్స్నా శుభ్రాకార శశివదనా కాశ్మీరవిహారా వరా

శారదా పరాంకుశధరా వరదాభయపాశ పుస్తకకరా

సురార్చిత పదాంబుజ శోభనా శ్వేతపంజాసనా సురదనా

పురారి గురుగుహ హృదయరంజనీ మురారిస్నుషాకా

నిరంజనీ

120

రాగమాదమణి రాగము - త్రిపుట తాళము

ప. శ్వేతగణపతిం వామదేవ ప్రతిపాద్యమనాద్యం

|| శ్వేతగణపతిం

అ. భూతగణాది సంసేవితం బుద్ధగురుగుహ సంభావితం
మాతంగముఖం వల్లభాసమేత విరాగచూడామణిం । శ్వేత

121

గంగాతరంగిణి రాగము - తిక్కవీక తాళము

ప. వరదరాజ హంఛితాధిక ఫలప్రద । వరద

అ. ద్వీరదరాజపరిపాలన ద్విజాద్యమర పరిపోషణ

గరుడతురంగ సంగ

గంగాతరంగ దయాపాంగ గురుగుహాంతరంగ భుజంగ

భరితాంగ శ్రీరంగ । వరద

122

మనోహరి రాగము - ఆదితాళము

ప. కంజదళాయతాక్షి కామాక్షి కమలామనోహరి

త్రిపురసుందరి.

అ. కుంజరగమనే మణిమండిత మంజులచరణే మామవ

శివపంజరశుకి పంకజముఖ గురుగుహారంజని దురితభంజని

నిరంజని

చ. రాకాశశివదనే సురదనే రక్షితమదనే రత్నసదనే

శ్రీకాంచన వసనే సురసనే శృంగారాశ్రయ మందహాసనే

ఏకానేకాక్షరి భువనేశ్వరి ఏకానందామృతఝరి భాస్వరి

ఏకాగ్ర మనోలయకరి శ్రీకరి ఏకామేశగృహేశ్వరి

శంకరి ॥ కంజ

123

కమలామనోహరి రాగము - తిశ్రవీక తాళము

ప. శంకర మభిరామ మనోహరం శశిధర మమృత

ఘటేశ్వరం

భజేహం శంఖాభిషేకగాత్రం సచ్చిదానందమాత్రం॥శంకర

అ. పంకజాసనాది పూజితాబ్జపదం

భక్తమారకం డేయాయుష్ప్రదం

భయంకర ఘోరరూపతర యమనిగ్రహానుగ్రహం

పంకజముఖగురుగుహ పరిపాలం కృపాలవాలం ॥శంకర

124

భోగఛాయానాట రాగము - ఆదితాళము

ప. భోగఛాయానాటకప్రియే బోధం దేహి బృహదీశజాయే.

అ. శ్రీగురుగుహజననీ నిరంజనీ శ్రితజనరక్షణీ శివసంతోషిణీ

భోగమోక్ష వితరణ నిపుణతరే భూసురాదిసన్నత

కమలకరే ॥భో

125

శైలదేశాక్షి రాగము - ఆదితాళము

ప. శ్రీ శూలినీం శ్రితపాలినీం జీవేశ్వరైక్యశాలినీం

స్మరచిత్తబ్రహ్మకపాలినీం శివచిన్మాలినీం భవభేలినీం

॥శ్రీశూలినీం

అ. పాశినీం శరభేశ్వర హృదయావేశినీం అజ్ఞానధ్వాంత
వినాశినీం

రవిచంద్ర తేజః ప్రకాశినీం వింధ్యానివాసినీం ఈశ గురుగుహ
విశ్వాసినీం ఈశ్వరీం భక్తమనోల్లాసినీం శ్రీ శనుతే
భవభయధ్వంసినీం సింహవాహినీం జగన్మోహినీం

॥ శ్రీశూలి

126

చలనాట రాగము - ఆదితాళము

ప. స్వామినాథ పరిపాలయాశుమాం

స్వప్రకాశ వల్లిశ గురుగుహ దేవసేనేశ ॥ స్వామినాథ

అ. కామజనక భారతీశసేవిత కార్తికేయనారదాదిభావిత

వామదేవ పార్వతీ సుకుమార వారిజస్ర సమ్మోహితాకార

కామితార్థ వితరణ నిపుణచరణ కావ్యనాటకాలంకార

భరణ

భూమి జలాగ్ని వాయు గగనకిరణ బోధయాప

నిత్యానందకరణ.

127

చలనాట రాగము - యంప తాళము

ప. పవనాత్మజగచ్ఛ పరిపూర్ణస్వచ్ఛ పరమాత్మపుచ్ఛ

పాహిమాం జయజయ.

॥ పవనాత్మజ

అ. నవవ్యాకరణ నిపుణ నవవిధాంతఃకరణ

శివరామ హరికృష్ణ శ్రీగురుగుహస్మరణ

॥ పవనాత్మజ

చ. కపట వానరవేష కావ్య నాటక తోష
కపియాధ పరిపోష కమనీయభాష
అపగతాఖిలదోష హతరాక్షసాశేష
ఉపనిషత్పదఘోష ఉపతేమిత్రద్యేష
అపహాపమణిభూష రిపుజయబలవిశేష
జపనమాధ్యభిలాష అపరిమితసంతోష

పవనాత్మజ

128

సౌగంధిని రాగము - ఆదితాళము

ప. కామకోటి పీఠవాసిని సౌగంధిని మామవ గురుగుహజనని
రంజని.

అ. సామగానలోలే శ్రీబాలే నద్గుణశీలే కృపాలవాలే
శ్యామలేతి కోమలేతి లలితే సకలభువన జనని దురితభంజని.

129

జగన్మోహన రాగము - మిశ్రవేగ తాళము

క శ్రీవిద్యారాజగోపాలం భజేహం

|| శ్రీ రుక్మిణీ సత్యభామాసహిత దివ్యదేహం.

అ. జీవేశ జగన్మోహినీరూపం నరగోపం శ్రీతమందారం
ధాత్ర్యంశ స్వరూపావతారం గోవిందమిందువదనం
గురుగుహానుత మృదుగదనం దేవకీనందనం
వసుదేవహృదయ చందనం

|| శ్రీ విద్యా

130

దాశివరాళి రాగము - మిశ్రవేక తాళము

ప. మామవమీనాక్షి రాజమాతంగి

మాణిక్యనల్లకీచాణి మధురవాణి వరాళివేణి

అ. సోమసుందరేశ్వర సుఖస్ఫూర్తిరూపిణి శ్యామే శంకరి

దిగ్విజయవ్రతాపిని

హేమరత్నాభరణధారిణి ఈశగురుగుహ హృదాగారిణి

కామితార్థ వితరణధోరణి కారుణ్యమృత పరిపూరణి

కామక్రోధాది నివారిణి కదంబకాసన విహారిణి || మామవ

131

వరాళి రాగము - రూపకతాళము

ప. శేషాచలనాయకం భజామి విశేషఫలప్రదాయకం

|| శేషాచల

అ. భాషారమణ వ్రభృత్య శేషామరనుత కాస్తుభ

భూషాలంకృత బహుతర వేషాత్మకవిగ్రహం | శేషాచల

చ. మందహాసవదనం స్వచ్ఛంద హృదయనదనం

సుందరజితమదనం ముకుందం మధుసూదనం

అరవిందపత్రనయనం గోవింద మురగశయనం

సురబృంద సతకృతాధ్యయనం నందనారాయణం

పురందరాది దిక్పాల సనందనాది మునివరాళి

వందిత మభినవ గురుగుహ నందిత మనంతకీర్తిం || శేషాచల

132

నభోమణి రాగము - త్రిపుట తాళము

ప. నభోమణి చంద్రాగ్ని నయనం నగజానహిత బృహదీశ్వరం
నమామ్యహం సతతం సతతం ||నభోమణి

అ. శుభోదయకరణనిపుణాంఘ్రిం శుద్ధస్థితికనంకాశం
శరభేంద్ర సంసేవితచరణం రాజశేఖరం భయహరణం
ఋభుప్రభృతి మునిహృత్స్పదనం త్రిభువనకరణ

మదనమథనం.

133

కుంభిణీ రాగము - ఆదితాళము

ప. సచ్చిదానందమయ విజృంభిణీ స్మరామ్యహం
స్తనకనకకుంభిణీం.

అ. మచ్చిత్రాంభోరుహ విహారిణీ మణిహారిణీ

బృహన్నాయకీం

విచిత్రాత్మక జగద్వ్యాపిణీ శ్రీగురుగుహచిత్త స్వరూపిణీ

134

రవిక్రియ రాగము - ఆదితాళము

ప. హిమగిరికుమారి ఈశ్వరి హేమాంబరి హరిసోదరి సుందరి.

స. చ. కమలభవాదివినుత బృహదీశ్వరి కమనీయతర

గురుగుహ విభాస్వరి

విమల హృదయకమల వికాసకరి విధువహ్ని

రవిక్రియాశక్తికరి.

135

గీర్వాణి రాగము - ఆదితాళము

ప. నమోనమస్తే గీర్వాణీ నాదబిందు కళాశ్రేణీ ||నమో

స. చ. సుమనోపాసిత కల్యాణీ సురాసురనుతే బ్రహ్మణీ

ఉమాపతి రమాపతి విదితే కుమార గురుగుహ

సంముదితే ||న

136

భవానీ రాగము - తిస్రవిక తాళము

ప. జయతి శివాభవానీ జగజ్జననీ నిరంజనీ ||జయతి

స. చ. దయారస ప్రవాహినీ దండితాసుర వాహినీ

భయకృద్భండమర్దినీ భాసమాన కపర్దినీ

జయగురుగుహ రంజనీ జననాది భేదభంజనీ ||జయతి

137

శివపంతువరాహి రాగము - రూపకతాళము

ప. శ్రీసత్యనారాయణ ముపాస్మహే నిత్యం

సత్యజ్ఞానానందమయం సర్వం విష్ణుమయం

||శ్రీసత్య

అ. వాసవాది పూజితం వరముని భావితం

దాసజన పరిపాలితం భాసమాన బదరీస్థితం

||శ్రీసత్య

చ. వైశ్యజాతికారణం వటువేషధారిణం

కలియుగ ప్రసన్నం వసుప్రదాననిపుణం

మత్స్యకూర్మవరాహాది దశావతారప్రభావం

శంఖ చక్రాబ్జ హస్తం గురుగుహనుతప్రసిద్ధం ||శ్రీసత్య

138

స్తవరాజ రాగము - త్రిపుట తాళము

ప. స్తవరాజాదీనుతి బృహదీశ తారయాశుమాం దయానిధే
|| స్తవ

స. చ. భవపాశ మోచన విపుణతర పార్వతీశ భక్తిప్రియకర
భవగురుగుహ జనక త్రిపురహర భుక్తిముక్తి
వితరణ చతుర || స్త

139

సౌవీర రాగము - ఆదితాళము

ప. సరస సౌవీరరస వాదకరణ సమస్తతర పుష్పవనాధిపతే
|| సరస.

స. చ. హరిబ్రహ్మోద్ధారాధిత హాలాస్య సుందరేశ్వర
మూర్తే
గురుగుహ భవతరణ బహుతరమూర్తే గుణత్రయ
రహిత శక్తిస్ఫూర్తే.

140

జీవంతిక రాగము - తిస్రీపిక తాళము

ప. బృహదీశకటాక్షేణ ప్రాణినోజీవంతి
అహమహమిధ్యాత్మహప || బృహదీశ

అ. మహదాది ప్రవర్తేన మాయికాది నివృత్తేన
సహజానంద స్థితేన సద్గురుగుహ సన్నతేన || బృహదీశ

141

ధవళాంగ రాగము - ఐండవీక తాళము

ప. శృంగారాదినవరసాంగీ బృహదంబాలింగితపుంగవ

ధవళాంగశ్రీయందేహి.

అ. అంగారకాది వినుతాంగజ త్రిపురారే గంగాధర వృషభ
తురంగ

సత్సంగ భయభంగ గురుగుహాంతరంగ శ్రీమహాలింగ

॥శృంగా

142

నామదేశి రాగము - త్రిపుటతాళము

ప. నర్మదా కావేరీతీరనిలయే మణివలయే కలయే ॥నర్మదా

అ. ధర్మసంవర్ధనీ ధనినీ దనుజ సంమర్దినీ జననీ

నిర్మద గురుగుహ విశ్వాసినీ నిర్మలహృదయాబ్జ నివాసినీ

కర్మజ్ఞాన యోగరూపిణీ ధర్మార్థ పురుషదాయినీ ॥నర్మదా

143

కాళిరామక్రియ రాగము - ఆదితాళము

ప. ఉచ్చిష్టగణపతౌ భక్తిం కృత్వోన్నతపదవీం ప్రజరేరే

హృదయ.

అ. సచ్చిబ్ద వాచాస్వరూపిణి శబరీకృత బ్రహ్మాస్వరూపిణి

చిచ్ఛక్తిస్ఫూర్తిస్వరూపిణి చిదానందనాథ స్వరూపిణి ॥ఉ

చ. నారీయోని ముఖాస్వాదనే నశ్చ రామక్రియామోదనే
భేరీ వీణా వేణువాదనే భేదజ్ఞానధ్వాంత సూదనే
శౌరినుతే సతగురుగుహ మదనే సూరిజనయుత శ్రీపురనదనే
మారీకృత మహామరిత కదనే శారీశనందనే గజవదనే || ఉ

144

రమామనోహరి రాగము - ఆదితాళము

ప. ఓరిరాజరాజేశ్వరీ శ్రీరమామనోహరీ || శ్రీరాజ
అ. వారాహీ వైష్ణవీ వామదేవుని మోహనాంగీ
ధీరుడైన గురుగుహ దాసుడని గారవించి కామితార్థ
మిచ్చే నారసాక్షి బృహదంబా సన్నుతించెదను
సారెసారెకును || శ్రీ

145

గమకక్రియ రాగము - ఆదితాళము

ప. మీనాక్షి మే ముదం దేహి మేచకాంగీ రాజమాతంగీ
|| మీనాక్షి
అ. మానమాతృమేయే మాయే మరకతచ్ఛాయే శివజాయే
మీనలోచనీ పాశమోచనీ మానినీ కదంబవనవాసినీ
|| మీ
చ. మధురాపురినిలయే మణివలయే మలయధ్వజ
పాండ్యరాజతనయే
విధు విడంబనవదనే విజయే వీణాగాన దళగమకక్రియే

మధుమదమోదిత హృదయే సదయే మహాదేవ

సుందరేశ్వరీయే

మధుమురరిపు సోదరి శాతోదరి విధిగురుగుహ వశంకరి

శంకరి ||మీ

146

వంశవతి రాగము - ఆదితాళము

ప. వంశవతీ శివయువతీ పాలయమాం శాంభవి

బహుతిరమహిమాం శ్రీ

అ. ద్వావింశచ్ఛృతి స్వరూపిణి వినోదకర గురుగుహ

స్వరూపిణి

అంశాంశ స్వరూపప్రకాశిని హంసిని దురితధ్వంసిని జనని

147

వంశవతి రాగము - ఆదితాళము

ప. భక్తవత్సల మభిషేక వల్లీయుక్తం భజేఽహం నిత్యం ||భక్త

అ. భక్తిమతాం చిత్తప్రత్యక్షం పాకశాసనాది సురాధ్యక్షం

భుక్తిముక్తిప్రదాయకదక్షం భూసురాద్యఖిల జనసంరక్షం

||భక్త

చ. దశాకృతిం కృష్ణమంగళక్షేత్రపతిం

లక్ష్మీవివాహోత్సవ విశాలవేదసాగరమంటపం

విరాజస్య మహావిభవప్రదం విశిష్టాద్వైతప్రతిపాద్యం

విరూపాక్ష గురుగుహ సంవేద్యం విశేషఫలప్రదం

విధుమరిత నివృత్తికరం మునిజనప్రియకరం
 శశాంకగురుతల్ప దోషహరదర్శ
 పుష్కరిణీతట పశ్చిమభాగ సుశోభితోత్పలావతక స్థితం
 సురమయమధుమక్షి కారాధితం |భక్తవత్సల

148

శ్యామల రాగము - ఆదితాళము

ప. శ్యామలాంగి మాతంగి నమస్తే శంకరి సరస్వతి వినుతే | శ్యా
 అ. నామరూప ప్రపంచ విహరిణి నారదాది

మునిహృత్సంచారిణి

సోమసుందరేశ మనోరంజని సుందరి మీనాక్షి

గురుగుహజనని | శ్యా

149

చామర రాగము - రూపకతాళము

ప. సిద్ధివినాయక మనిశం చింతయామ్యహం
 ప్రసిద్ధగణనాయకం విశిష్టార్థదాయకం వరం | సిద్ధివినాయక
 అ. సిద్ధయక్షకిన్నరాది సేవితం అఖిల జగత్ప్ర
 సిద్ధమూల పంకజమధ్యస్థం మోదకహస్తం | సిద్ధివినాయక
 చ. భాద్రపదమాస చతుర్థ్యా బ్రాహ్మణాది పూజితం
 పాశాంకుశం ఛత్రచామరపరివీజితం
 రాద్రభావ రహితం దాసజనహృదయ విరాజితం
 రాహిణీయానుజార్చితం ఈషణవర్జితం
 అద్రిరాజ సుతాత్మజం అనంతగురుగుహగ్రజం
 భద్రప్రదపదాంబుజం భాసమాన చతుర్భుజం | సిద్ధివినాయక

150

సుమధ్యతి రాగము - తిస్రవిక తాళము

ప. పామర జనపాలిసి పాహి బృహన్నాయకీ || పామర

అ. కామితార్థ ఫలదాయినీ కామన్యామృత వాహినీ
 కోమలహృదయ నివాసినీ గురుగుహమతిప్రకాశినీ
 సీమంతినీ నతమంత్రినీ శ్రీమహాదేవరంజనీ || పామర

151

దేశిసింహరవ రాగము - తిస్రవిక తాళము

ప. హరియువతీం హైమవతీం ఆరాధయామి సతతం
 అఖిలలోకజననీం. ఓ
 అ. నరహరి హృదయనివాసిని నామరూపప్రకాశిని
 గురుగుహమానసరంజని గుణిజననుతే నిరంజని
 || హరియువతీం

152

ధామవతి రాగము - తిస్రవిక తాళము

ప. పరంధామవతీ జయతి పార్వతీ పరమేశయువతీ || పరంధామ
 అ. పరంజ్యోతివికాసినీ పరమాత్మప్రకాశినీ
 నిరంతర గురుగుహజననీ బృహదీశరంజనీ || పరంధామ

153

నిషధ రాగము - త్రిపుటతాళము

ప. నిషధాది దేశాధిపతినుత నీలకంఠేశ పాలయమాం ||నిషధా

అ. వృషభవాహన విశ్వమోహన విషయవాసనాది

విదారణ వీర గురుగుహోదయకారణ ||నిషధాది

154

కుంతల రాగము - తిస్రీపిక తాళము

ప. శ్రీసుగంధికుంతలాంబికే జగదంబికే హృదిచింతయేఽహ
మనిశం త్వాం.

అ. భూసురాద్యఖిల సంపూజిత పంకజచరణం వాసుదేవ

ఋగురుగుహ రాజరాజేశ్వరీ వాసుకి

కారోఽటకాది వలయమాత్మభూతేశ్వరి ||ఋసుగంధి

155

రతిప్రియ రాగము - ఆదితాళము

ప. మారరతిప్రియం భక్తప్రియం మంగళదేవతేశం భావయే.

అ. భారతీశజనకం నతజనకం భావరాగతాళ స్వరూపకం

జారచోరచతురగోవిందరాజం పదాబ్జం గురుగుహనుత

మజం.

156

గీతప్రియ రాగము - ఆదితాళము

ప. సాధుజనవినుతం గురుగుహం సంగీతప్రియం భజేహం || సాధు

- అ. మాధుర్య రసాది భక్షణం మత్తశూరాది శిక్షణం
మాధవాదిదేవరక్షణం మారకోటి విజయలక్షణం || సాధుజన

157

భూషావతి రాగము - తిస్రవిక తాళము

- ప. భూషావతీం మంజుభాషావతీం భజేహం || భూషావతీం
అ. దోషాకరశేఖరీం దుర్గాం బృహన్నాయకీం
శేషాద్రీశ సోదరీం శివగురుగుహ ప్రియకరీం || భూషావతీం

158

కాంతకల్యాణి రాగము - మిశ్రవిక తాళము

- ప. భజరే రే చిత్త బాలాంబికాం భజరే రే చిత్త
భక్తకల్పలతీకాం.
అ. నిజరూపదానదక్ష చరణాం అరుణాం నిత్యాం కల్యాణీం
శర్వాణీం.
చ. శ్రీవాగ్భవకూటజాతచతుర్వేద స్వరూపిణీం
శృంగారకమరాజోద్భవ సకల విశ్వవ్యాపిణీం
దేవీం శక్తిబీజోద్భవ మాతృకార్ణవ శరీరిణీం
దేవనుత భవరోగహర వైద్యపతి హృదయవిహారిణీం
భావరాగతాళమోదిణీం భక్తాభీష్ట ప్రదాయిణీం
సేవకజనపాలక గురుగుహ రూప ముద్దుకుమార జననీం
|| భజరే రే

159

కల్యాణి రాగము - అటతాళము

ప. శ్రీమంగళాంబికే శ్రీవాంఛిత నాయకే
 చింతితార్థదాయకే శ్రీశివే రక్షమాం "శ్రీమంగళాంబికే
 అ. సోమవిడంబన సుందరవదనే సురమునిగణ సుఖకర నయనే
 కోమలతర గురుగుహ నుతచరణే కోటిసూర్యప్రకాశ
 కరాద్యాభరణే
 శ్యామల కోల వదనాది శక్తిసంయుత చక్రాభరణే
 కామేశ్వరి కచవిజిత ఘనే కల్యాణి చిదానంద ఘనే
 కామకళే కంబుజయుగళే కలకమలే సకలనివహితే
 "శ్రీమంగళాంబికే

160

మోహన రాగము - మిశ్రపీఠ తాళము

ప. నరసింహగచ్ఛ పరబ్రహ్మపుచ్ఛ స్వేచ్ఛ స్వచ్ఛ "నరసింహ
 అ. హరిహరబ్రహ్మద్రావిడపూజితాత్యచ్ఛ
 పరమభాగవత ప్రహ్లాదభక్తేచ్ఛ "నరసింహ
 చ. ధీరతరఘటికాచలేశ్వర సౌరతరహేమకోటేశ్వర వీరవర
 మోహనవిభాస్విరమారవర
 మానవహరీశ్వర మురహర నగధర సరసిజకర
 పరమపురుష పవనజ శుభకర సురుచిర కరిగిరివరదవిచర
 సరస గురుగుహ హృదయసహచర "నరసింహ

161

హంవీరు రాగము - రూపక తాళము

ప. పరిమళ రంగనాథం భజేహం వీరనుతం

పరిసాలిత భక్తపుండరీకవల్లీ నాథం

॥పరిమళ

అ. హరిమప్రాకృతాకృతిం మత్స్యాదిదశాకృతిం

అంతరంగశయన మబ్జనయనం నారాయణం

గురుగుహ విదితం సతతం గుణిజనముదితం సతతం

పరమేశ్వరం రమేశ్వరం మేశ్వరం ఈశ్వరం

॥వరిమళ

162

చతురంగిణీ రాగము - త్రిపుట తాళము

ప. గురుగుహభవాంతరంగిణీ చతురంగిణీ విదింతయేహం

॥గురు

అ. అరుణకిరణసుచరణయుగళాం హరిహాయాదీనుతకంబుగళాం

గరుడగమనపూజితబగళాం కరుణాకరీ శుభమంగళాం॥గురు

163

అమృతవర్షిణీ రాగము - ఆదితాళము

ప. ఆనందామృతకర్షిణీ అమృతవర్షిణీ వారాదిపూజితే శివే

భవాని.

అ శ్రీనందనాది సంరక్షణీ శ్రీగురుగుహ జననీ చిద్రూపిణీ

నానందహృదయనిలయే సదయే సద్యఃసువృష్టి హేతవే

త్వాం

సతతం చింతయే అమృతేశ్వరీ సలిలం

వర్షయ వర్షయ వర్షయ.

164

సంతానమంజరి రాగము - ఆదితాళము

ప. సంతానమంజరి శంకరీ సతతం పాతుమాం బృహదీశ్వరీ

॥సంతాన

అ. చింతామణి సదనా శశివదనా చిదానందఘనా

మృదుగదనా

చింతితార్థదాయకీ శ్రీకరీ శ్రీగురుగుహగణనాయకజననీ

॥సంతాన

165

జ్యోతి రాగము - ఆదితాళము

ప. పరంజ్యోతిష్కరీ పార్వతీ పరమేశ్వరయువతీ మహాభగవతీ

॥ప

అ. నిరంజనీ నిఖిలలోకజననీ నిరంకుశకృపాద్భుతరంజనీ

నిరంతరం గురుగుహసంరక్షణి నిరంశత త్వలక్షిణీ విచక్షణీ

॥పరం

166

ధౌతపంచమ రాగము - తిస్రవిక తాళము

ప. మాతంగీ మరకతాంగీ మాం పాలయ శృపాలయే

॥మాతంగీ

అ. ధౌతపంచమప్రియే త్వంబక మోదితహృదయే
 శీతాద్రిసు తే లలితే
 శ్రీశివగురుగుహవిను తే పూతచరి తే బుధహితే
 పురుహూతాది సేవితే.

167

నాసామణి రాగము - ఆదితాళము

ప. ఓమ్రమానరన్వతీ సేవితాం ఓలలితాం త్వాం భావయే॥శ్రీ
 అ. తారసదృశనాసామణి విరాజితాం సంపతకరీ సేవితాం
 తారామంత్రీన్యాదిపరివృతాం ధీర గురుగుహవినతాం
 శివయుతాం.

168

కుసుమాకర రాగము - తిస్రవిక తాళము

ప. కుసుమాకరశోభిత శ్రీపురగేహం
 కుంభజగురుగుహనతం భావయేహం ॥కుసుమా
 అ. హసనజితత్రిపురమవనతమురహరం అబ్జశేఖరం కరుణాకరం
 హరం
 భసితోద్ధాళన భరణం పన్నగవలయాభరణం
 అనమాస్త్రగర్వహరణం అగరాజసుతారమణం ॥కుసుమా

169

రసమంజరి రాగము - తిస్రవిక తాళము

ప. శృంగారరసమంజరీం శ్రీకామాక్షీం గౌరీం
 శ్రీతజనకల్పవల్లరీం చింతయేహం ॥శృంగార

అ. అజ్ఞారకాది గ్రహదోష నివారణకరీం అనజ్ఞకుసుమాదిశక్తి
ప్రియకరీం

ద్విసప్తతిరాగజ్ఞరాగమోదినీం మతంగభరతవేదినీం
మంగళదాయినీం రసికపుంగవ గురుగుహజననీం శృంగార

రాగాంగరాగమాలికలు

రాగాంగరాగమాలిక - ఆదితాళము

ఋ. శ్రీవిశ్వనాథం భజేహం చతుర్దశభువనరూప

రాగమాలికాభరణ ధరణాంతఃకరణం

శ్రితజననసారభీత్యాపహం ఆధ్యాత్మికాది తాపత్రయ

మనోభీత్యాపహం శ్రీవిశ్వనాథం

అ శ్రీవిశాలాక్షీ శారీశం నకలనిషకళరూప

నచ్చిదానందమయ శారీశం

చిత్రవిశ్వనాటకప్రకాశం జగత్ప్రకాశ భాసకర శశాంకకోటి

కోటిప్రకాశం

గోవిందాదివినుత శాఖాంగం క్షీరకుందేందు కర్పూరాది

విజయ భసితోద్ధూళిత శాఖాంగం

గురుగుహ సమ్మోహనకరలింగం పంచీకృత
 పంచమహాభూత ప్రపంచాది మోహనకరలింగం
 విరించి విష్ణురుద్రమూర్తిమయం విషయపంచకరహిత
 మధయం

నిరతిశయసుఖద నిపుణతరం
 నిగమసార మీశ్వరమమరం
 స్మరహరం పరమశివమతులం
 సరసనదయహృదయ నిలయమనిశం । ౫౬

చ. సదాశివం సామగాన వినుతం ప్రకృత్యాది
 సప్తరూపసామగాన వినుతం సన్మాత్రం
 లలితహృదయవిదితం కామకోధాదిరహిత
 లలితహృదయవిదితం
 చిదాకాశ భైరవం పురహరం విధికపాల త్రిశూలధర
 భైరవం పురహరం
 చిత్సభేశ్వరం సారంగధరం దాసుకావన తపోధనకల్పిత
 సారంగధరం
 సదాశ్రయామి శంకరాభరణం చింతితార్థవితరణ ధురీణతర
 మాణిక్యమయ శంకరాభరణం
 సద్గతి దాయ కాంభోజచరణం ధర్మార్థాది
 నిఖిలపుష్కరార్థప్రద
 సమస్తకరాంభోజచరణం

వదాన్య దేవక్రియా ఫలనం నృష్టిస్థితివిలయ
తిరోధానానుగ్రహకరణ క్రియాఫలనం

వైద్యలింగ భూపాలపాలనం శ్రీపురనిర్ఘటిభాగ గర్తరస్థిత
వర భూపాల పాలనం

గురుగుణేశ సురనరేశ మనిశం
కుజబుధాదిగ్రహగతి విహితం

వరదమనలరవిశశినయనం
వనజచంద్రసన్నిభ వదనం

పరమహంస మానందన ర్తనం
పతితపావనకరణం మదహరణం

వరతరం పరమమనోలయ జయం
పరాదివాక్పాశాశానందమయం

(“విరించి విష్ణురుద్రమూర్తిమయం” దగ్గరనుంచి “నరనందయ
హృదయనిలమనిశం” వరకుయున్న ఐదుమాటలను అనుపల్లవిమాదిరిగనే
పాడి పల్లవి మొదలు ఎత్తుకొనవలయును.)

2-వ రాగమాలిక - రూపకతాళము

ప. పూర్ణచంద్రబింబ విజయవదనే కమలాంబికే

పుణ్యజనపూజితే నారాయణి జగదంబికే । పూర్ణచంద్ర

అ. పూర్ణఫలప్రదచరణే సరస్వతీ మనోహరి
 పుష్పిత శుద్ధవసంతే పుండరీక సదృశకరే
 అహర్నిశం ప్రకాశమాన హంసధ్వని విరాజితే
 అపఞ్చరే కుండలినీ వాగధ్వని సహితే ధ్వనిసహితే
 సహితే హితే తే ॥పూర్ణ.



